

中国历代绘画精品

人物卷

卷一

一

主编

启功

山东美术出版社



墨海
瑰宝

中国历代绘画精品

人物卷

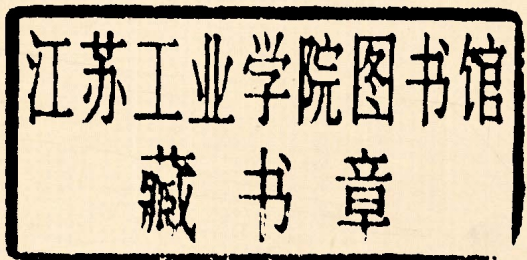
卷一

一

主编

启功

山东美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画精品. 人物卷. 卷 1: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1742-0

I. 中... II. 启... III. 中国画: 人物画 — 作品集
— 中国 — 古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064679 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部
济南市顺河商业街 1 号楼
制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 11.5 印张
版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 118.00 元

序 言

启 功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多为人所共知，求全求备势不可能，因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

一	(东晋)顾恺之·女史箴图·····	1	5	三三	(五代)周文矩·宫中图·····	62	65
二	(东晋)顾恺之·洛神赋图·····	6	9	三四	(五代)顾闳中·韩熙载夜宴图·····	66	69
三	(东晋)顾恺之·列女仁智图·····	10	13	三五	(五代)卫贤·高士图·····	70	70
四	(梁)萧绎·职贡图(部分)·····	14	15	三六	(五代)贯休·罗汉图·····	71	71
五	(北齐)杨子华·北齐校书图·····	14	15	三七	(五代)阮郫·阆苑女仙图·····	72	73
六	(唐)阎立本·步辇图·····	16	17	三八	(五代)佚名·神骏图·····	74	75
七	(唐)阎立本·历代帝王图(部分)·····	18	19	三九	(五代)石恪·二祖调心图·····	76	76
八	(唐)阎立本·萧翼赚兰亭图·····	20	21	四〇	(辽)胡瓌·回猎图·····	77	77
九	(唐)阎立本·职贡图·····	22	23	四一	(辽)胡瓌·卓歇图·····	78	79
十	(唐)吴道子·送子天王图(部分)·····	24	25	四二	(辽)胡瓌·番骑图·····	80	81
十一	(唐)梁令瓚·五星廿八宿图(部分)·····	26	29	四三	(辽)李赞华·射骑图·····	82	83
十二	(唐)卢棱伽·六尊者像图(部分)·····	30	31	四四	(辽)陈及之·便桥会盟图·····	84	87
十三	(唐)张萱·捣练图·····	32	35	四五	(宋)高文进·弥勒菩萨图·····	88	88
十四	(唐)张萱·虢国夫人游春图·····	36	37				
十五	(唐)陈闳·八公图·····	38	39				
十六	(唐)王维·伏生受经图·····	40	40				
十七	(唐)韩幹·牧马图·····	41	41				
十八	(唐)周昉·调琴啜茗图·····	42	43				
十九	(唐)周昉·挥扇仕女图·····	44	45				
二〇	(唐)周昉·簪花仕女图·····	46	47				
二一	(唐)韩滉·文苑图·····	48	48				
二二	(唐)佚名·宫乐图·····	49	49				
二三	(唐)孙位·高逸图·····	50	51				
二四	(唐)佚名·弈棋仕女图·····	52	52				
二五	(唐)佚名·树下说法图·····	53	53				
二六	(唐)佚名·游骑图·····	54	55				
二七	(唐)佚名·引路菩萨图·····	57	57				
二八	(唐)佚名·毗沙门天王图·····	56	56				
二九	(唐)佚名·高僧取经图·····	58	58				
三〇	(唐)佚名·伏羲女娲图·····	59	59				
三一	(五代)赵岩·八达游春图·····	60	60				
三二	(五代)周文矩·重屏会棋图·····	61	61				

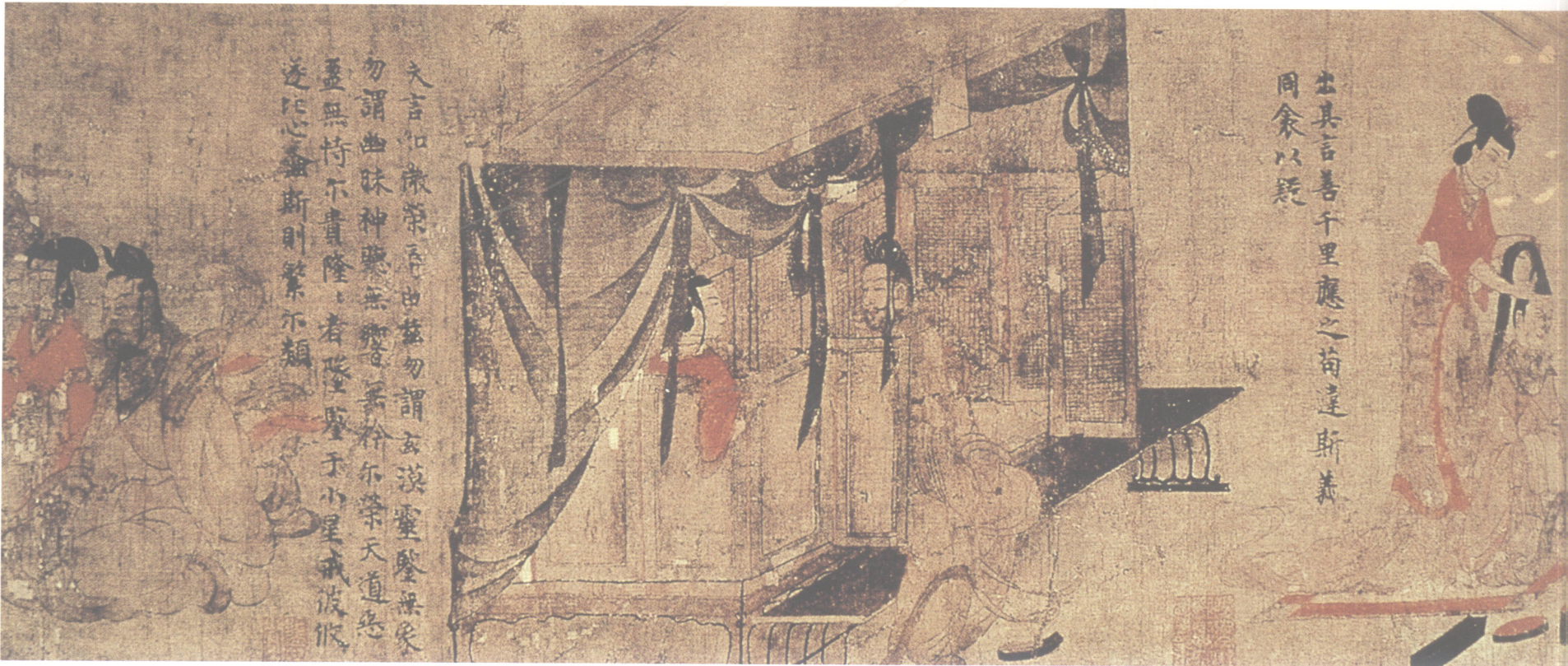


女史箴图局部

——三、(东晋)顾恺之

顾恺之(346—407)，字长康，小字虎头，无锡人，东晋画家。出身于南方士族家庭，性格天真直率，富文学修养，尤以绘画知名于世，有“才绝、画绝、痴绝”“三绝”之称。画人物注重传神，尝于金陵瓦官寺画维摩诘像，表现了“清羸示病之容，隐几忘言之像”的士大夫风度，轰动一时。其画师承西晋卫协并加以发展，人谓其行笔紧劲连绵，如春蚕吐丝，春云浮空，流水行地，优美而气脉连贯。传世作品《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》、《斫琴图》等，皆为后世之摹本。在绘画理论上亦有所建树，有《魏晋胜流画赞》、《论画》及《画云台山记》等论画著述。





一、(东晋)顾恺之·女史箴图 绢本 手卷 设色 24.8cm×348.2cm 英国大英博物馆藏



女史箴图局部



女史箴图局部



女史箴图局部



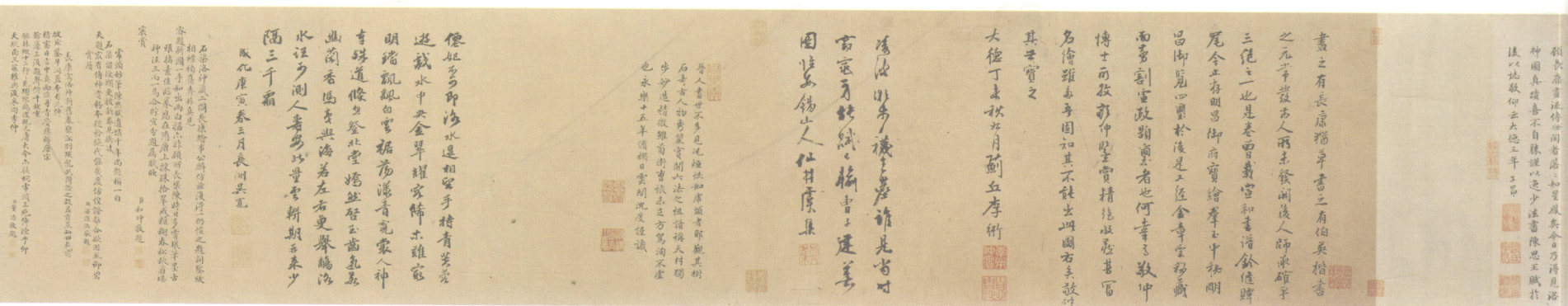
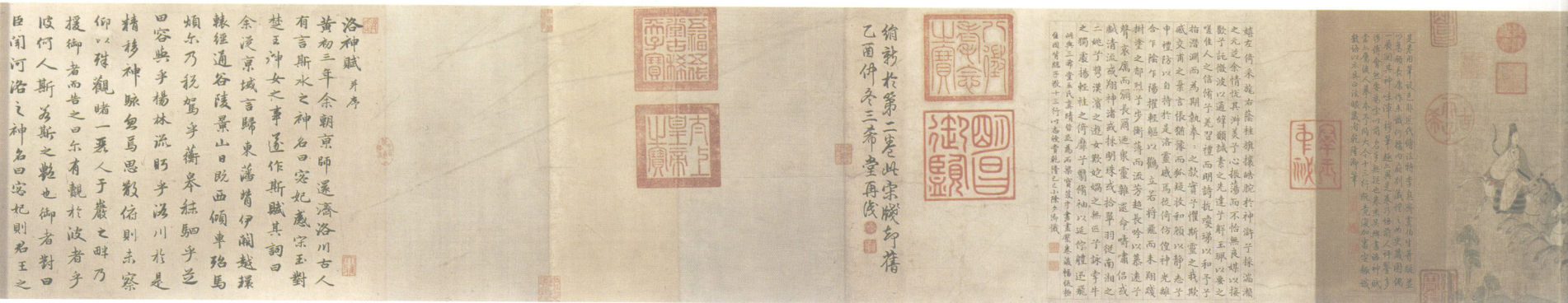
女史箴图局部

顛毫入妙

愷之洛神賦前波兩城駢石崇與
 而賦之洛神賦有云其美之
 之者曰國中第一書也則至
 非喻藉薪蘆重徽數典前藩名無
 原訝縹緲長庚而昇題句已在本以
 歲比較之神味乃府署題之
 此雖非願與題為神賦起珠女
 今李十因重如題之得之達貴大
 更致短怨不為性新魚之其來諱者二語以
 典相承不合且明有誤別奏李家
 詩宋元若落卷完又有一米白描活
 請何標陳代年神韻又有一米白描活
 西老六驛學其五謝士鏡賦
 李公麟善畫人公麟後伯時賦
 著徐僧子公六公麟善畫人公
 時人安傳於公歸隱梅冬六月日
 白楊先非也於本宣誠高此名陳
 漁筆法不類或顧惟之原有此說
 焉拙末可空古雅非落之原是此說
 畫貴用居珍訂正各出隋唐上
 堪稱元宗傳確非常侍體可擬步
 兵肩錄兒幾餘峇石梁佳話底
 須求刻創堪以玩浮川中微一合
 函三和神傳會通登
 乾隆壬午彭心治筆



所見無乃是乎其快若何臣願聞之
 余告之曰其形也翩若驚鴻婉若游
 龍榮曜秋菊華茂春松歸婦兮
 若桂雲之蔽月飄飄兮若流風之迴
 雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而
 察之灼若芙蕖出淥波纖纖得表
 備短合度肩若削成腰如約素延
 頸秀項皓質生露芳澤無加鉛
 華弗御雲鬢裁之偏眉照指丹脣
 外朗皓齒內鮮明眸著靄屬承
 攬瓊姿艷逸儀靜體閑柔情綽
 態媚於語言奇服曠世儔儷庭面
 披羅衣之璀璨兮珥強碧之華琚
 戴金翠之首飾綴明珠以耀軀踐
 遠遊之文履曳霧縠之輕裾幽
 蘭之芬芳兮步踟躕於山隅於是
 且銀體以教以嬉左倚采旄右陰
 柱橫擗皓腕於神淵兮采湍瀨之
 芝余情悅其游美兮一振蕩而不
 怡無民媒以接歡兮托激波而通
 辭願誠求之先逢兮解玉珥而要
 之嗟佳人之信宿兮習禮而明持
 抗瓊瑤以如余兮指活淵而期感
 交情以素言兮悵惓惓而孤疑收
 和彩以靜志兮中懷防以自持於是
 浴靈感焉徒倚彷徨神光離合乍
 陰乍陽疎狂馳以鶴立若將飛而未
 翔踐綈塗之郁至步蘅薄而流芳起
 長吟以永慕兮聲哀厲而陳長吟
 乃衆靈雜選命儔侶偕咸戲清
 流或翔神渚或採明珠或拾翠羽
 迴南湘之二妃攬漢濱之遊女歎
 匏瓜之無匹詠牽牛之獨宿揚桂枝
 之猗靡翳脣袖以延佇體還飛鳧
 飄忽若神凌波微步羅襪生塵動
 無常則若老若安進以羅期若往若
 還轉眄流精光潤玉彩含輝未吐
 氣若幽蘭華容婀娜兮令我忘情於
 足屏翳收風川后靜波馬夷舒
 鼓女娉清歌騰父魚以擊桑鳴玉
 簫以似遊六龍儼其齊首載雲車
 之容裔鯨鯢踊而失救水禽細而
 為衡於是越北池度南畝行未半
 迴清陽動朱眉以徐言陳交接之
 大經恨人神之道遠結怨羣之莫
 當枕羅袂以掩涕兮淚流襟之浪
 浪激波以效愛兮假江南之明珠
 浮雲於太陰長寄以桂玉王女不
 懷其而含恨神宵而蔽光於是
 背下陵高之注神司道情想像形
 望悵然冥靈體之復形御輕舟
 而上迴浮長川而忘返思縣而增
 養夜張而不寐雷聲喧而雨至曙
 兮信天而悅駕焉將歸兮東路攬
 兮繼而北榮張盤桓而不歸



二、(东晋)顾恺之·洛神赋图 绢本 手卷 设色 27.1cm×572.8cm 故宫博物院藏





洛神赋图局部



洛神赋图局部



三、(东晋)顾恺之·列女仁智图 绢本 手卷 设色 25.8cm×471.8cm 故宫博物院藏

