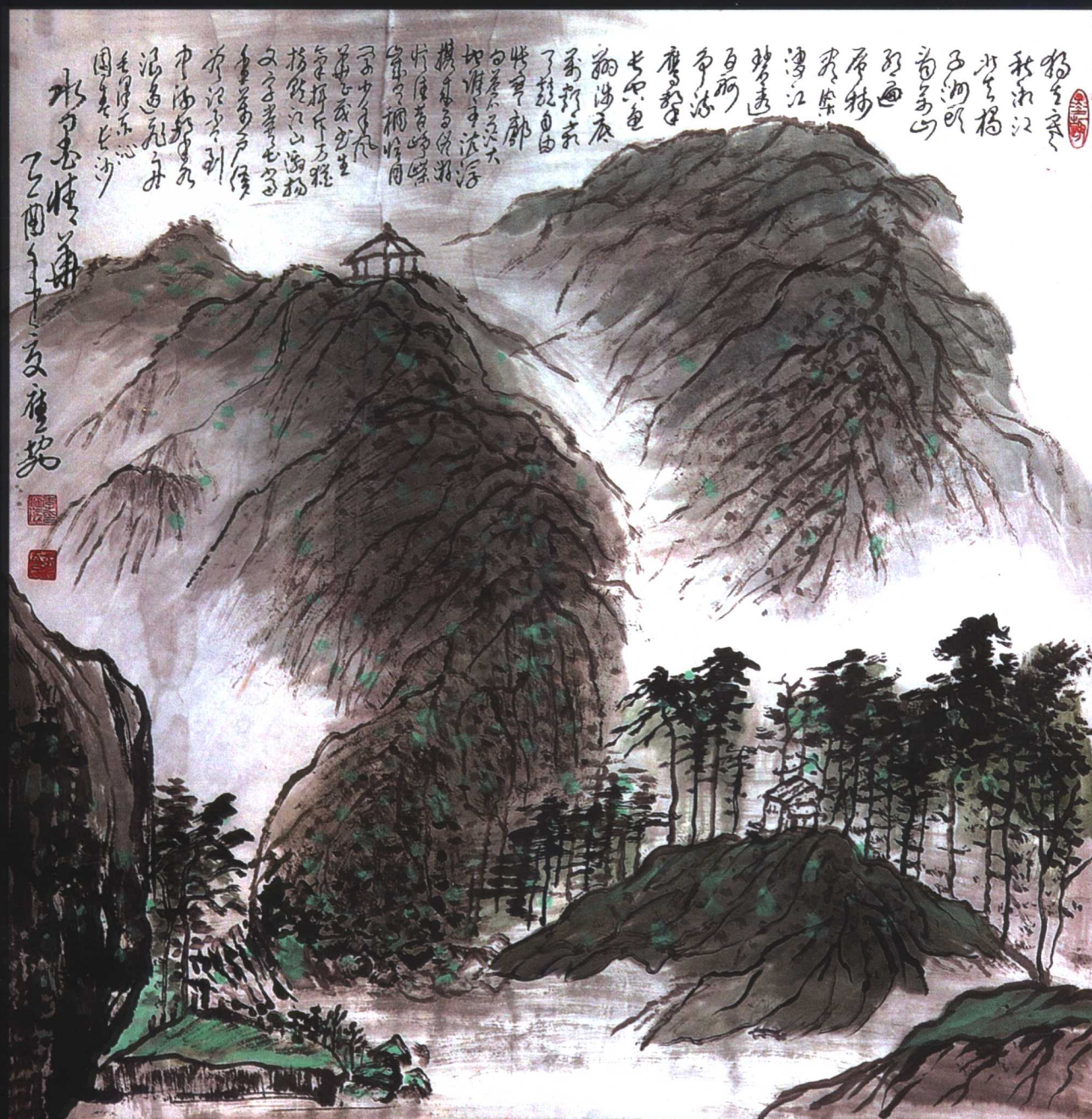


李应协书
应协书

水墨情缘

李应协书画作品集



西泠印社出版社

李应协书
应协书

水 墨 情 缘

李 应 协 书 画 作 品 集

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

水墨情缘:李应协书画作品集/李应协著. —杭州:
西泠印社出版社, 2006.7
ISBN 7-80735-090-3

I. 水… II. 李… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第067307号

水墨情缘:李应协书画作品集

责任编辑:陈学章

责任出版:李兵

装帧设计:罗丹

出版发行:西泠印社出版社

地址:杭州解放路马坡巷39号(邮编:310009)

印刷:浙江广育爱多印务有限公司

印数:00 001—1 000

开本:889×1194 1/16

印张:6

版次:2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书号:ISBN 7-80735-090-3/J·091

定价:118.00元



作者近影

作者简介

李应协，男，1931年12月出生于云南宣威宝山区太和村。1949年1月参加中国人民解放军滇桂黔边纵队六支队，1950年被选调空军第七航空学院学习飞行，1951年12月毕业后分配到空军歼击航空兵部队服役。其间，经历了解放战争、抗美援朝、解放一江山岛和长期的国土防空作战。经历了长达三十年的飞行生涯，于1980年停飞，1983年离休并进入杭州南空干休所。

离休之后，开始集中时间学习书法，从1984年进入杭州老年大学学习开始，经过二十多年的学习，把本是为充实晚年生活的举动，当作了自己的人生追求。特别值得一提的是，在右手出现颤抖之后，开始练习左手，克服了巨大的困难获得成功。行、楷、隶、草四体兼擅，尤精隶书和草书，而且可以左右手开弓，多次在全国、全军的书画展览中获奖，先后加入了杭州市书法家协会和浙江省书法家协会，2001年至2005年担任浙江省老干部书法家协会副主席。

目录

序一	4
序二	5
无极	7
大海无边	8
录唐高适诗	9
临《黄山谷寒食帖跋语》	10
录毛泽东《沁园春·长沙》	11
对联	12
对联	13
对联	14
录古五言绝句	14
春晓	15
春华	15
录毛泽东《采桑子·重阳》	16
录毛泽东《沁园春·雪》	17
录张志和《渔歌子》	18
云归雨过时来运转	19
录《笑赏夕霞红》	20
临汉代《礼器碑》	21
录苏东坡《西湖诗》	22
录杜子美《绝句》	23
奔雷	24
寇警龙亭	25
录曹操《观沧海》	26
临《书谱》	27
录陈毅《闻八路军平型关大捷》	28
临米芾《吴江垂虹亭作》	29
涛声	30
云涛	31
山舞银蛇	32
录李白《送友人》	33

录毛泽东《西江月·井冈山》	34
录杜甫《闻官军收河南河北》	35
对联	36
对联	37
露	38
三宝古树	39
临王铎帖	40
录毛泽东《忆秦娥·娄山关》	41
对联	42
录张震诗句	43
录毛泽东《七律·人民解放军占领南京》	44
录陈毅《淮河晚眺》	44
临《简书》	45
临王铎《雷天界寺僧舍》	46
录马致远《天净沙·秋思》	47
虎	48
虎踞龙盘	49
录王维《山居秋暝》	50
录李白《与夏十二登岳阳楼》	51
录贾岛诗句	52
录叶剑英诗句	53
录毛泽东《浪淘沙·北戴河》	54
录毛泽东《西湖诗》	55
录张志和《渔歌子》	56
录孟浩然《春晓》	57
录陆游《卜算子·咏梅》	58
自作诗	59
录毛泽东《卜算子·咏梅》	60
录毛泽东《浪淘沙·北戴河》	61
录毛泽东诗句	62
水墨情绿	63

万事如意·····	63
自寻乐趣·····	63
录毛泽东《七律·长征》·····	64
录朱熹《春日》·····	65
寿·····	66
录韦应物《滁州西涧》·····	67
录毛泽东诗句·····	68
录岳飞《满江红》诗句·····	69
水墨情华（一）·····	70
画意远山明·····	71
银峰·····	72
白泉山·····	73
望江亭·····	74
山村·····	75
仿介子园（一）·····	76
仿介子园（二）·····	77
水墨情华（二）·····	78
虎山·····	79
险峰·····	80
乌蒙山水·····	81
乌蒙烟云·····	82
春水长流·····	83
江山如画·····	84
春流鸟归岸·····	85
雄鸡图·····	86
幽兰·····	87
秋菊·····	88
三友图·····	88
清荷图·····	89
秋香·····	89
岁月履痕·····	90
后记·····	92

序一

■俞建华

李应协先生拥有三十多年的军旅生涯，上个世纪80年代初离休后，他从搏击长空的壮丽历程，转入了清芬翰墨的艺术生活，他的精神世界始终丰富多彩，令人神往。

二十来年前，我相识应协先生于杭州老年大学的书法课堂上。因为我主攻隶书，所以对他的隶书作业颇为注目。在此期间，我观察到他无论是临汉碑《礼器碑》、《张迁碑》还是《石门颂》，不仅认真，而且感觉颇好。感觉，对于一位学习艺术的人来说，是一种可贵的天赋。他虽到了离退休的年纪，感觉依然敏锐，使他拥有了继续学习的优势。因此，我倒不太强调他临碑的过于专一，认为他可以在不同汉碑的学习、比较中，较快地得到书写的自由。事实证明，他不仅较早地达到了这个目的，而且，他还善于主动为自己提出新的学习课题。为了充实初见成效的隶书写法，他临写过《嵩高灵庙碑》和“二爨”等北魏碑碣，从而使追求率意的隶书用笔中充实了古拙之趣。被称为隶书典型笔法的“左掠右波”得到了合理化解，进一步取得了作隶的自由。以我的学隶经验，经过汉碑的筑基，清人如邓石如、伊秉绶的隶书是值得学习的，但必须要在篆书学习的基础上，才能对邓、伊隶法有一个深刻的认识。但应协先生自认于清人隶书缺少感觉，而对汉代竹简书法却情有所钟，颇有感觉。因此，他在这个阶段学习汉简，既是冒险之举，却别有险中求胜的收获——正是汉简“草率急就”的特点，为他作隶的率意追求，提供了实践支持。而《石门颂》用笔如篆的特点，无疑为他用笔的凝练也提供了类似篆法的新的养料。值得钦佩的是，因应协先生的右手不适，长期以来他都以左手作隶，由于技法的娴熟，却毫无生涩之感。

我虽主攻隶书，但一直认为只有行草书才是书坛的主流。因为行草书对书家的审美追求和感情抒发提供了更为广阔的天地，王羲之被称为“书圣”的意义，即在于此。但对于应协先生来说，决定用不时颤抖的右手来学行草，无疑对自己是一个新的挑战。由于意志与毅力的缘故吧，我在他的作品中从来没有感到用笔的生硬和结体的支离，相反，在畅达而妥帖的用笔结体中偶见颤动，倒也别有情趣，也算是坏事变好事吧。我想，通过持之以恒地砥砺笔墨，有朝一日他的右手可能会完全恢复健康。

应协先生学行书取法较广，从宋代黄山谷的《松风阁诗》学起，上追晋王羲之的《兰亭序》。也许出于他军入的气质，宋代米芾风樯阵马式的笔势和明代王铎跌宕奇纵的体势更符合他的心意，于此他也着力颇多。在渐入佳境的学习行书的过程中，对今草、大草也时有研读，王羲之的《十七帖》、黄山谷的《诸上座帖》和《李白忆旧游诗》的开合张弛之法，明显地强化了自己腕下的形式变化。

书画向来互通，应协先生在作书之余，对山水、花鸟也时有遣兴之作。相对于书法，虽有生疏之感，但可贵的是，正是在这生疏中体现出一种熟外求生的趣味。有些山水作品的趣味，似在梅清、石涛之间。我想，从一定的角度讲，书法是中国画的抽象化，而中国画是书法的具象化，都脱离不了笔与墨的运作，应协先生正可本着书画互通的原理和意愿，把山水花鸟当书法来写，定会在未来的人生中得到更大的乐趣，从而为健康长寿增添更多的活力。

草于丙戌年芒种时节/庸福斋

序二

——飞行之美与书画之美

■李新海

记得女儿洋洋在读小学时写过一篇作文，文章在学校里获奖，讲的就是爸爸写字之事。文中这样写道：“晚上睡觉之前看爷爷在灯下写书法；半夜起来时看到爷爷仍在写；早上起床时看到爷爷还在写，而且满面红光、兴致勃勃、毫无倦意。”由此可见爸爸对书法之迷恋程度，他刻过一枚印章，印文是：“不耕砚田无乐事”，对他来说写字是件很快乐的事。

我小时候，只知道爸爸手特别巧，家里的有机玻璃台灯、木刻飞机灯都出自爸爸之手。而且家里有笛子、箫、二胡等乐器，爸爸都会来。作为飞行员的爸爸好像业余爱好特别丰富，但并未见他在书画上花什么功夫。在离休之前他的精力主要集中在飞行上。30年的飞行生涯，爸爸平安度过，是我们家的幸事。

飞行是有一定危险性的职业，爸爸说航校的同班同学，30%都牺牲于战斗或飞行事故。别的事可以马虎，可飞行绝不能马虎。飞行不可能不遇到问题，而遇到了就必须冷静。他有一次开着歼五在空中，座舱盖滑开了，风声巨大，飞机也强烈抖动。爸爸马上判断是舱盖滑开了，立刻缩下脖子，拉起飞机，保持平稳，减速，然后慢慢地把舱盖拉上。空中的这次惊险就这样平安度过了。

飞行员也是令多少年轻人向往的职业！飞行有着速度与腾飞之美，有着翱翔俯瞰之享受。空勤灶的美食与每年疗养的享受也不免让飞行员有优越感。我上小学之前就是在机场长大的。记得有一次跟爸爸去衢江游泳，去之前，也沾光上空勤灶去吃点心。空勤灶的点心和爸爸每天带回的巧克力，给我的童年留下了美好的回忆。衢江的水特别清，水底的大鹅卵石特别圆润，在阳光照耀下的情景至今还在眼前。

爸爸说一生就做了两件事：一是飞行；二是书画。爸爸可以说与飞行有缘，与书画有缘，也与杭州有缘。上高中时，有一次爸爸带我去空军疗养院体检。回来时，我们到苏堤下车，买了个西瓜，坐在堤上吃瓜。他说：你知道对面是哪里吗？那就是刘庄。毛主席来杭州就住在那里。从此刘庄就给我一种神秘感。现在回想，爸爸怎会从云南到了杭州，而且一住就是40多年，这是与杭州的缘分。其实，爸爸选飞体检时，身体很好，就是牙不太齐。可碰巧了，检查牙齿的医生是个云南老乡，他说：你这牙齿如果严格一点就得淘汰，松一点也没大问题。我们云南人当飞行员的不多，我这里就让你过了。你说爸爸与飞行是不是有缘？若不飞行也不会到杭州，也就是另一种命运了。

我自己从未有过系统的书法训练，但自认为对书法是有领悟的人，能够鉴赏识别。我总认为，汉文化的美，集中在中国书法上并达到了极高的境界。爸爸也常喜欢让我欣赏并评价他的字画。若说练字，可以说迄今为止，我只练过一个暑假的毛笔字。那还是在初中时，我找到一本爸爸的《灵飞经小楷字帖》，便着魔似地天天写旧报纸，回回都有长进。

暑假过后，我把书法作业交上去，没想到获得了学校第一名并放在学校的橱窗里展示。后来，我之所以不愿练下去，是觉得书法的实用性不足，只是陶冶性情和艺术欣赏之用，对增强自己的生存力起不了很大作用，却要花大量的功力。胡适先生评价中国学者时曾说：中国的知识分子过于注重功力。我理解的是，他们往往在诗词、书法、修辞上花费大量时间，而现代社会需要的知识结构应更实用。

爸爸离休之后学习书法，就是情理之中的事了。而他的学习，无论从方法和成就都不是普通离休干部的所为。不是随便学学打发时间的心态，似乎这一选择激发了他内心的一个潜在的追求——在实现他童年时的书法之梦。过去就听爸爸说过，爷爷是个不识字但记性极好的人。爷爷在外面听完书之后，回来就可以基本不漏地讲给孩子们听。而爸爸从小就写一手好字，虽然没有受过严格训练，但因为喜欢和悟性，在读小学时，每逢春节就已经给村里人写对联了。

我看爸爸刚离休时写的字和后来所写的字相比，完全不可同日而语。我在想，如果当初，爸爸不选择飞行，而选择了书法，那会是什么情形？因为20岁的人学书法肯定要比近60岁的人学书法有优势，后者难度不知要大多少倍。更何况，爸爸在练字过程中，右手颤抖的毛病加重了，几乎无法正常运笔。在这种情况下，常人绝大多数会选择放弃，而爸爸选择了改练左手。用左手写毛笔字，表面上看好像只是换只手而已，而实际上难度决不亚于从零开始，起笔、收笔、运笔、轻重、力度的掌握完全不同甚至相反。如果没有对书法近乎痴迷的喜爱，没有长期的近乎偏执的毅力，是不可能换手写字成功而且还能达到超出右手的境界的。

爸爸把练书法作为一种享受，走到哪里，只要稍有时间，就会空手比划着写字，还常常轻松自如地读帖。他说：练书法，并非一定要执笔写字，可以徒手在空中写，也可只看不写，用心去临帖。可能是因为用心，所以效果并不亚于临摹，而且不用纸笔，不限场地，效率更高。看到爸爸又在比划了，就知道他的心正翱翔在书法的蓝天之上，在享受书法带给他的快乐，欣赏和体验着中国千年传承的书法之美。

现在每逢春节，爸爸又像童年时一样忙着给大家写字，这是他最乐于做的事。

爸爸离休已有20多年了，可以说用心学习书法也有20多年了。看看爸爸那么多作品，我常常欣赏、喜爱并为之骄傲，也为爸爸老年学字还改用左手的成就而感到不可思议，便萌发了让爸爸整理成册的念头，以利于集中保存并易于交流。关于此事，我和爸爸提了多次，他总以作品不多，多积累些再说为由而搁置此事。这次他终于同意先集中起来看一看，没想到得到了国内一流的书画出版社——西泠印社出版社的认可，才有了这本书画集的出版。集中地欣赏爸爸的作品，我更觉得他了不起，这本书画集可以说是我们家族的重要财富。只要细细欣赏，定能从中享受书法之美。

2006年5月18日



35cm×45cm 草书 无极



68cm × 68cm 隶书 大海无边

千里黄云白日曛，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君。

唐高适诗 庚辰冬月 李成书



138cm x 68cm

草书

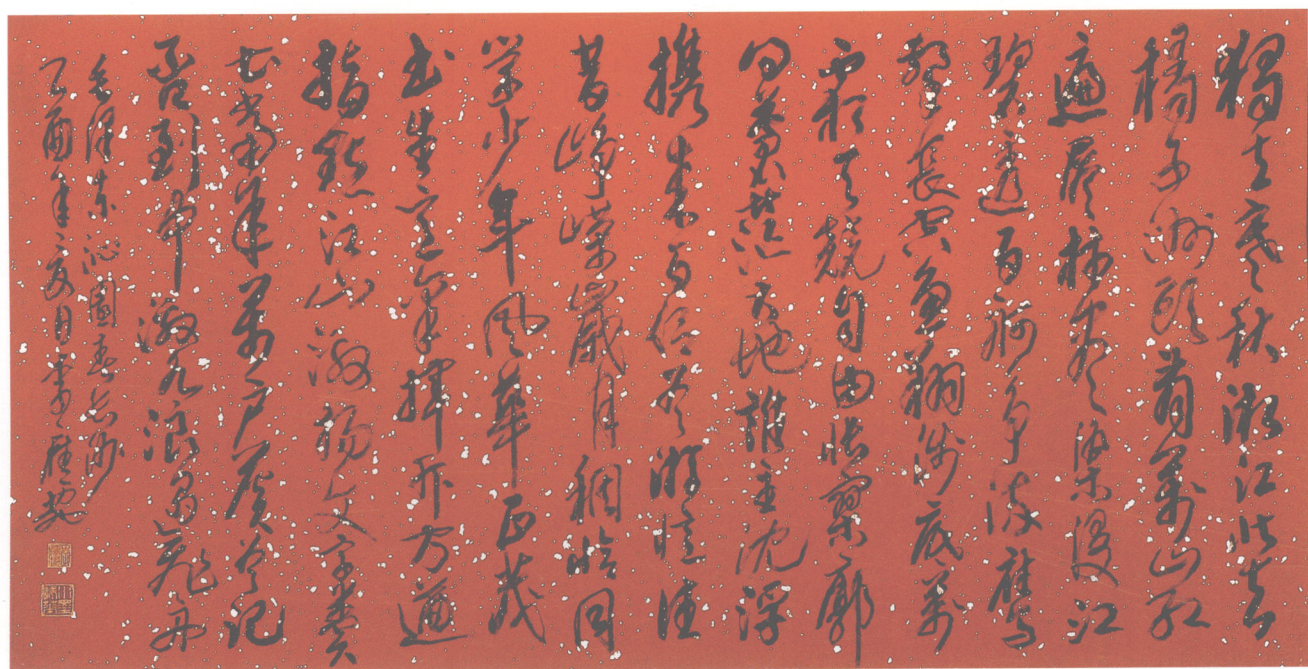
录唐高适诗

東坡此詩似李太白
猶悲太白有未到
處此書兼顏魯
公楊少師李西臺
筆意試使東坡
復為之未必及也日
東坡或見此書應
笑我於無佛處
稱尊也

黃山谷寒食帖跋語
乙酉年臨趙契



80cm×35cm 行书 临《黄山谷寒食帖跋语》



68cm×39cm 行草书 录毛泽东《沁园春·长沙》

山靜松聲遠

秋清泉氣香

李維鵬書



138cm x 34cm

行书

对联