

经典中式空间

摄影：金 霏 设计：余 剑 撰文：火 霄

图书在版编目 (C I P) 数据

经典中式空间 / 火霄撰文, 金霭摄影. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2005.4

ISBN 7-5381-4373-4

I. 经… II. ①火…②金… III. 长江三角洲—饮食业—简介 IV. F719.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 012016 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 225mm × 298mm

印 张: 30.5

字 数: 50 千字

插 页: 4

印 数: 1~3000

出版时间: 2005 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 余 剑

版式设计: 余 剑

责任校对: 刘 庶

定 价: 228.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502 23284357

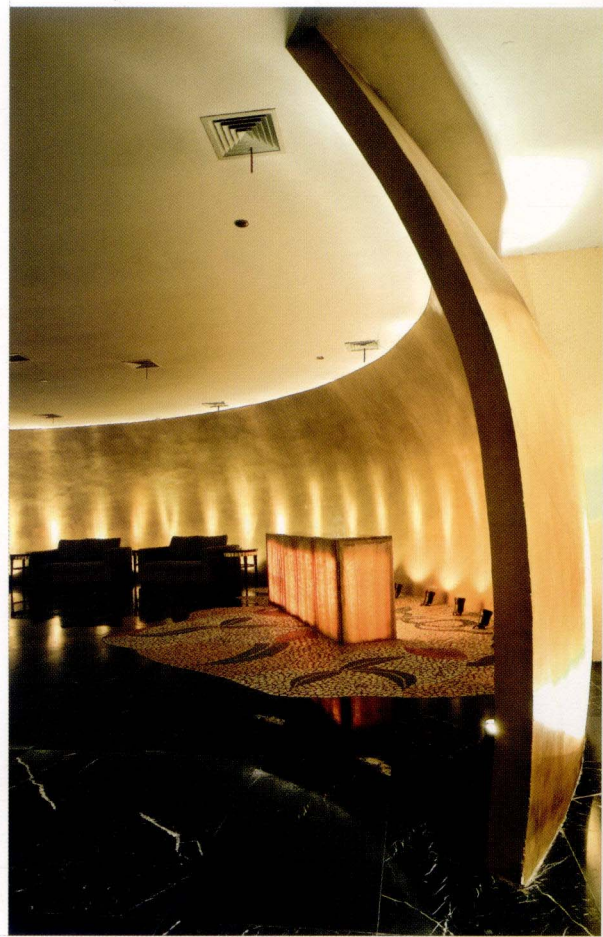
E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

经典中式空间

CLASSICAL CHINESE STYLE SPACE

摄影：金 磊 设计：余 剑 撰文：火 霄



CONTENTS

目 录

4	功德林素菜馆 Kung Tak Lam Vegetarian Cuisine
32	天香楼 Tian Xiang Lou
40	藏珑坊 Lapis Lazuli
50	T8
66	成隆行 Shing Lung Hong
76	Y+瑜伽会所 Y+ Yoga Center
84	苏荷天地 SOHO Commercial Club
104	姑苏堂茗茶馆 Gu Su Tang
112	水香茶楼 Shui Xiang Teahouse
126	钱塘茶人 QianTang Teahouse
150	雷峰阁 Lei Feng Pavilion
158	茶人村 Tea Fans Village
166	笠泉茶园 Li Quan Teahouse
176	恒庐 Han House
180	湖畔居柳浪休闲吧 Hu Pan Ju
184	蓝宝茶庄 Lan Bao Teahouse
206	君子兰 Clivia
210	雅趣茶道 Ya Qu Teahouse
226	花之林人文茶馆 Forest of Flowers CCTH
236	城隍阁茶楼 Cheng Huang Ge Teahouse



我 们经常在谈要保护传统文化，怎么个保护法，仁者见仁，智者见智。其实，单纯的保护不如充分地利用，让传统焕发光彩。有一种说法，认为中式的东西不应该只是个外壳供人观赏，而需要将传统的生活方式融入其中，这样才有价值。

在建筑与设计领域，我们看到很多案例，但单纯的模仿终归是行不通的，会让人有假古董的感觉。中式传统并不是一成不变的死物，而是随着时代的发展而不断前进的，我们应该把它看成是一个有生命力的东西，而不是博物馆中的藏品。

在金先生拍摄的这本书中，我们看到的不仅是那些古风古貌的传统装饰，更看到了设计师们在努力尝试，尝试突破。许多的优秀作品已经堪称经典，我用了经典一词，而非古典，因为很多的新设计将中式的传统提炼成一种精神与审美，佐以现代的表现手法，让人耳目一新。

当然，我的意思并不是说要把旧有的东西都破坏掉，无端地加以改造只能称得上是沉迷，因为没有足够的积淀是达不到一定创新高度的，尊重历史也是非常重要的。

PERFACE

序

Kung Tak Lam Vegetarian Cuisine 功德林素菜馆

1. 门厅中庭的区域完全挑空，
连通着餐厅的各个区域。中
心安置了青铜大鼎以及生机
盎然的植物园艺盆景，自两
翼衍生出左右两大块区域，
楼梯拉出优美的弧线，通往
楼层之上。
2. 入口处的大门雕工相当精美，
其构图形式相当活泼，富于
生命力，而入口处水泥地面
上的莲花阴文浮雕则显得含
蓄很多。





功德林红砖的外立面让人感觉相当醒目，推开雕工精美的木质大门，水泥地面上的阴文浮雕莲花含蓄地“开放”着。门厅中庭的区域完全挑空，连通着餐厅的各个区域，中心安置了青铜大鼎以及生机盎然的植物园艺盆景，自两翼衍生出左右两大块区域，楼梯拉出优美的弧线，通往楼层之上。

贯通整个空间的旋转扶梯拥有完美的线条，抬眼看，顶层天花的装饰美观大方，层层卷瓣而生的莲花暗喻佛的教义，体现出宗教的美感。楼梯由铸铁构成，其虽不是典型的中式建材，但在传统装饰手法的改造下，也融入到中国风格中。正对着客人的装饰墙面与楼梯紧紧挨着，其贴金箔面的墙体经刻花而形成工笔的白描绘画，衬托着黑漆的“功德林”三个书法汉字，气魄非凡。

底楼左首的区域使用了大量的原木材料，各个区域之间设置了高低错落的拾地空间，令整个空间显得很有层次感。落地的玻璃加上方格的木栅，构筑成回廊式样的用餐区域，顶部装上弧形的梁檐，形态别致。抬高的地板中间镶嵌一整块的玻璃，其下安置黑白相间的卵石装饰点缀，极富创意。穹形的天花由雕刻而成的落叶形装饰而成，而与之对应的是，墙面上几何形状的装饰纹样。棕红色的木百叶窗连同石质的庭院灯架，亚洲地区的装饰样式也汇集到中式风格中来。设计师在空间隔断的过渡上显示出了相当娴熟的设计手法，卷叶的木雕经金粉描画悬贴于整片的玻璃之上，外围再框上黑木边，令人印象深刻。

右首区域相对比较平和，空间的转圜显得更加含蓄，这在空间的选材上木材与青石砖也有所显示。一侧的廊道由粗糙的岩石构成，与悬挂其上精工描摹的书画形成鲜明的对比。廊道一侧，中式的雕花楼阁围拢出供奉弥勒的佛龛，造型布局古雅而大方。

顶楼是宴会区，自扶梯上楼至楼梯顶端的区域，那里天花处的装饰体现出餐厅装饰多样性的一面。宴会厅外的休息区域装点得相当宁静，而一侧挨墙而设的百宝阁造型优美，显示出文人的书卷气。通过亚克力材料搭建的门道步入宴会区，你会感觉到原有横平竖直的木栅装饰所体现的传统中庸之道，在潜意识上影响到了门道的设计。宴会厅的顶端裸露着梁体，垂吊而下的灯盏拥有雕工精美的花饰，经金描之后，更显得璀璨夺目。

值得回味的是餐厅内明显而典雅的新中式元素：西式方格的回形纹同中式天圆地方的铜钱纹互为结合，糅入到木材中去，装饰着餐厅的立柱以及墙面；融入了西方建筑材料的中式门扉，虽保留了传统的精髓，形式上却有了很大的改变，月洞门被装饰上磨砂玻璃，再加上雕花的方框木门，既是东方的，也是现代的；极为出彩的空间过渡，整个区域很有层次感，条状排布的木条所形成的肌理更加强了空间的秩序感；中式的长框门使用传统的蜂窝状刻花，非常精致。





3. 红砖的外立面让人感觉相当醒目。

4. 设计师在空间隔断的过渡上显示出了相当娴熟的设计手法，卷叶的木雕经金粉描画悬贴于整片的玻璃之上，外围再框上黑木边，令人印象深刻。



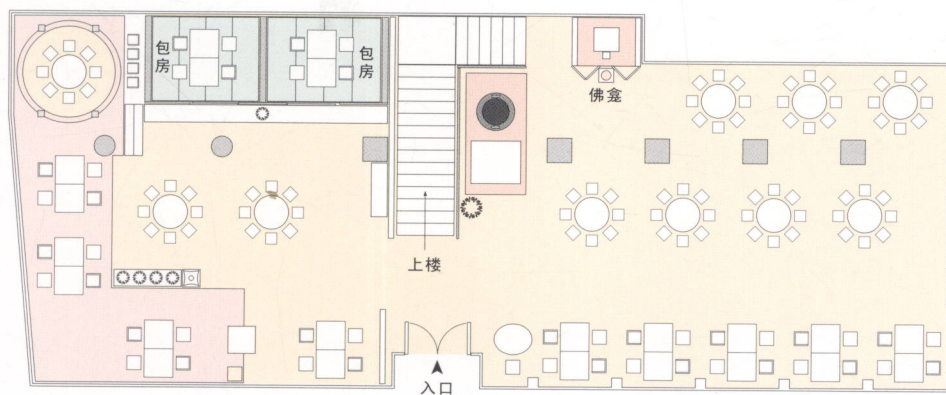


5. 抬高的地板中间镶嵌一整块的玻璃，其下安置黑白相间的卵石装饰点缀，极富创意。
6. 底楼左首的区域使用了大量的原木材料，各个区域之间设置了高低错落的抬地空间，令整个空间显得很有层次感。
7. 落地的玻璃加上方格的木栅，构成回廊式样的用餐区域，顶部装上弧形的梁檐，形态别致。
8. 棕红色的木百叶窗连同石质的庭院灯架，亚洲地区的装饰样式也汇集到中式风格中来。





8



功德林素菜馆



9

9. 右首的区域相对比较平和，空间的转圜显得更加含蓄，这在空间的选材上木材与青石砖也有所显示。

10. 穹形的天花由雕刻而成的落叶形装饰而成，而与之对应的是，墙面上几何形状的装饰纹样。





11

11.12.

中式的雕花楼阁围拢出供奉弥勒的佛龛，造型布局古雅而大方。



12

