

白

描

写

生

画

库

颜梅华舞蹈白描写生



颜梅华 著

广西美术出版社

白描写生画库

颜梅华舞蹈白描写生

图书在版编目 (CIP) 数据

颜梅华舞蹈白描写生/颜梅华绘。—南宁: 广西美术出版社, 2002. 6

(白描写生画库)

ISBN 7-80674-207-7

I. 颜… II. 颜… III. 白描—人物画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 032290 号

白 描 写 生 画 库

《山水白描写生》

《植物白描写生》

《花卉白描写生》

《禽鸟白描写生》

《走兽白描写生》

《赵秀焕花卉白描写生》

《张德泉花卉白描写生》

《颜梅华舞蹈白描写生》

《黄格胜山水线描集》

丛 书 名: 白描写生画库

书 名: 颜梅华舞蹈白描写生

策 划: 陈杜宇

责任编辑: 钱荣香

装帧设计: 阿 西

出版发行: 广西美术出版社

广西南宁市望园路 9 号 (530022)

印 制: 桂林市印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 9

版 次: 2002 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80674-207-7/J·182

定 价: 29.00 元

版权所有 翻印必究



颜梅华，号雪庵，江苏苏州人，1927年生。其父颜振镛，为晚清秀才。颜梅华幼承庭训喜读书，嗜丹青，聪颖睿智，才情别具。早年追随颜文樑探西画之精微，后师承吴湖帆，取传统山水、墨竹、墨荷、书法之大义，同时从朱楚生、江寒汀，悟花鸟之灵气，博采众家，加之颜氏的莹拂之功，数十年磨砺，终成一家。

颜梅华的书画艺术早在50年代初期便驰誉画坛，其时他为上海人民美术出版社人物画家。他读书以明理义，清心以消俗虑，个性恬淡。他把胸中秀色与天地之气相融一体，人物走兽、鱼虫花翎、山川丘壑，均可入画，可谓心悟神通，大家风范。

近年来，颜梅华的创作进入全盛时期，人物、花卉、山水，乃“颜氏三绝”，令画坛刮目。其人物画，笔调雄秀苍润，犹如古今相对，与古人遥相呼应。其大写意花卉，泼墨间透出书法气韵。构图奇诡，墨韵淡雅，款款然有现代画派意识。其山水画诗画相映，意境深邃。晚年专攻草书，取法狂旭颠素，兼融山谷真髓，跋文皆作草题，因此画风自成一格。

颜梅华现为中国美术家协会会员，上海市文史馆馆员，上海诗词学会会员，人民日报神州书画院顾问，新加坡颜氏公会名誉会长。80年代初，他应邀频频举办画展，上海、香港等城市以及新加坡、日本、美国、英国，都流传着他的墨宝。北京人民大会堂两次邀请他作画并视为珍品收藏。海外名士亦深爱其画，寸笺尺幅，视若拱璧。著名学者李政道、杨振宁，德国著名科学家哈肯博士以及数位日本学者，都将颜氏作品视为珍藏。

著作有《荣宝斋画谱（人物部分）》、《历代名家名将画谱》、《怎样画马》、《颜梅华历史人物画册》、《颜梅华写意花卉》、《马与猴》、《画猴技法资料》、《颜梅华教兰》等。“墨沈留川影，笔花传石神”。图画天地，品类群生，颜梅华特立独行，渐入化境，为当今中国画坛作出了独特的贡献。

陆维华

前言

岁月催人，余已垂垂。近年来偶有小闲，便整理旧时的画稿，一来洗却杂乱之累，二者亦可回首往昔。画稿甚多，其中不乏写生稿，是年轻时为报社和期刊作的舞台速写，题材有戏曲，也有舞蹈，完整的和散缺的共存。忆及当时，某些作品确实下了功夫，另有一些作品当时就被朋友索去，如同永不再回来的孩子。

余平生没有嗜好，惟好者是京剧和音乐，每当温读自己的舞蹈写生时很容易五音俱起，而听闻音乐时，手之舞之足之蹈之的感应便如风入怀。音乐和舞蹈赐予我盛情，帮助我在绘画时进入极优美极宁静的心境，我一边听音乐，一边画舞者，自己也是在艺术感受。

数十年来，书斋中友人往来不断，开口品画，闭目赏乐。知己者促我将这些旧稿整理成册。我原不想再做此事，但每当把玩旧稿时，幽情淡淡而来，天趣亦款款而生，如饮老年酿醇。故此，去年底，广西美术出版社编辑来组稿，我给她们看了这些稿子，并按她们的要求，作了整理加工。我的学识和作品水平浅薄，希望广大的读者批评指教。

颜梅华



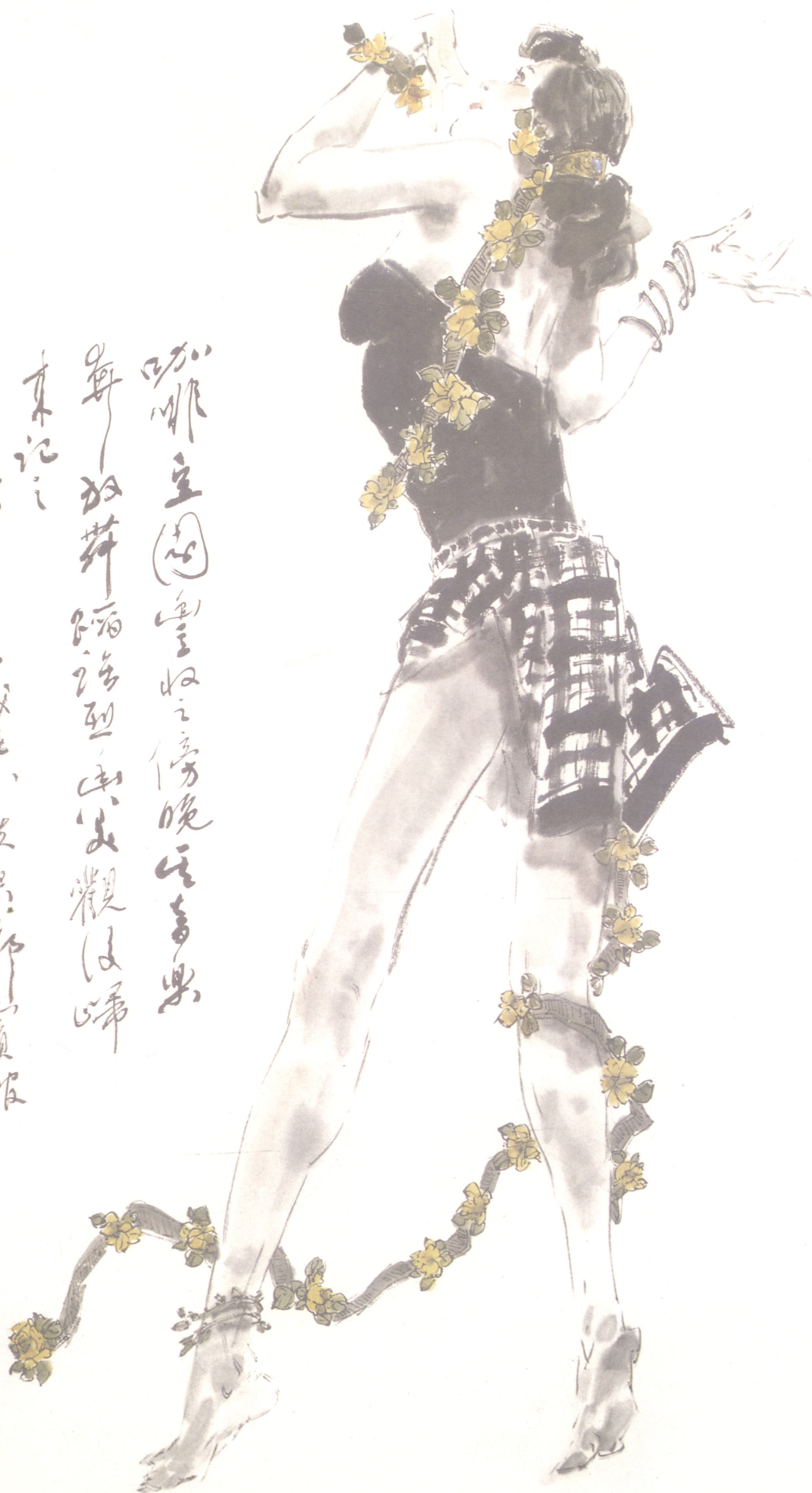
新娘的婚礼

画于上海
1945年
王明





巧思民間 飾美之善 志新地



咖啡主(心)望收之傍晚生多果
舞双舞陌路型面美觀及婦

來記

甲戌年冬月廿五日 吳郡新

吳郡新







現代造像
集卷之四
時新
吳

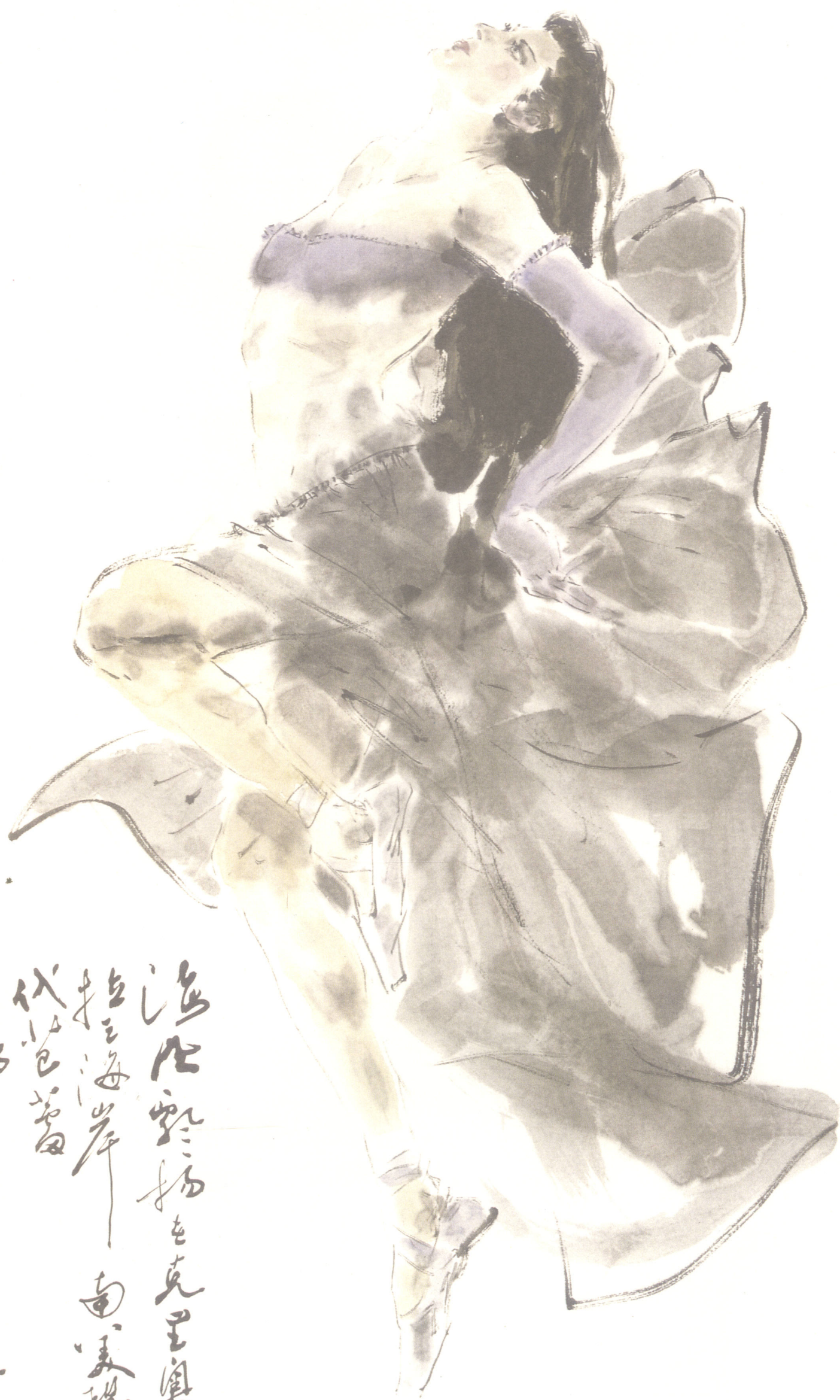




かゝる生民間
現代音楽
幸巳

此日東京音日
生之来与能一
新





海上飄揚在克里奧
 拉海岸——南美現
 代畫家
 黃君璧



蓮花紅裙
 辛巳年夏月
 畫於上海
 畫人 吳昌碩



玉洁 照 空

仙 姿

仙 姿

仙 姿

仙 姿 著 之 佳 人

仙 姿 著 之 佳 人

仙 姿 著 之 佳 人

仙 姿 著 之 佳 人





拙就
 龍吟奏
 此
 壬子
 年
 月
 日
 吳
 昌
 碩
 印