

图说辽西·丛书

王碧主编

北方契丹民族兴衰及辽宋北南交汇的历史、地理坐标

契丹社会风情的真实记录

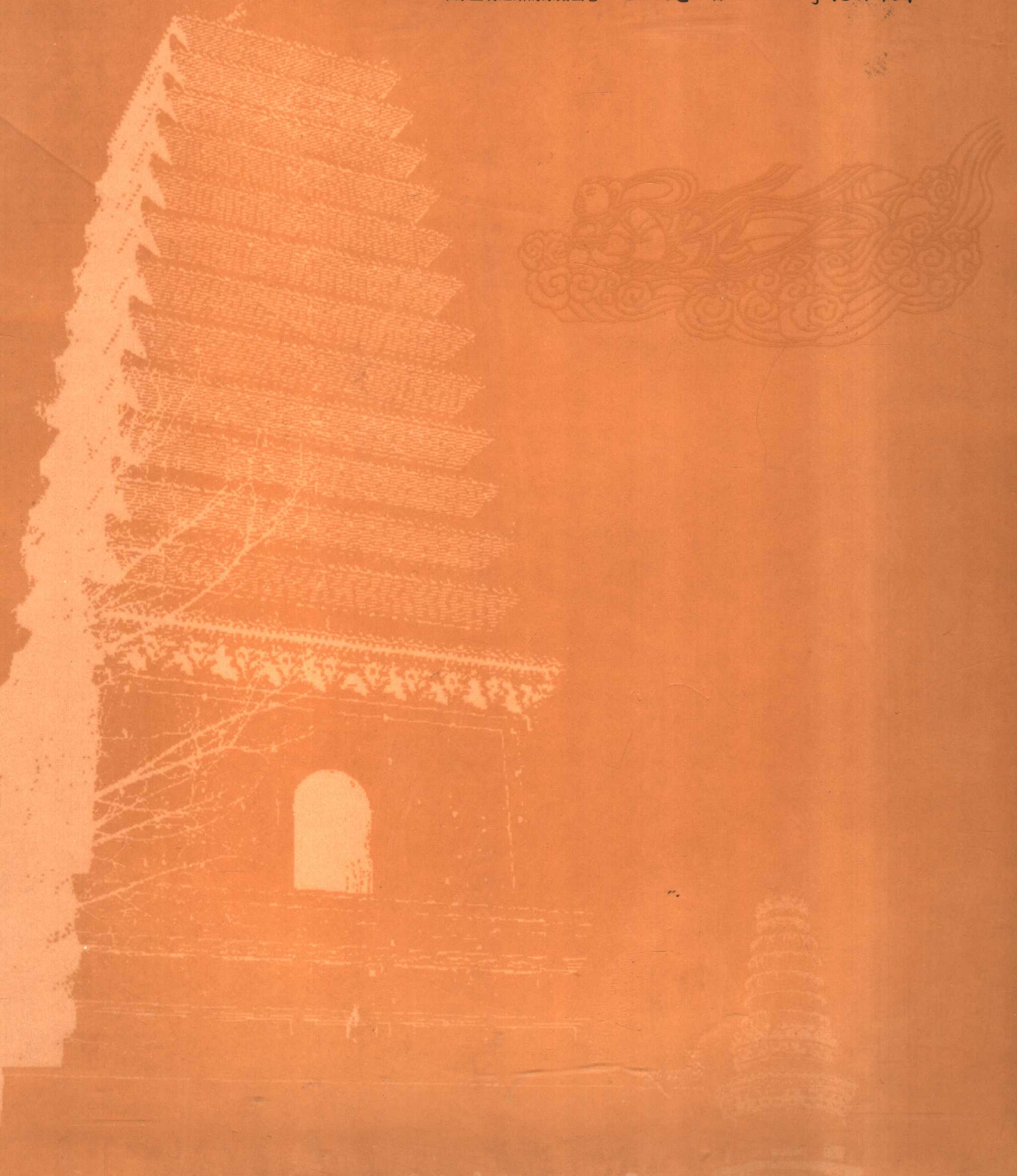
古代僧俗纯真绚丽的天国梦

草原丝绸之路的原始画卷

辽西古塔寻踪

王光 著

学苑出版社





辽西古塔寻踪

王光 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP)数据

辽西古塔寻踪 / 王光著. —北京: 学苑出版社,
2006.6
ISBN 7-5077-2482-4

I.辽... II.王... III.塔-古建筑-研究-辽宁省 IV.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 069740 号

责任编辑: 刘 涟
装帧设计: 徐道会
出版发行: 学苑出版社
社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100078
网 址: www.book001.com
电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn
销售电话: 010-67674055 67675512 67678944
印 刷 厂: 北京佳信达艺术印刷有限公司
开本尺寸: 787 × 1092 1/16
印 张: 16.5 印张
印 数: 1200 册
版 次: 2006年6月北京第1版
印 次: 2006年6月北京第1次印刷
定 价: 128.00 元

《图说辽西》丛书

主编：王 碧

副主编：陈少平

《辽西古塔寻踪》

作者：王 光

首席摄影：张明文

摄影：张 波 王 光 杨永芳 秦晓玲 宋卫东 张玉良

老照片提供：张 波 张 兵 刘 满 宋晓柯 李学英

绘图：蒋新玲

校对：王素香

锦州市烟草专卖局监印

在展示中回望

《图说辽西》丛书 总序

王 碧

记忆，是许多高等生命具有的能力；回忆，却是人类独有的智慧。今天的幸运者，常常怀想往昔的苦涩；现在尚处困境之人，也往往追索逝去岁月的安康与快乐。人总是这样的，为此，西方一位哲人曾说：回忆本身是一种幸福。我们希望，这套《图说辽西》丛书能够成为点燃辽西人回忆家乡沧桑巨变的火花。

千年以来，辽西作为中原汉文化与北方各民族文化碰撞、沟通及融合的交汇地，已经演变成一个历史的符号，成为具有独特魅力的辽西走廊文化圈，具有独特的魅力。医巫闾山是它的根，渤海湾是它的魂，大、小凌河就是它奔流不息的血脉。

正像大洋之中有暖流与寒流的交汇，可以生衍出繁盛的生物群那样，辽西的文化土壤也因各种文化的交流融会而丰腴。但王朝的更迭、人世的沧桑，以及无休止的民族争战，使它蒙上了历史的积尘。我们只好从文明的断层之中重新去发掘它、认识它。

追溯一方土地的历史，首先要捕捉到这一区域历史运行的轨迹，找出历史与人相对应的关系。历史是现实的一面镜子，诚如前人所说，“以古为鉴而知兴废”。不过，我们在这套丛书里提供给读者的，不是概念化了的“鉴”，而是一轮朦胧月光下的窗牖，让它勾起现时人们更多的遥想，去回味历史的真实，去生发人文的精神。

要感激为我们构建、保留了那些塔、寺、名胜的先人，要感激为我们留下老照片和图文资料的前辈，他们用劳动和智慧，凝固了一段历史精神，定格了流逝年代的百姓生活。今天，我们要做的工作，就是要把前人留下的图、像、物，展示在《图说辽西》丛书这历史的窗口上，让我们今天能够在展示中回望彼时珍贵的姿影、遗韵。

对于辽西这片土地，不管你是亲近它，还是疏离它；不管你曾在这里留下过苦痛，还是露出过欢快的笑靥，你都没有办法忘记它，不能不去理睬它。我们希望，通过《图说辽西》丛书这历史的窗口，有人会追忆“铁马冰河”、“黑云压城”的岁月：那里曾经有过血污、有过罪恶；也有过坚毅、有过胜利的壮怀。有人也许会对林立的店铺、声声叫卖有所缅怀：人世间的苦楚、生活中的艰辛，就是那个时代送给辽西人的洗礼。或者在人们的眼前，还有旧时“古塔昏鸦”的踪影和“凌河烟雨”的滹濛；也会有人对“新兴工业”热火时代颌首留连；临“文化革命”狂飙时期胆寒心悸。汉族乡亲的龙灯狮舞；满族同胞的高跷、饽饽；回族兄弟的白帽、回香；朝鲜族姐妹的铃鼓、冷面；蒙古族父老的长调、

全羊，所有这些都构成了辽西走廊文化圈的元素，成为辽西人生活中不可损缺的部分。

回忆过去，就是在咀嚼现在，也是在筹谋我们的将来。从辽西的山川草木、异鸟奇石、城郭街市、服饰起居、礼仪谈吐、神灵崇祭、生产与生活中的方方面面，去查访留在这块土地上多民族相处、多元文化交融的印迹。同时，我们也关注到，在辽西的文化成分里，出于“走廊”的历史基因，也包含着粗野、诡诈、低俗、迷信的流民习风。这类负面的品格，长期以来也曾给辽西罩上昏暗的阴影。但，不论是高亮的旋律，还是低回的浅唱都是歌，都是历史留下的回响。我们的责任是，在回望中不断地净化我们的灵魂；提升我们的精神。

历史上的辽西走廊，发生过许多重大的战役，尤其以中国人民解放战争中辽沈战役震惊中外，可见它的战略地位之重要。辽西走廊的锦州，作为曾经的东北地区政治、经济、军事和文化的枢纽，它在今天的和平环境中，其军事上的战略意义已经不再，而它在经济上的战略价值却是倍加彰显，越来越多地发挥着它的调解作用。解放后几十年间，锦州已由车马步道，换成了今日的铁路与高速公路网交织、海运与空航并举的立体通衢，每年承载着几亿吨民生物资和近亿人口的输转重荷。

随着改革开放大潮的涌动，辽西走廊的经济价值必将与日俱增。为此，我们有理由端详它的过去、分析它的现状、展望它的未来，并建造一个独韵殊芳的文化群落，形

成内在的凝聚力和区域的自豪感，以激发人民努力建设自己美丽富庶的家园。

我市的专家学者一直致力于辽西地方史、民风民俗的挖掘研究工作，其孜孜不倦、无私奉献的精神实在令人钦敬。有感于此，锦州烟草专卖局愿以绵薄资力促成这套丛书的问世。这套丛书将赠送给党政机关、学校以及社会贤达等，谨求弘扬辽西区域文化，为后人留一回忆遐想，为地方经济的振兴发展注几滴文化之活水。

序

郭大顺

辽宁塔多，辽代塔尤其多，它们矗立于辽沈大地，是公元10世纪前后北方契丹民族兴衰及辽宋北南交汇的一个显著的历史和地理坐标。省内外文博界的朋友们曾多次议论过，要把这些辽塔汇编成集，尚未能实现，所以当看到王光女士系统收集和论述辽塔的文稿，对她的执着与丰硕成果，顿有感慨。

我早在六七年前就认识王光女士了，真正对她事业的了解，还是在去年省里评审“非物质文化遗产”的过程中。在那次评审的诸多项目中，“医巫闾山满族剪纸”是评委们一致认为较为符合条件，也是申报国家项目中较有把握的一个。这其中的一个重要原因，就是王光女士多年来坚持深入医巫闾山区，在实地考察、研究的基础上，对这个富有民族特色却又濒临灭绝的文化遗产的抢救、传承和发扬，倾注了巨大的热情，给予了具体指导和培育。此后她在民俗文化的研究中，又把“辽西古塔”列入其中，且很快取得成果，也是意料之中的事。

初读文稿，感觉与考古文章有所不同。这里不仅有详细的记录和描述；有文字的考证和历史的追溯，而且把每一座塔建造的

历史背景，以生动的语言娓娓道来，常在讲述历史故事的同时，融入当地风情的介绍和今人的引导。在抒发历史情怀的过程中，将遥远的古人拉近，读来让人耳目一新。谁都知道，做这样详细的古塔调查很不容易，且不说野外工作的辛苦，仅就要时时仰首了望那一座座高耸的立体建筑，既要从总体上把握，又要不放过每一个细部的观察，从环境、历史背景，到塔的概貌和雕塑题材、文字、色彩，全面而详尽地进行识别、记录，没有坚强的毅力，是很难坚持到底的。

当然，我最为感兴趣的，还是这本书的资料性与科学性。

我对辽代历史考古没有深入的研究，但长期在辽宁从事考古工作，经常会遇到一些辽代材料，并对包括辽塔在内的辽代考古，也形成一些不成熟的想法。

塔常常是寺院建筑的一个组成部分。就辽宁来说，现在几乎所有的辽代寺院都已不存，或为后世改造。而塔却由于其特定的建筑结构和材料，许多得以保留，且除少数经后世维修有较大改变以外，大多数仍为原貌。其实，辽宋时期的佛寺，正处于佛寺布局演变的一个关键阶段，即由北魏及此前的塔在中心或近于中心，以塔为主，殿堂出现、绕以回廊的布局，到唐宋辽时期殿堂的地位提高，塔的地位逐步让位于殿（甚至塔移寺院以外）、回廊加配殿的过渡阶段。这一演变反映的是古人对崇拜对象的转变，即由对塔的崇拜为主到以殿和佛像的崇拜为主，可见，这是佛教传入中国以及东北亚以后一个十分重要的阶段性变化。但中国一直缺乏辽宋时期佛寺布局的实例，研究者多引用日本古代佛寺布局的材料。其实在辽西地区辽塔及有关遗存中，已透露出一些当时佛寺布局特点的迹象，如书中所收锦州广济寺建筑虽多为清式，

但有的学者在考察后以为，该寺总体布局和一些建筑基础（如大殿的须弥座）似仍保持着辽代的一些特点，广济寺塔位于寺院的中轴线上，也是较早期的布局形式。而北镇双塔则可能与宋辽时期塔移寺院以外；另设独立塔院的演变有关。更为重要的实例在义县奉国寺。1984年利用大殿维修动迁的机会进行的考古发掘，找到了辽代奉国寺寺院内的部分遗址，正是具宋辽佛寺布局时代特点的回廊加配殿的形式，这可能是国内目前所知早期佛寺布局唯一的实例。

王光女士文中专对“塔寺一体”有所论述，是很有意义的。

不过，辽宁地区古塔中最重要者，是朝阳北塔。如书中所论，这座“五世同堂”的古塔，最早建于北魏时期，那是一座木塔，现存方形夯土塔基和石柱础网。据辽代地宫发现的砖铭，北魏之后，在此基础上还建有一座隋塔，因有“隋文帝敕建”字样的砖铭，可知是隋文帝仁寿年间在全国颁赐建塔之一，那可能还是一座木塔。现存密檐砖塔则先是唐初所建，后辽代两次外包。显而易见，北塔中最为重要的，是北魏的塔基。它坐落在三燕龙城宫殿的基础之上，印证了文献关于北魏冯太后“思燕浮图”的记载。也如书所述，北塔所在的北魏时期佛寺，正是塔近中心的布局，而且它的年代在公元5世纪后半叶（约公元480年），要早于著名的洛阳北魏时期的永宁寺（公元516年）。如将现知从中原和辽西到朝鲜半岛和日本列岛的佛寺布局实例按时间做一排比，朝阳北塔是排在最前面的。这就涉及到东亚佛教一个重大的课题，那就是佛教的东传。一般以为，佛教东传到朝鲜半岛和日本列岛可分为南北两路。论证南路的较多，而北路较少。北路的证据，早期实例除朝阳北塔以外，还有较早的北燕冯素弗墓所出的

一件佛像纹步摇金钗，时代在公元5世纪上半叶。义县万佛堂石窟现存大佛与日本奈良飞鸟寺大佛在作风上的相近，也常被作为其间关系的证据，然而那已到公元6世纪以后了。而文献记载佛教向东传入高句丽是在公元4世纪后半叶（公元372年“秦王苻坚遣使及浮屠顺道，送佛像经文”为佛教传入高句丽之始）。不过辽阳上王家两晋之际壁画墓中有佛教装饰题材——莲花，其具体时间以壁画内容相近而有纪年的朝鲜黄海南道安岳郡东岳三号墓（公元357年）为准，约在公元4世纪中叶，早于文献记载佛教传入高句丽数十年，正是佛教东传的更早线索。可知，佛教从北路东传是由辽西，经辽东到达高句丽，再向南传播的，朝阳北塔是其中一个重要实证。正如宿白先生所言，朝阳北塔是现知距离高句丽最近的一处以塔为中心的佛寺。我还曾想，当时佛教由北路的东传，可能与北方的骑马民族有关，日本奈良藤之木古坟出土的马鞍桥（公元7世纪）有佛教题材，可以为证。

当然，由塔而牵涉到的辽宁历史特别是辽代历史考古问题，还有许多，如书中对辽塔在识别辽代交通和州城重要性的论述。当然，辽塔作为佛教在辽代兴盛的见证，主要是契丹民族精神生活的反映，书中对此做了重点论述，特别是谈到契丹民族佛教信仰及其与西域文化的关系问题。

近年的辽代考古发现主要是墓葬和塔官的发现证明，契丹族的精神生活是十分丰富多样的，但这方面的研究却较少。为此，我想在这里介绍一点我接触到的海外学者在这方面的研究情况。可能与近年辽代考古的开展和辽墓遭盗掘相应，在海外正在悄悄掀起一个辽文物收藏热和辽文化研究热。我是从1998年开始注意到这个现象的。那年我在台北鸿禧美术馆观摩到一个古代金属装

饰品展，其中主要展品是辽代的，冠、腰带、项饰各有几类，有的尺寸之大、雕铸之精、造型之奇特，是前所未见的。收藏者是香港人士。此后不久，我接待了英国牛津大学墨顿学院罗森教授的三位博士研究生，其中两位是以（沈学曼）辽代塔基和（木下宏美）辽代葬俗为论文题目的，另一位（卜丽娅）则对辽代与西方的文化交流感兴趣。香港中文大学艺术系苏芳淑教授的博士生许晓东也以辽代玉器为论文题目来辽宁收集过资料。原来海外收藏家曾因红山文化和良渚文化玉器的发现掀起的玉器收藏热，这时，也由早期转向后期，主要是辽代玉器。2001年我终于结识了在台北展出辽代金银装饰品的收藏家——“梦蝶轩”主人卢茵茵和朱伟基夫妇，并曾陪同他们到辽宁和内蒙古赤峰市考察辽代文物。2004年我还参加了在香港中文大学文物馆举办的顾蔚褊娘收藏的辽代文物展《松漠风华》。又听说美国纽约亚洲博物协会和堪萨斯博物馆都正在开办或酝酿辽代文物展览的事。从美国学者艾玛·邦克（Emma C. Bunker）等所写的文章中可知，海外对辽代文物有两个特别关注点，一是契丹民族在大幅度吸收汉文化的同时，是如何保持和发展本民族特色的；二是辽文化与西域文化的关系。他们以为，契丹族以“二元”化的政治制度和婚姻制度做保障，在保持和发展本民族特性方面，取得了杰出成就，突出表现在辽代文物所透露出的一种新意，一种强大的生命力，这不仅在中国多民族的历史上，就是在世界历史上也是十分突出的。就佛教信仰而言，有学者以为，辽代的佛教，以密宗最盛，而当时密宗在中原地区已有衰落之势，独北方辽王朝盛行，这同契丹族的原始宗教萨满教与佛教密宗在信仰内容上有若干共同点有关，当是契丹民族的又一创造，这反映在佛寺建筑上，如八角

形砖塔的盛行、建筑上的藻井等，都是契丹族对中国古代文化的贡献。

至于契丹民族与西域文化的关系，文献记载和有关论著较多，本书也有精彩论述。这里要提到的，是海外学者对辽代琥珀的考证。辽墓多有琥珀饰件出土，这些琥珀原料的来源，过去有以为是就地或就近取材，如多煤炭储藏的抚顺地区，但Curt W. Beck和Edith C. Stout经过红外线光谱分析，以为其成分与盛产琥珀的波罗的海琥珀一致而不同于抚顺产琥珀。据此，苏芳淑、许晓东等以为，辽代大量使用的琥珀，是波罗的海琥珀由中亚地区转输到辽王朝的，从而为辽代仍然畅通的草原丝绸之路增添了一项新内容。有趣的是，在辽代考古中发现以琥珀用作佛教题材的实例渐多，如巴林右旗庆州白塔天宫内发现仅有的两尊佛像，其中一尊观世音像的基座为饰莲花和龙纹的木雕，而观世音像则以琥珀雕出，另出有一件琥珀制舍利瓶；阜新塔营子塔基的“叠胜”琥珀盒，海外学者有认为其重叠菱形图案设计源自印度，与佛教影响有关；而辽墓所见的璎珞，本源于佛教，在辽代也喜用琥珀料制作。以上实例，都可能为辽代的佛教信仰与西域的关系，提供更多证据。

古塔研究涉及历史考古、古建筑、宗教、民俗等多个学科，受条件所限，本书尚无法全面收集辽代佛塔资料，研究也受到制约，但由于契丹民族精神生活和辽代佛塔的研究较为薄弱，所以本书的出版，必将有益于这个领域研究的进展，更会对发掘和展示辽宁的历史文化特色做出贡献。

目 录

1 序：郭大顺

1 古塔高擎天国梦 俯瞰今朝万象新——辽西古塔综述

42 辽西古塔分布图

锦州市古塔

- 45 广济寺塔
- 53 古塔寺砖塔
- 56 班吉塔
- 59 青塔寺塔
- 62 八塔子塔
- 68 广胜寺塔
- 74 万佛堂石窟文峰塔
- 78 北镇双塔
- 86 多宝塔
- 90 笔架山真人观
- 93 医巫闾山墓塔

朝阳市古塔

- 95 朝阳北塔
- 103 朝阳南塔
- 107 云接寺塔
- 113 大宝塔
- 117 青峰塔
- 124 槐树洞塔
- 129 东平房塔
- 134 黄花滩塔
- 138 八棱观塔
- 143 双塔寺塔
- 149 大城子塔
- 154 十八里堡塔
- 158 四官营子塔
- 161 美公灵塔
- 164 凤凰山喇嘛塔
- 165 东塔遗址

葫芦岛市古塔

- 167 安昌岫舍利塔
- 171 沙锅屯石塔
- 177 双塔沟塔
- 180 白塔峪塔
- 188 磨石沟塔
- 193 瑞州歪塔
- 196 妙峰寺双塔

阜新市古塔

- 203 东塔山塔
- 208 塔营子塔
- 213 塔山塔
- 218 大明塔

224 辽西部分古塔遗址

225 辽西古塔一览表

228 参考文献

229 后记

古塔高擎天国梦 俯瞰今朝万象新

辽西古塔综述

古塔起源于印度。

关于古印度兴建塔的年代，大约有两种说法。其一说，佛陀在世时，王舍城有一位孤独长者，他建塔供养佛陀的头发、指甲，以表达对佛陀的崇敬；其二说，佛陀涅槃后人们为安置佛骨舍利才开始建塔。

塔，梵文音译“施堵坡”（Stupa）；巴利文音译“塔婆”（Thupo）；汉音译为“兜婆”或称“浮屠”，汉意译为“聚”、“高显”、“方坟”、“圆冢”、“灵庙”等，后来又有“舍利塔”、“七宝塔”等异称。

随着佛教传入中国，东汉时期在洛阳的白马寺修建了中国的第一座佛塔。在佛教信徒们的眼里，佛祖的舍利是最为神圣的崇拜物，而安奉舍利的佛塔就要具有庄严雄伟、匠心独到的形貌。所以，在中国大地上，自第一座佛塔建成后的2000多年来，相继出现了许许多多具有中国民族特色的古塔建筑。诚如梁思成先生所说：“作为建筑物的遗存，为中国的风景添彩增辉的，没有比在中国话里最容易发音和容易记住的‘塔’更显著的东西了。”^①



这尊9世纪的印度铜像是一座舍利塔，原是用来存放皇帝和国王的遗骨和遗物的。佛陀入灭后，他的遗骨分送给许多舍利塔，舍利塔随后就成为佛陀终极涅槃的象征。选自《梁启超说佛》

中国古塔，不仅是古代杰出的高层建筑，而且也是古人留给我们的巨幅画卷史册；是散落在中国大地上的一座座历史博物馆。它描画了古代僧俗天真绚丽的天国梦，也镌刻着各个历史时期人间社会的万种风情。

佛教东渐进辽西

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

这首著名的唐诗，道尽了自古以来，中原人对裹胁于辽西地区矛盾冲突之中的亲人的牵挂和思念。

辽西，不仅是我国北方古文化分布的中心区域，而且是中华文明的主要发祥地之一。由于特殊的历史和地理条件，这里形成了中原汉文化与北方民族文化在冲突中融合的特有的文化圈，是中华民族整体文化的重要组成部分。

辽西古塔，正是记录辽西古文化的重要载体之一。

北魏平城佛教艺术东渐遗迹分布图
选自《义县万佛堂石窟》

