

陈仓文化丛书 (第一辑)

霍彦儒 主编

宝鸡历史文化

宝鸡炎帝研究会

霍彦儒 主编

三秦出版社

陈仓文化丛书 (第一辑) 霍彦儒 主编

宝鸡历史文化

宝鸡炎帝研究会
霍彦儒 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

 三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宝鸡历史文化 / 宝鸡炎帝研究会 霍彦儒主编. — 西安: 三秦出版社, 2006.8

(陈仓文化丛书. 第一辑 / 霍彦儒主编)

ISBN 7-80736-096-8

I. 宝... II. 霍... III. 文化史—陕西省
IV. K294.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087668 号

陈仓文化丛书 (第一辑)

宝 鸡 历 史 文 化

宝鸡炎帝研究会
霍彦儒 主编

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205106
邮政编码	710003
印 刷	陕西省岐山彩色印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	10.125
字 数	250 千字
版 次	2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-1000
标准书号	ISBN 7-80736-096-8/K·65
定 价	22.00 元

《宝鸡历史文化》撰著者

(以姓氏笔画为序)

- | | |
|-----|------------------|
| 王渭清 | (宝鸡文理学院中文系讲师) |
| 刘芳 | (宝鸡文理学院历史系教授) |
| 刘明科 | (宝鸡市考古研究所副研究员) |
| 何志虎 | (宝鸡文理学院历史系教授) |
| 辛怡华 | (宝鸡市考古研究所副研究员) |
| 秦荷芬 | (宝鸡市渭滨区图书博物馆馆员) |
| 霍彦儒 | (宝鸡市社会科学研究所以研究员) |

目 录

绪论.....	(1)
第一章 源远流长的姜炎文化.....	(9)
一、农耕：华夏文明的基石.....	(9)
二、陶器：华夏传统文化的渊源	(20)
三、医药：奠中华医药学之基	(25)
四、“日市”：市场交易的发端	(26)
五、音乐：开中国原始乐舞之先河	(27)
六、伦理：古老的母系血缘链	(30)
七、姓氏：同一血缘关系人群的标记	(33)
八、社稷：原始祭祀礼仪遗痕，国家的代名词	(37)
九、建筑：中国古典建筑体系的基础	(39)
第二章 博大精深的岐周文化	(44)
一、瑰丽雄伟的建筑	(44)
二、精巧深邃的甲骨文	(49)
三、璀璨绝伦的青铜器	(52)
四、“精义大法”的礼乐文化.....	(58)
五、创新领先的科技文化	(61)
第三章 大气磅礴的雍秦文化	(64)
一、务实而霸气的政治	(64)
二、喜“大”的建筑	(68)

三、繁荣的手工业	(71)
四、独特的葬俗	(75)
五、奇特的祭祀	(79)
六、“天下第一文物”的石鼓文	(83)
七、粗犷而豪放的文学艺术	(85)
第四章 威武雄壮的军事文化	(87)
一、“明修栈道，暗度陈仓”	(87)
二、蜀魏鏖战古陈仓	(89)
三、宋金“拉锯”和尚原	(91)
四、李自成义军战陇州	(94)
五、扶眉战役壮军威	(96)
第五章 奥妙神秘的宗教文化	(101)
一、佛教文化在宝鸡的凝结	(102)
二、道教文化在宝鸡的遗绪	(106)
三、伊斯兰教与基督教在宝鸡的活动	(112)
第六章 争奇斗艳的文学艺术	(115)
一、先秦：文学肇始的不朽丰碑	(115)
二、秦汉魏晋南北朝：引人瞩目的文学胜景	(124)
三、唐宋：争奇斗艳的文苑奇葩	(130)
四、金元明清：各领风骚的文学俊彦	(137)
五、历代艺术绽放异彩	(151)
第七章 浑厚隽永的山水文化	(155)
一、神秘莫测的山文化	(155)
二、神韵灵秀的水文化	(192)
第八章 历久弥新的旅游文化	(202)
一、先秦：旅游文化之孕育	(202)
二、秦汉隋唐：旅游文化之形成	(205)

三、宋元明清：旅游文化之发展·····	(207)
第九章 多姿多彩的民间文化 ·····	(212)
一、民俗风情异彩纷呈·····	(213)
二、工艺美术风格独秀·····	(222)
第十章 彪炳史册的历史文化名人 ·····	(226)
一、华夏始祖——炎帝·····	(226)
二、韬略鼻祖——姜太公·····	(229)
三、千古一圣——周公·····	(233)
四、西秦先贤——燕伋·····	(237)
五、经学大师——马融·····	(238)
六、史学大家——班固·····	(240)
七、一代名相——诸葛亮·····	(241)
八、西秦才女——苏蕙·····	(247)
九、古代科学家——李淳风·····	(250)
十、关学宗师——张载·····	(253)
十一、文坛全才——苏轼·····	(257)
十二、龙门祖师——邱处机·····	(261)
十三、道门怪人——张三丰·····	(265)
十四、清廷阁老——党崇雅·····	(269)
十五、关中诗才——李柏·····	(271)
附录：	
“宝鸡”名称的几个问题·····	刘宏岐 (274)
“若石”考·····	辛怡华 (287)
也谈“宝鸡”名称之由来·····	霍彦儒 (291)
陈仓地名源于伏羲·····	辛怡华 王科社 (297)
唐肃宗与宝鸡得名·····	王宏波 (309)
后记·····	(318)

绪 论

宝鸡这块古老的黄土地，曾上演了一幕幕波澜壮阔、色彩斑斓的历史悲喜剧，积淀了丰厚而珍贵的文化资源。宝鸡是中华文化之根、文明之根，亦是中华民族之根。她在中华民族的历史长河中，占有极其重要的地位，发挥了极其辉煌的作用。正如有学者所说的，“从历时性的角度看，宝鸡在推进中华民族的文明进程中，作用綦巨，充分显示出它是华夏文明根系中重大的一脉，渊源中宏大的一支”^①。现在，作为宝鸡人，回顾起前辈人在这块土地上创造的历史和文化，会感到无比的亲切和自豪。

宝鸡的文明史，若追溯到关桃园、北首岭仰韶人，已有了七八千年的历史。其文化、文明的发展经过了孕育和形成、发展和繁荣、延伸和继续发展三个阶段。不同的发展阶段都产生了独具特色的文化和文明。

孕育时期的文化，是指发生于宝鸡地区史前时期的文化。据文物部门统计，宝鸡境内截止目前已发现确定的人类史前文化遗址超过了700处，其文化类型基本上是居住遗址。虽旧石器遗址在宝鸡地区发现的还不多，但仅从眉县营头、麟游史家原两处出土的刮削器、砍砸器、尖状器看，证明了在4万年前，宝鸡地区

^① 文怀沙、邵迎午：《中华根与本——宝学概论》，中国文联出版公司，1997年版。

就已开始有了人类的活动。到了新石器时代，宝鸡文化有了更快发展。仰韶文化遗存的居址已达到 500 余处，龙山文化类型的遗址也有 200 余处，这是在宝鸡地区发现的数量最多、分布最密集、内涵最丰富的原始文化。从已发掘的关桃园、北首岭、福临堡、石嘴头、双庵等遗址出土的大量的生产、生活用具，以及房屋遗址、墓葬形制等，可以看出，这时期的宝鸡文明已发展到人类野蛮时期的高级阶段，“迈进了阶级社会的门槛”。

历史传说，中华民族的人文始祖炎帝和黄帝分别起源于宝鸡渭水流域的“姜水”和“姬水”。丰富的仰韶、龙山文化和流传至今的有关炎帝和黄帝的民间故事亦证明了历史的传说。以炎帝为首的姜炎族，在宝鸡渭水流域创立了以农耕文化为主，并包含有陶器、医药、“日市”、音乐、服饰等文化的“姜炎文化”。姜炎文化自产生到发展，以至其后的影响，在宝鸡长达四五千年。它不仅在新石器时期处于领先地位，而且对夏商尤其是对周秦文化亦产生了深刻的影响。正如邹衡先生所说：“姜炎文化与姬周文化的融合形成了先周文化；先周文化又不断吸取夏商文化的遗传因子成为西周文化”；“姜炎文化本是华夏文化源头之一，因此，同黄帝族一样，炎帝族当然也是华夏民族的祖先”^①。

先进的姜炎文化为以后宝鸡文化的发展和繁荣奠定了基础。经过夏商近一千年的沉寂后，宝鸡文化、文明随着周人、秦人的相继迁入和定居于宝鸡渭水流域，而迅速走向繁荣；又随着周、秦的立国，而走向全国。

周人迁入今宝鸡的岐山、扶风交界处周原（岐邑）后，虽说在此建国总共不过百年，但直到周平王东迁，在西周的整个历史

^① 邹衡：《漫谈姜炎文化》，宝鸡市社科联编，《炎帝论》，陕西人民出版社，1996 年版。

中，周王室一直苦心经营岐邑。这里有它的宗庙、墓葬、府库等，周公、召公等王公贵族的采邑亦在这里，它仍是周王朝政治、经济、文化活动的中心地区之一。所以，可以说古公亶父以后的 300 多年里，周人以自己的聪明才智，在继承姜炎文化、夏商文化的基础上，创造出更为先进和发达的农耕、礼乐、青铜器、甲骨文、建筑、文学艺术等，使中华文化、文明史出现了第一个辉煌时代。尤其是周人独创的以“德”、“孝”为核心的礼乐文化，不仅反映了国家制度，即所谓“宗庙社稷之礼”，而且表现在社会意识形态等方面。“敬德”思想的出现，不仅开启了春秋战国之时大兴的民本思想之先河，儒家的“德治”、“仁政”之说，盖滥觞于此。正如孔子所说：“郁郁乎文哉，吾从周。”而且“是中华文化史上里程碑式的事件。它对于中华民族文化心理的建构，文化形象的塑造，都起到基础和骨架的作用。”^① 周人将青铜器制作工艺提高到了一个新水平。从出土的青铜器看，不仅数量、种类多，而且形体大，造型精美，多有铭文，史料价值高。周人的建筑水平也大大超出前代，已有了宫殿建筑，尤其是砖、瓦的发明和使用，是我国建筑史上的巨大进步。

秦人自“西陲”（今甘肃天水）进入宝鸡渭水流域后，先后在汧、汧渭之会、平阳、雍城建都立国，长达近 400 年。秦人以草原民族博大宽广的胸怀，大量吸收着前代文化的同时，又以自己的卓越智慧创造了“一种新型的具有自身特征的秦文化”，即“公利”文化^②。秦人不仅以不屈不挠的精神恢复了被戎狄占领的关中领土，而且以艰苦卓绝的精神，将农业、畜牧业和手工

① 冯天喻：《中华文化史》，上海人民出版社，1990 年版。

② 张岂之：《从炎黄文化到周秦文化》，宝鸡市社科联编，《炎帝论》，陕西人民出版社，1996 年版。

业、科学艺术等向前推进了一大步，创造了“天下第一文物”的石鼓文和“峙”祭宗教文化。秦人在宝鸡近 400 年的蓄积，为秦国后期的繁荣昌盛、统一六国奠定了基础。

由此可见，宝鸡不仅是周文化的发祥地，亦是秦文化的发祥地。这是古代宝鸡的又一个辉煌时期。

秦汉以后，随着政治中心的东移，宝鸡文化融入中华文化的巨流，“客观地说宝鸡地方文化已无明显的地域个性”^①。但由于东与长安（今陕西西安）毗邻，西与甘肃连接，南与巴蜀相通，这里是中原文化走向西域、巴蜀的通道，再加上从远古到周秦丰厚文化的积淀，汉、晋、唐、宋、元、明、清之际，宝鸡文化虽从整体上失去了昔日的辉煌，但在某些方面还继续得以发展甚至居全国前列。

1. 在此曾发生过一系列重大的历史事件，丰富了宝鸡文化的内涵。其著名的有“明修栈道，暗度陈仓”的楚汉关中之战，汉皇帝的多次于雍郊祀“五峙”，诸葛亮的“秋风五丈原”，唐皇帝的多次于法门寺奉迎佛骨舍利，唐肃宗凤翔平定“安史之乱”，吴玠兄弟和尚原抗金，闯王李自成大战陇州等等，都在宝鸡留下了可歌可泣的历史故事。

2. 历朝历代涌现出众多的历史文化名人，为宝鸡文化谱写出新的篇章。他们是：继承父志，完成巨著《汉书》，“创立断代新体”的班固、班昭二兄妹；“绛帐传经”，门生达千人以上的东汉大教育家、经学家马融；蜀汉开国之英雄的政治家法正；巧织《璇玑图》的前秦女诗人苏蕙；一生著作颇丰的唐代天文学、数学注释家李淳风；创立“两税法”的唐代改革家杨炎；北宋理学创始人之一、“关学”首领张载；北宋大文学家苏轼；为官清正

^① 《宝鸡城市史》，社会科学文献出版社，1994 年版。

的清廷阁老党崇雅等等。宝鸡山川毓秀，人才辈出，除此所述之外，仅见经传者就达六七十人之多。

3. 历久不衰的佛、道教文化，为宝鸡文化增添奇光异彩。宝鸡汉代起就设寺建观，道教、佛教开始兴盛起来，其中著名的有扶风法门寺，始建于东汉桓、灵年间，为皇家寺院，有“关中寺塔之祖”之称；宝鸡金台观，建于元末明初，因张三丰居此而为关中西部著名的道教活动之地；陇县龙门洞，“始于春秋，再建于西汉”，为全真教龙门派创始人邱处机隐居传教之地。

4. 别具一格的民俗和民间工艺文化，体现了宝鸡文化的地域特色。习俗方面如婚嫁、生育、寿诞、丧葬、祭祀、居住、饮食、服饰、礼仪等等，都各有一套内容和程式，反映了宝鸡人民质朴、勤劳、纯厚、诚实等美德；民间工艺、戏曲方面主要有：烟花炮竹、木版年画、彩绘泥塑、剪纸刺绣、拼花衣、草编、罩金漆器、社火脸谱、秦腔曲子等等，无不流溢着宝鸡文化那独特的韵律。

述论宝鸡历史文化，我们认为有以下五个方面的特征：

（一）先导性。自新石器时代到西周、春秋战国时期（除过夏商），宝鸡文化从全国范围来讲，都是处于先导地位，可以与当时的“齐鲁文化”、“河洛文化”、“巴蜀文化”、“荆楚文化”并驾齐驱，甚至在某些方面还领先于它们。在史前时期，这里有关桃园和北首岭下层的老官台文化，有半坡、史家、庙底沟、西王村等类型的仰韶文化，有以双庵遗址为代表的龙山文化，还有刘家文化及其遗存。这些人类原始居住遗址，说明了宝鸡地区是中华民族的发祥地之一，尤其农业经济是相当发达的。西周时期，周人创立的礼乐文化、青铜文化等，在我国文明发展史上占有重要地位，特别是礼乐文化，对我国国家制度的形成，传统道德的产生，都发生过深远的影响。秦国时期，秦人又以改革开拓精神

创立了具有“公利”特征的秦文化。林剑鸣先生说：秦在春秋时期，“尤其在秦穆公统治时期，在农业手工业生产和科学技术方面已跃居全国领先地位，在有些地方还远远超过东方和南方的齐、晋、楚诸国”，“秦国建立以后出现的文化典籍，从内容到形式竟与东方各个文明发达较早的诸侯国无异。”^① 汉代以后，与其他地域文化相比，宝鸡文化从整体来说是落后了，但是某些方面还不失其先导性。如马融的“绛帐传经”、班固的《汉书》、张载创立的“关学”等等，在历史上就很著名，对我国教育、史学、儒学的发展起到了积极的作用，产生了深远的影响。法门寺佛教文化、茶文化至今还蜚声海内外。为此，著名学者文怀沙先生在考察了宝鸡的历史文化后，饱含激情地说：“余敢预言，至21世纪，凡治文史者，如不谙‘宝学’，定非饱学之士。”^② 这并非虚妄之言。

（二）开放性。表现在两方面：其一，吸纳性，即善于自觉吸收外来文化并以此补充和丰富自己，再创造新的文化。这首先从北首岭、福临堡、双庵等仰韶、龙山文化遗存的内涵就反映出来，在周、秦文化中，这种吸纳性就表现得更为明显。孔子说：“周因于殷礼，所损益可知也。”^③ 秦文化的吸纳性（有学者称为“拿来”）表现在：一是对秦以外诸文化的吸纳。据说，秦人远祖曾吸纳过夏、商文化，而最多的是戎狄文化，“师法戎夷”，所以被称作“戎化”，视为“西戎之一支”。立国后，在农业、青铜制造业、文字以及礼仪制度等方面，更是全面地吸纳周文化。从发

① 林剑鸣：《秦史稿》，上海人民出版社，1981年版。

② 文怀沙：《中华根与本——宝学概论》，中国文联出版公司，1997年版。

③ 《论语·为政》。

掘的春秋早期秦墓所出土的青铜器看，几乎全是清一色的西周风格，即为例证。战国以后，秦人吸纳了法家理论，使秦文化面貌为之一新。二是秦对别国人才的引进。首先，秦收“周之余民”，利用周人先进的农业生产技术，发展自己的农业生产和手工业，使其成为转入以农业经济为主的国家。随后，又引进重用了如百里奚、蹇叔、由余、公孙枝、商鞅、张仪、吕不韦、李斯等别国的有才之士，对秦的强盛、统一天下起到了重大作用。汉代以后，随着多民族在此的杂居，战争的频繁发生，民俗、民间文化方面更多地表现出一种刚强、粗犷、豪迈、雄浑的“阳刚之气”，这不能不与吸纳西域文化中那种“野味”、“蛮荒”文化有关。其二是释放性，即指将自己的文化通过不同渠道而传播到外地去。姜炎文化随着炎帝族的四方迁移，而传播到黄河中下游和江汉、湘楚等地。从今河南、山西、河北、山东、湖北、湖南、四川等地留有炎帝族的遗迹和传说便可见一斑。周灭商后，周文化随着分封、商贾贸易、诸侯争战而传播到各地，齐鲁、荆楚、巴蜀等文化无不受到周文化的影响而发展起来。秦文化随着秦的吞并六国而由地域文化迅速推向全国，成为全国性主导文化，为其后两千多年中国文化的发展发挥了基石作用。

（三）动态性。宝鸡文化随着时代的演进而不断发展变化。其孕育期的特征主要表现在农业文化上，繁荣期的特征主要表现在精神文化、制度文化和青铜文化上，延伸和发展时期的特征主要是文化的多样性。精神文化有了更突出的发展，出现了佛教、道教文化，民间文化绚烂多姿，并显示出浓厚的地域特色。

（四）独创性。一是工艺精湛。如周秦青铜器、法门寺唐代地宫出土的120件宫廷金银器、秘色瓷器等等，其造型、构图、作工无不让人惊叹，实为稀世罕见之珍品。二是构思奇妙。如《璇玑图》，把回文诗推到一个崭新的高度，把文学与艺术巧妙地

结合为一体，既有内容美，又有形式美，为我国回文诗文诗艺术宝库中的一朵奇葩。三是欣赏价值高。如《石鼓文》不仅有很高的史料价值，而且在书法史上也占有重要地位，被康有为赞誉为“天下第一文物”；又如，现珍藏于麟游县的“九成宫醴泉铭碑”，世人称“三绝古碑”；“万年宫殿铭碑”和“唐功臣赞像碑”，其书法和绘画均为艺术珍品，世之瑰宝。多姿多彩的民间艺术如雕塑、布制、编织等，既有奇妙的构思，又有很高的艺术观赏性。四是体现在艺术风格上的质朴、宏大、注重实效。如出土的周秦簋、鼎、钟、罍等青铜器和宫殿、宗庙建筑等，就给人以厚重、博大之感。反映在文学艺术上，无楚文化那种富有想像的浪漫主义情调和神秘色彩，如《诗经》反映岐周、雍秦的篇章更多的则是现实主义风格。

（五）多元性。从前述可知，宝鸡文化渊源于宝鸡仰韶文化、岐周文化、雍秦文化等多种“子文化”，而这些“子文化”又分别由其他多种“子文化”构成。如姜戎文化（刘家文化）来自于齐家、辛店文化；岐周文化又来自于姜炎文化、商文化、姬周文化；雍秦文化既有秦的传统，又继承和吸收了周文化。因秦之先祖，曾与夏商有过交往，自然也受到夏商文化的影响。因而，作为“母文化”的宝鸡文化也就自然地具有了多元性。

总之，宝鸡文化在其漫长的历史发展中，逐步形成为颇具特色的地域文化，为中国文化之一部分。青铜文化、法门寺佛教文化等为宝鸡文化在世界文化史上争得了一席之地。

第一章 源远流长的姜炎文化

姜炎文化是起源于宝鸡古姜水、以炎帝为首的姜炎族创造的一种地域文化。姜炎文化的时间范畴，应起于传说炎帝在宝鸡渭水流域发明使用耒耜进行农业生产的耜耕阶段到传说中的黄帝时期。一般认为，在考古学上可对应宝鸡的仰韶文化。其前的老官台文化（前仰韶文化）可称为前姜炎文化，其后的宝鸡龙山文化及至两周时期，可称为后姜炎文化。因此，从姜炎文化的渊源、发生、发展到它对后世文化的影响，可以说其间经历了四五千年。

姜炎文化是以农耕文化为主，并包含有医药、陶器、音乐、伦理、“日市”、祭祀、姓氏、傩舞等物质和精神文化。姜炎文化为炎黄文化渊源之一，是中国传统文化的重要组成部分，在中华文明发展史上占有重要的地位。

一、农耕：华夏文明的基石

（一）华夏始祖——炎帝

华夏文明的创立是一个颇带悲壮色彩的历史过程，肇创之艰难，历史之长久，涉猎之深广，绝非一二人之功劳，但古代典籍无一例外地将此盖世之功冠于炎黄二帝身上。

在中国古代农业传说中，炎帝故事最为脍炙人口。古书说

农业初创于原居住在姜水一带的姜族，所以千百年来，人们一直传说炎帝生于姜水，居于姜水，姓姜。最早关于炎帝的史书《国语·晋语》说：“黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”在今宝鸡市南姜城堡还有“浴圣九龙泉”，俗传为炎帝诞生洗浴之处。姜水之滨，依山濒水，地势平坦，泥土肥沃，水资源丰富，适宜于农业生产。

历史上，人们修建了规模庞大的炎帝祠，岁岁祭祀。相传早在五千年前，黄帝曾在宝鸡天台山祭祀过炎帝。秦灵公三年（前422），秦人曾在吴山之阳祭祀过炎帝。以后历代在当地虽也修过神农庙、炎帝祠等等，祭祀炎帝，但每逢农历七月初七，乡民们还要扶老携幼络绎不绝前往秦岭中的天台山，祭奠这位华夏始祖。

这里，关于炎帝的民间传说信手可拈，历史印痕比比皆是，民俗活动独树一帜，对炎帝的崇拜已渗透到人们日常生活的方方面面。民间质朴的口传作品中，有神话故事，有风物传说，有地名典故，有物产由来等，中心主题是炎帝。人们以口口相诵、代代续传的方式记载了炎帝一生的伟大功绩。

炎帝对中华民族最伟大的贡献，莫过于发明生产农具——耒耜，以及培育了我国最早的谷物——粟。因此，千百年来，炎帝一直被奉为“农神”。

（二）宝鸡——农业文化的摇篮

如果说黄河流域是中华文明的摇篮，那么其中心就在渭河流域，不仅史书记载，民俗传承，而且有考古资料佐证。作为中国古代生产工具的代名词的耒耜传说由炎帝发明。

古书说炎帝“制耒耜，教民农作”，以致于在以农为本的古代中国，把耒耜奉为圣物。每到春耕之时，帝王必乘耕车，载耒耜，具服载器，与大臣一起推犁亲耕，以示对发明耒耜的炎帝的