

无尽意斋诗词选

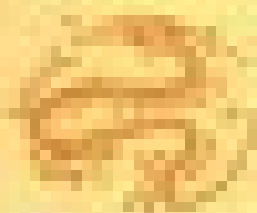
当代名家诗词集 ● 赵朴初卷



北京图书馆出版社

无尽意斋诗词选

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



肇庆学院图书馆藏

当代名家诗词集·赵朴初卷

无尽意斋诗词选

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

无尽意斋诗词选 / 赵朴初 著 - 北京:北京图书馆出版社,
2006.11

(当代名家诗词集)

ISBN 7-5013-3202-9

I. 无… II. 赵… III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I.227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 135779 号

书名 无尽意斋诗词选

著者 赵朴初

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京振兴源印务有限公司

开本 850×1168(毫米) 1/32

印张 8

版次 2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3000

书号 ISBN 7-5013-3202-9/I.207

定价 19.80 元



诗家小传

赵朴初(1907~2000),安徽太湖人,本名荣续,晚年自号开翁,别署无尽意斋。当代著名社会活动家、杰出爱国宗教领袖、诗人、书法家。原中国佛教协会会长、全国政协副主席。先生一生以慈善、和平为事业,诗文书法无不蕴含这一主题。先生著作弘富,所作诗词韵文广为流传世间,生前出版有《滴水集》、《片石集》。2003年上海古籍出版社出版有上、下两大册《赵朴初韵文集》。

类编中华诗词大系·当代名家诗词集

第一辑书目

(以作者出生年月为序)

- | | | |
|-----------|-----|---|
| ● 无尽意斋诗词选 | 赵朴初 | 著 |
| ○ 梦苕庵诗词 | 钱仲联 | 著 |
| ○ 龙胆紫集 | 李 锐 | 著 |
| ○ 固庵诗词选 | 饶宗颐 | 著 |
| ○ 唐音阁诗词选集 | 霍松林 | 著 |
| ○ 风花怒影集 | 刘 征 | 著 |
| ○ 三馀诗词选 | 沈 鹏 | 著 |
| ○ 虎坊居诗草 | 杨金亭 | 著 |
| ○ 影珠书屋吟稿 | 周笃文 | 著 |

当代名家诗词集

DANGDAIMINGJIA SHICIJI ● 无尽意斋诗选

策 划：北京海鑫林文化艺术研究院

编 辑：《类编中华诗词大系》编辑部

主 编：黄 君



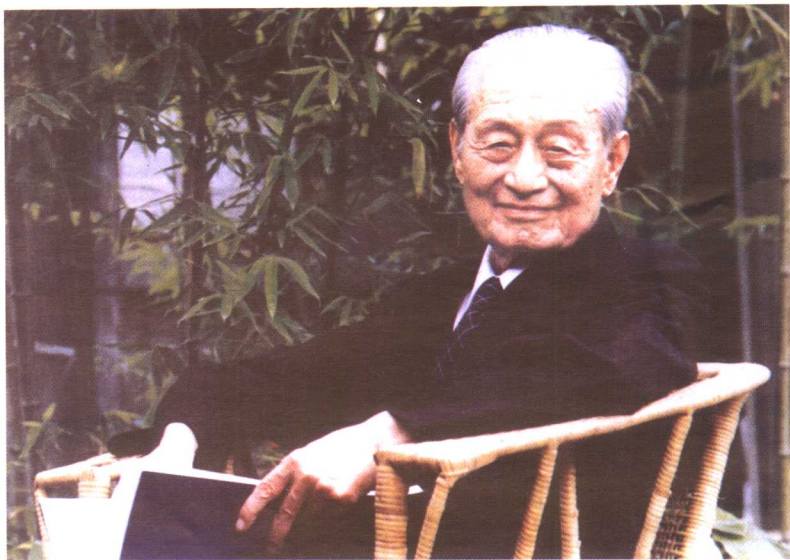
上：作者在北京医院病房
下左：作者在创作书法
下右：1997年11月在灵山大佛前留影



苍穹下，与彩云为伴



作者在书斋中



八十年代，作者在西城寓所院内



作者在家中留影



深夜，作者在工作中



1993年，作者在北京西城寓所书斋

危磴上步，入雲峯。山色千重。
眉鬢綠，鳥聲一路，管弦同。真到
畫圖中。

天下秀，低首讓峨眉。極處趙州
登不到，我今亦渡半山回。此意普
賢知。

元六。年峨眉紀遊詞錄首尾二首

樸初



作者自书《峨眉纪游词》手迹

邊春色。春色問東風。一例吹
來。怎有這百般差別。百般差別。
却又是一般喜悅。

一九六二年四月中國民主促進會中
央會議席上聽打靈同志傳達
周總理陳毅副總理對在廣州召
開的全國科學工作戲劇創作等
會議代表的講話後與同人遊園作
一九八五年五月書

趙樣初



百花令

桃花淡着滿林血。梨花照着一
庭月。辛夷花張着萬盞燈。丁
香花洒着半天雪。海棠花風
冠壓得腰肢折。紫荊花赤霞
燒得珊瑚裂。牡丹花立候着
缺。逗引着紅莖綠葉。更有不
知名的花兒滿地錦茵重疊。
沒多時轉綠回黃。猛來了無

作者《百花吟》手迹

生固欣然 死亦無憾
花落還開 水流不斷
我兮何有 誰歟安息
明月清風 不勞尋覓

一九九六年十月書於

北京醫院

趙樣初



1996 年作者大病后所作《书遗嘱后》手迹

一脉承传的中华诗学

——《当代名家诗词集》总序

●黄 君

中华素有“诗国”之美称，而诗歌的传承已有数千年历史。孔子说，诗可以“兴”——抒发志气，表露心性，陶冶情操，美化人生；可以“观”——穿透事理，感发新奇，明察是非，增长智慧；可以“群”——交流思想，切磋学问，增进友谊，维系团结；可以“怨”——遣发牢骚，讽咏谏诤，揭露丑陋，鞭挞邪恶，保护善良，扶持美好。诗歌既可“迩之事父”——服务于亲情、友爱，在日常生活中与我们紧密相伴，须臾不离；同时也可“远之事君”——寄托深刻思想，表达高远志气，抒写忠于理想、报效祖国的悠悠情怀。事实上，在几千年的历史传承和演进中，诗歌已经广泛渗入到我们的日常生活之中，成为中华民族人文精神的鲜明特色和重要表征。

正是由于诗歌如此特殊的功能和地位，明清以前，它的传承、发展一直与时代的思想、政治紧密相连，受到政治中

心高度重视。从先秦的采诗以观民风，到汉代《诗》的经学化，再到唐宋以诗赋取仕，诗歌的地位节节上升。宋以后，诗歌的社会地位虽稍有削弱，但仍处在社会、政治的中心地带，其传承、发展依然似江河滚滚，未曾有一刻中断和停留。中华诗歌史上，名家辈出如群星灿烂，他们一直受到社会政治和文化中心的关注与重视。

近代以来，中国文化遭受来自地球另一边的无情冲击，这是一次带有宿命性的根本冲击，由此，中华诗词的命运也发生重大改变。19世纪末20世纪初，中西文化冲击首先在社会制度和物质生活的层面激烈展开，我们民族的命运险些不能自保。这直接导致了20世纪中叶以来，中华文化从外在形式到内在根基的动摇。于是，包括诗词在内的中国文化受到全面的质疑。正是在这样的背景下，传承几千年的中华诗歌，第一次出现衰微，甚至面临灭绝的危险。

中国文化毕竟拥有丰厚的积淀，这是其强大生命力的保证。20世纪下半叶，中华诗词绝处逢生，并渐渐复苏。近20多年来，群众性学习、创作诗词的热情更加高涨。显然，这是中华文化复兴大潮中的一股暖流。对此，我们深感欣慰，并给予特别的关注，同时也对它的未来寄予很大的希望。虽然当代诗词已被边缘化，不再具有过去占据政治、文化中心的地位，但作为东方艺术的精粹，我们相信，伴随着中华文化的伟大复兴运动，它必定会有更加广阔和深入的发展。

中华诗词在很大程度上体现出精英文化的特色。所以历来名家名作对维系诗风、传承诗脉意义重大。为了推动当代