

中国学生知识读本
综合类

万事由来 (B卷)

刘宝恒◎主 编



吉林大学出版社
吉林音像出版社



中国学生知识读本
综合类

万事由来 (B卷)

刘宝恒◎主 编



吉林大学出版社
吉林音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国学生知识读本/刘宝恒主编. —长春市: 吉林大学出版社; 吉林音像出版社, 2006. 6

ISBN 7—5601—2846—7

I. 中… II. 刘… III. 知识读本 IV. G. 218

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111322 号

中国学生知识读本

主 编	刘宝恒
责任编辑	梅亦霖
出版发行	吉林大学出版社 吉林音像出版社
社 址	长春市人民大街 4646 号
邮 编	130021
印 刷	北京市顺义康华福利印刷厂
发 行	全国新华书店
开 本	787×1092 32 开
印 张	212
字 数	458 千字
版 次	2006 年 6 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号	ISBN 7—5601—2846—7
定 价	808.80 元(全四十八册)



目 录

孔子文化节的由来·····	(1)
面具的由来·····	(1)
盆景的由来·····	(2)
壁画的由来·····	(3)
连环画的由来·····	(3)
年画的由来·····	(4)
指画的由来·····	(5)
篆刻的由来·····	(6)
印章的由来·····	(6)
鼓的由来·····	(7)
古琴的由来·····	(8)
箜篌的由来·····	(8)
笙的由来·····	(9)
唢呐的由来·····	(10)
琵琶的由来·····	(11)



笛子的由来	(11)
胡琴的由来	(12)
马头琴的由来	(12)
扬琴的由来	(13)
卡龙琴的由来	(14)
我国《哀乐》的由来	(14)
丑角尖尖帽的由来	(15)
“第七艺术”的由来	(15)
通俗歌曲的由来	(16)
歌曲《松花江上》的由来	(17)
“靡靡之音”的由来	(18)
舞蹈的由来	(18)
秧歌的由来	(19)
狮子舞的由来	(20)
彩灯的由来	(20)
剪纸的由来	(21)
唐三彩的由来	(22)
景泰蓝的由来	(23)
漆器的由来	(23)
陶瓷花釉的由来	(24)
东阳木雕的由来	(25)
贝雕的由来	(25)



根雕的由来	(26)
泥人张的由来	(27)
台湾校园歌曲的由来	(28)
广东音乐的由来	(29)
八音盒的由来	(29)
五音的由来	(30)
简谱的由来	(30)
流行音乐的由来	(31)
管乐队的由来	(32)
留声机的由来	(33)
唱片的由来	(33)
录音磁带的由来	(34)
钢琴的由来	(35)
双簧管的由来	(36)
小提琴的由来	(36)
手风琴的由来	(37)
吉它的由来	(38)
口琴的由来	(38)
伽耶琴的由来	(39)
马特诺音波琴的由来	(39)
电子琴的由来	(40)
以色列国际竖琴比赛的由来	(40)



日内瓦国际音乐比赛的由来	(41)
芭蕾舞的由来	(42)
交际舞的由来	(42)
探戈的由来	(43)
迪斯科的由来	(44)
维纳斯雕像的由来	(44)
冰上舞蹈的由来	(45)
油画的由来	(46)
铅笔画的由来	(47)
水墨画法的由来	(48)
中国电影节的由来	(48)
阿维尼翁画派的由来	(49)
撒尿小孩铜像的由来	(50)
模特儿的由来	(50)
蜡像的由来	(51)
戏剧导演的由来	(52)
职业演员的由来	(53)
“梨园弟子”的由来	(53)
文艺会演的由来	(54)
京剧的由来	(55)
京剧“四大名旦”的由来	(55)
京剧“四小名旦”的由来	(56)



京剧丑角白鼻子的由来	(56)
生旦净丑的由来	(57)
小生唱法的由来	(58)
川剧的由来	(59)
豫剧的由来	(60)
秦腔的由来	(61)
越剧的由来	(61)
黄梅戏的由来	(62)
沪剧的由来	(63)
铃铃调的由来	(64)
歌仔戏的由来	(64)
戏脸壳的由来	(65)
演戏打字幕的由来	(65)
评弹的由来	(66)
相声的由来	(67)
岔曲儿的由来	(68)
马戏的由来	(68)
车技的由来	(69)
木偶戏的由来	(70)
数来宝的由来	(70)
皮影的由来	(71)
双簧的由来	(72)



电影动画片的由来	(73)
立体电影的由来	(74)
粉画的由来	(74)
点彩画派的由来	(75)
猴戏的由来	(75)
腰鼓的由来	(76)
二人转的由来	(77)
口技的由来	(77)
中国电影的到来	(78)
中国新闻影片的由来	(79)
电影导演的由来	(79)
电影录音剪辑的由来	(80)
电影百花奖的由来	(80)
电影金鸡奖的由来	(81)
电影金马奖的由来	(82)
剧场的由来	(82)
歌剧的由来	(83)
清唱剧的由来	(84)
哑剧的由来	(84)
情节舞剧的由来	(86)
咖啡剧的由来	(86)
情节剧的由来	(87)



空内剧场的由来	(87)
木鱼的由来	(88)
英国莎士比亚戏剧节的由来	(89)
话剧的由来	(89)
杂技的由来	(90)
电影的由来	(91)
摄影术的由来	(91)



孔子文化节的由来

为了纪念孔子对人类文化的杰出贡献,弘扬中华文化,增进中外合作交流和友谊,山东人民政府确定,从1989年起,每年举办一次以纪念孔子、弘扬民族文化为主题的国际孔子文化节活动,与文化交流、旅游观光、经济技术合作密切结合,1989年恰逢我国古代伟大的思想家、教育家、一政治家孔子2540周年诞辰,首届孔子文化节活动定于9月26日开幕。活动内容有:9月26日在孔庙大殿前举行隆重而热烈的首届孔子文化节开幕式,以及有关孔子的展览、文化旅游等。

面具的由来

春节一到,孩子们都喜欢戴面具,乒乒乓乓地放鞭炮,高高兴兴地辞旧迎新。面具的历史非常古老,早在2000多年前的周朝它就与春节结下了不解之缘。

面具又叫“假面”、“代面”或“大面”,它是伴随着我们祖先的迷信思想而产生的。上古时,人们认为自然界里有各种各样的鬼神,其中有一种专使人害瘟疫的疫鬼,瘟疫是古人对各种急性传染病的称呼,没有什么卫生条件可言的先民们一旦染上瘟疫几乎便是患了绝症,而且还要祸及部族中的其他成



员。因此，他们对瘟疫谈虎色变，躲避之唯恐不及。驱除疫鬼的仪式——“驱傩”便应运而生。周朝的方相氏是专职负责驱傩的，方相是仿效可怕的相貌的意思。驱傩在春节的前一天举行，至时，方相双手蒙上熊皮，头戴面具，面具上有四只金色的眼睛，一副狰狞的样子。他率领 100 多个手下人在宫室到处奔跑，希望吓走疫鬼，祈求来年的平安健康。这种仪式在以后的朝代一直继续下去，而且规模愈益庞大。据唐朝段安节的记载：当时皇宫里驱鬼用许多小儿进行，他们身穿绚丽衣着，戴上面具，群起群舞，十分壮观。

盆景的由来

盆景是取材于植物、山石，配以盘盆几架，经艺术构思和技术造型，能在咫尺之内展现旷野林木之美、奇峰异石之趣的艺术品。盆景源于我国。约有 1300 多年历史。唐李贤墓的一幅壁画上，描绘了侍女手托盆景的画面，说明那时盆景艺术已很盛行。宋代，盆景有了进一步的发展。现收藏于故宫的两幅南宋著名的《十八学士图》，画中的大理石案上有一盆珍松，形态异常精巧。明代，有关盆景的记载，诗画更多。当时的盆景以培养松竹为上品，陈设在几案者为最佳。清代，供养盆景的风气已盛极一时。供做盆景的植物已发展到松、柏、梅、枫、榆等 10 余种。



壁画的由来

我国的壁画，起源很早，相传在周朝时，对人褒赏功德往往用图画在壁上描绘。到了汉代，壁画更为普遍。汉宣帝时曾画功臣 11 人的图像于麒麟阁，东汉光武帝时画 28 将肖像于凌烟阁。这些都是描绘在宫殿建筑上面的。汉代以后，由于佛教盛行，庙宇林立，壁画便同宗教结合在一起了。魏晋六朝隋唐各代，是我国壁画发展的鼎盛时期，产生了像敦煌莫高窟这样举世闻名的杰作。我国的壁画杰作，因为大多数留在宫廷宇式建筑的墙壁上，只有少数留在岩洞石窟中，所以许多壁画随着建筑物的毁灭而消失了。还有少部分壁画在墓室中，埋于地下，幸得保存。汉代壁画遗留到今天已被发现的，也多是在墓室里。

连环画的由来

连环画图文并茂，通俗易懂，深受读者特别是少年读者的喜爱。连环画的发展及其得名是怎样的呢？

我国早在汉代，就有单幅故事画了，像孟母教子的故事画《孟母断机》。举世闻名的敦煌壁画可以说是石壁上的大型彩色连环画。此外，我国古代还有许多宗教故事画。到了宋代，随着印刷术的发展，刻图连环故事画便产生了。



我国早期的连环画多数是通过石刻才完整地保存下来。现在,在山东曲阜孔庙内的圣迹殿石刻,被认为是我国最早有完整故事的连环画石刻。“圣迹图”共有 120 幅,记述孔子生平的主要活动,刻工精细。画面上,孔子画像清晰,故事结构完整,使人可以从头至尾窥览孔子一生活动的全貌,堪称珍贵的艺术精品。

我国第一次把图画故事书叫作连环画,是从 1925 年开始的。当时上海世界书局出版了一本《西游记》,定名为“连环图画”。虽然有人把以后出版的这类书,称为“公仔书”、“牙牙书”、“小人书”,但统一的叫法还是“连环画”。

年画的由来

我国年画历史悠久,据东汉蔡邕《独断》记载。我国最早年画是“门神”。画的是神话传说中的人物、古勇士、虎等。到了唐代,出现了雕版印刷术,年画更大量印刷,广泛流传;宋代,随着木版雕刻技术的发展,木版年画门神又在民间流传,并出现了表现王昭君、赵飞燕等妇女人物的年画;明代年画发展成为一种独立的艺术形式。清雍正、乾隆年间,年画更兴盛繁荣,出现了年画店,有代表性的天津杨柳青年画始于明朝崇祯年间,至今有 300 多年的历史。天津“杨柳青”、苏州“桃花坞”、山东潍县年画成为明末清初驰名中外的三大民间木刻年画。后来,上海郑曼陀把月历和年画合为“月历牌”年画和挂历年画,风靡全国。我国传统年画中《连年有余》、《五谷丰登》、《鲤鱼跳龙门》、《麒麟送子》、《龙



凤呈祥》等都深受人们喜爱。在艺术的长河中，年画作品的体裁形式多样，艺术风格也各有千秋。如天津杨柳青年画，是以细巧、典雅而著称；山东潍县和苏州桃花坞年画是以粗壮朴实见长；北京、西北一带的年画则以粗犷、苍劲而闻名。此外，福建泉州、漳州的年画，在黑底色纸上，用浓重艳丽的颜色粉和金银粉套印出画面，具有金碧辉煌的艺术效果。广东佛山年画、上海月历牌年画等，都独具风采。从古至今，还没有一个画种，能像年画那样深入广大群众之中。

指画的由来

指画，指用手指头作的画，作为传统绘画中的旁支，迄今已有 300 多年历史了。

指画是谁首创，起于何时呢？据清初康熙年间著名画家高其佩的重孙高秉所著的《指头画说》：高其佩学画积 10 余年，仍恨不能自成一家，一日“倦而假寐，梦一老人，引至土室，四壁皆画，理法无不具备，而室中空空，不能模仿，唯水一盂，受以指蘸而习之，觉而大喜……偶忆土室中用水之法，因以指蘸墨，仿其大略，盖得其神，信手拈来，头头是道，职此遂废笔墨焉。”

现代画家潘天寿认为：毛笔画，画到易，意到难；指头画，意到易，指到难。高其佩之后，指画遂独树一帜于画林。



篆刻的由来

篆刻是镌刻印章的通称,为我国的传统艺术之一。由于印章最早采用的是篆书体,故称篆刻。篆刻源于春秋战国时代。篆刻最早的作用是受命做官的凭信和封固简牍。先秦及汉、魏晋时期,印章都由制印正匠镌刻,制印风格各代虽有不同,但都有很高的艺术水平。汉代是印章发展的极盛时期,魏晋以后至唐宋,篆刻艺术日趋衰落。元朝出现了吾丘衍、赵孟原等文人刻印,篆刻艺术开始复兴。元末明初,王冕得浙江丽水县天台宝华山所产的花乳石,爱它色彩斑斓,刻画如意,开始用石刻印,后人纷纷效仿。明唐伯虎、文征明等文人,不仅书画高妙,治印亦是能手,受其影响,在文人中兴起一种研究印学之风。

印章的由来

印章也称印信。据《史记》中记载:战国时代,主张合纵抗秦而著称的政治家苏秦曾佩戴过六国相印,证实那时期官吏佩印已成为一种制度。近几年来,周秦印不断出土,更把印章的可靠历史又向前搬了几百年。

秦时,秦始皇为了保住皇帝的威望,对印章规定了严格的制度:皇帝的印信称为国玺,大臣的印信称为章或印,各有专称,不



能混淆。

到了汉朝，印章的制作技巧提高很大，成为一种艺术创作。有的将军死后，他们随身携带的印章也就一起埋进土里，所以现在我们还能看到相当数量的古代印章。

宋朝以后，印章的应用更和书画联系在一起，题款盖印，成为习惯。我们至今还能看到苏东坡、黄庭坚、宋徽宗等人的许多印章。可见，印章也是我国珍贵的书画艺术的一个组成部分。

鼓的由来

鼓，是我国劳动人民自古就非常喜爱的一种乐器。远在上古时代，我们勤劳的祖先在会说话唱歌的同时，就开始用鼓来表达自己的思想感情了。据传说，我们的祖先在劳动过程中，发现枯树干和实心树干有完全不同的声音，并且发现中空物体有音量增大的共鸣作用。于是，便用空心树干，蒙以兽皮和蟒皮，做成了木鼓，供娱乐时敲打。到了汉朝，不仅有大小、形状、质地、装饰不同的鼓，而且民间出现了舞鼓乐。

在古代，鼓不仅是乐器，而且还是军中必备之物。汉朝初年，守卫边疆的军队常用鼓、萧、笳等乐器，合奏一种乐曲，以壮军威，叫做“鼓吹”；军中用以报时、警众或发号施令者，叫做“鼓角”；出战时擂鼓呐喊，大张声威，叫做“鼓噪”。鼓，还有特殊作用：有一种铜鼓，古代人把它作为一个地区或一个部落的政权与经济势力的象征，族长或酋长像保护身家性命那样保护这种铜鼓。