

国画名师经典画库

李蝉

李蝉



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

国画名师经典画库

李蝉



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

李颀 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003.6
(国画名师经典画库)
ISBN 7-5305-2178-0

I. 李... II. 天... III. 花鸟画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第032465号

国画名师经典画库 李颀

出版人: 刘建平

责任编辑: 赵春堂

装帧设计: 赵春堂

技术编辑: 李宝生

电脑制作: 刘晓刚

出版发行: 天津人民美术出版社

经 销: 新华书店天津发行所

印 刷: 河北海顺印业包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 8

印 数: 1 3000

版 次: 2003年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN7-5305-2178-0/J.2178

定 价: 45.00元

版权所有 侵权必究

李鱣的绘画艺术

杨惠东

活动在清代前中期的“扬州八怪”皆为历经坎坷的落拓文人，其中只有郑板桥、李鱣、李方膺三人做过知县一类的小官，相对来说，李鱣又算是少年得意的一位，经历了“两举科名—贬官”，最后亦终不免流落扬州，以卖画为此生。

李鱣（1686—约1762），号复堂，别名懊道人、衣白山人、磨墨人、苦李、中阳氏、木头老子等。江苏兴化人。李鱣于康熙五十年（1711）中举，时年25岁，康熙五十三年因献画得入清宫充“内廷供奉”，康熙皇帝“特旨交常熟蒋相国（廷锡）教习”。李鱣在艺术上得到蒋廷锡的真传，画艺大进，声名日起，“复堂起家孝廉，名噪京师及江淮湖海，无不望慕叹羨。”（见《郑板桥集》）后因受到排挤，被迫于康熙五十七年离开宫廷，黯然南归。乾隆三年，复选为山东临淄知县，做官期间“为政清简，士民怀之”，但几年后，又因忤大吏罢归。后来一直在扬州以卖画为生，其间曾不日寂寞，有“出山之想”，但终未成功。

从某些方面来看，他与郑板桥的经历有些近似，读书人的孤傲刚直之性亦颇相通，但他对现实的苦闷与牢骚，却表现得比较含蓄，远没有郑板桥那种“掀天揭地之文，震电惊雷之字，呵神骂鬼之谈，无古无今之画”来得激烈。反映在绘画上，他多追求荒凉孤寂的境界，与郑板桥相比也显得更沉稳、安静。

郑板桥在李鱣《花卉蔬果册》上题跋云：“复堂之画凡三变，初从里中魏凌苍先生学山水，便尔明秀苍雄，过于所师。其入都谒仁皇帝马前，天颜霁悦，令从南沙蒋廷锡学画，乃为作色花卉如生。……后经崎岖艰难，入都待高司寇其佩，又在扬州见石涛和尚画，因作破笔泼墨，画亦奇。”这段文字十分清晰地揭示了李鱣的艺术师承，其绘画发展脉络也印证了这一点。李鱣的早期作品比较工致，传统技法较多，能够比较明显地看出蒋廷锡的影响，用笔圆润饱满，色黑明亮，反映出宫廷的审美趣味。在从高其佩学画之后，他的画风开始变化，此后又接触到明代林良、徐渭等人的作品，眼界大开，个人面目渐趋形成。石涛对他的启发尤为重大，他潜心研究石涛的作品，在表现方法上又有新的突破，破笔泼墨，挥洒自如，“纵横驰骋，不拘绳墨，而多得天趣！”（张庚《国朝画征录》）。尽管他也主张“自立门户”，但是对于传统，与“扬州八怪”中其他几人相比，他表现出较多的敬重，当然也并不盲从。因此，他既能做到“自立门户”，开创出自己独特的艺术风格，同时又避免了“扬州八怪”因蔑视成法而过于放纵、“率汰三笔五笔”的缺点。客观地看，“扬州八怪”的部分作品中确实存在着一些纵横习气，王原祁痛斥“广陵（扬州）、白下（南京），其恶习与浙派无异”，并非无因。由于卖画谋生和交际应酬之需，他们的很多作品显得过于直白潦草，个别作品甚至流于荒率。因此，他们的艺术史价值要大于其作品本身的艺术价值。相比之下，尽管李鱣亦不免此弊，但由于他曾师从蒋廷锡，习染了一些正统派的观点，更为重视法度，所以他的作品就多了一分文人画的含蓄隽永，造型更为讲究，笔墨更为精炼，构图也颇多匠心。应该说在“扬州八怪”中，李鱣的技法比较全面，创作态度较为认真，艺术水平也较为突出，放到整个清代画史中看，其艺术成就也不容低估，而且，他的作品在近现代画坛也产生了很大影响。

李鱣的艺术成就主要体现在以下两方面：

首先，他大大拓展了写意花鸟画的表现领域，大自然中的花草树木，人们日常生活的各种用具，乃至向来不登大雅之堂的农家食用之物如桑、蚕、破芭蕉扇之类，也一一摄入画中，其题材之广泛多样远远超过了前人。

第二，在写意花鸟画的表现技巧上，李鱣亦有新的突破。他努力学习石涛破笔泼墨的画法，酣畅淋漓，笔墨奔放，富有动感，充分表达了作者的创作激情。同时，他又吸取没骨花卉的表现方法，工细严谨，色墨淡雅，变化丰富，形体富于立体感，在作画时，他经常能做到二者并用，自然浑融，灵活多变，具有较强的艺术表现力。

图 录

石畔秋英图.....	1	墨荷图.....	31
相对二君子.....	2	梅石兰竹图.....	32
瓶花.....	3	五松图.....	33
墨芙蓉.....	4	牡丹图.....	34
秋葵图.....	5	鸳鸯莲子图.....	35
平安富贵图.....	6	花卉册之一.....	36
蔬果花卉之一.....	7	花卉册之二.....	37
蔬果花卉之二.....	8	梅花图.....	38
蔬果花卉之三.....	9	荷花图.....	39
花卉.....	10	柳蝉.....	40
芍药小雀.....	11	兰竹文石图.....	41
拳石双柏图.....	12	风竹图.....	42
蔷薇图.....	13	杂画之一.....	43
兰花.....	14	杂画之二.....	44
芭蕉.....	15	杂画之三.....	45
竹菊坡石图.....	16	杂画之四.....	46
蕉石萱花图.....	17	杂画之五.....	47
五松图.....	18	杂画之六.....	48
墨荷图.....	19	杂画之七.....	49
墨松图.....	20	桃柳双燕.....	50
花卉册之一.....	21	芭蕉梅竹.....	51
花卉册之二.....	22	仿陈淳花卉图.....	52
兰花.....	23	花卉册之一.....	53
岁朝图.....	24	花卉册之二.....	54
兰花.....	25	花果册之一.....	55
水仙竹笋.....	26	花果册之二.....	56
竹子梅花.....	27	花果册之三.....	57
松石牡丹.....	28	风竹.....	58
牡丹图.....	29	竹石藤花图.....	59
竹石图.....	30	牵牛花.....	60

康熙乙未七月畫請
敬倚年長兄教
興化弟李錦



石畔秋英图



相对二君子

有花只種此瓶
中畫與
真花願同莫向
上難邊江
上去等閒容易
又秋風

康熙辛丑臘八日

墨三山人李錦官



瓶花

怪風吹起江天黑
 江上芙蓉少顏色
 祇在露寒秋風三
 婦宮描不得
 康熙辛丑六月廿
 香書房雨過試筆
 再錄舊句

墨唐人歸



墨芙蓉

自入長門著淡粧
 秋衣猶染舊宮黃
 別頭不信君恩薄
 猶乞傾心向太陽
 四年正月
 溪亭李鱗寫



秋葵图



平安富贵图



蔬果花卉之一

啓開古錦囊中物自宜生
 光顯素少昨夜老夫曾大嚼
 臨風一吐有新詩



蔬果花卉之二



蔬果花卉之三



花卉



芍药小雀

