

服装裁剪法



广州服装厂服装研究所编

广东人民出版社

毛主席语录

一切群众的实际生活问题，都是我们应当注意的问题。

力求节省，用较少的钱办较多的事。

一切产品，不但求数量多，而且求质量好，耐穿耐用。

自己动手 丰衣足食

编 者 的 话

在中国共产党和毛主席的英明领导下，我们伟大的社会主义祖国朝气蓬勃，欣欣向荣。特别是经过无产阶级文化大革命的锻炼，全国人民在毛主席无产阶级革命路线指引下，批修整风，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，不断提高阶级斗争和路线斗争的觉悟，更进一步激发了社会主义积极性，不断取得社会主义革命和社会主义建设的新胜利，推动了工农业生产不断发展。广大劳动人民的生活水平也在不断提高。全国城乡市场繁荣，一片兴旺景象。在大好革命形势的鼓舞下，我们服装行业广大职工，满怀信心，满腔热情地为无产阶级政治服务，为社会主义革命事业服务，为工农兵服务。

毛主席教导说：“解决群众的穿衣问题”，“一切群众的实际生活问题，都是我们应当注意的问题。”广大人民群众，在积极贯彻落实“抓革命，促生产，促工作，促战备”的战略方针而忘我奋斗的过程中，也要合理安排和解决生活上的一些实际问题。例如在穿衣问题上，他们要求服装行业不断设计和生产出各种舒适耐穿、朴素大方和劳动方便的服装，同时还有自己掌握量裁服装的知识的要求，以便自力更生，自己动手量裁衣服。这些要求是十分正当的。为了满足广大群众上述要求和适应形势的新发展，我们编写了这本《服装裁剪法》。

在编写本书过程中，一方面，我们结合进行革命大批判，肃清刘少奇一类骗子鼓吹的“业务挂帅”、“利润挂帅”、“怎么有利就怎么干”，以及把工农兵所要求的革命化、大众化歪曲为“简单化”等“左”和右的反革命的修正主义黑货，坚决摒弃封、资、修的所谓“时髦”和奇装异服；另一方面，虚心听取广大工农兵群众的意见，并注意到群众自己动手量裁衣服和合理利用布料，节约布料等要求，尽量提供各种实用、经济和美观的服装式样。为了方便初学者容易理解及供从事服装行业生产的职工在工作过程中参考，我们也附了一部分量体方法，如何看裁剪图，怎样适应体型裁剪等有关裁剪衣服方面的基本知识。但由于我们学习马列主义、毛泽东思想不够，水平有限，书中可能存在各种缺点和错误，请读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 服装量裁的基本知识	1
一 量体方法	1
二 量体时怎样掌握尺寸	3
三 怎样看裁剪图	4
四 怎样适应体型来裁剪	7
五 怎样计算用料	9
六 各种布料的缩水率	10
第二章 男装裁剪法	12
一 男外衣基本开格制图法	12
二 男红卫装、中山装	16
三 男建设装（青年装、工农装）	18
四 男革新装	20
五 男工便服	22
六 男插袖工便服	24
七 男青年装棉衣	26
八 男紧身棉衣	28
九 男装棉短大衣	30
十 男装长中山裤	33
十一 男短裤	36
十二 球裤、内裤、三角裤	38
十三 男衬衣	40
十四 男夏衣	42
十五 男工作服	44
十六 男便服	46

第三章 女装裁剪法	49
一 女夏衣	49
二 女红卫装	52
三 女外衣	54
四 女十字袖连襟领外衣	56
五 女原身袖外衣	58
六 女棉短大衣	60
七 女长裤	63
八 女两用裤	66
九 女便服	68
十 女便服拉襟方法	71
十一 女便服裤、内裤	72
第四章 童装裁剪法	74
一 男童套装	74
二 女童外衣、衬衣	77
三 女童连衣裙	80
四 女童套装	83
五 童工人裤	86

第一章 服装量裁的基本知识

一、量体方法

测量人体，是裁制服装之前的一个重要工序。因为人的体型各有不同，如果测量得不准确，结果裁出来的衣服就不称身。因此，我们学习量体时，要注意如下事项：

1. 观察体形：量体时要注意被测量者是否有斜肩、扭肩、挺胸、寒背（溜背）、胖肚等形状。
2. 研究被测量者的爱好：人们的爱好是各有不同的，有地区、年龄、职业、气候、生活习惯等区别。因此量体时要询问了解，按被测量者的爱好习惯和要求来确定各部位的尺寸。
3. 注意被测量者的站立姿势：在测量时，被测量者的站立姿势要自然。
4. 记录体型特征和要求：要将被测量者的要求和体型特征，简要地记录在尺寸单上，待裁剪时作参考之用。

（一）男装量体方法

1. 量衫长：外衣制服类，由肩部近颈处量至拇指第一个关节。平脚衬衣类，由肩部近颈处量至手掌虎口处。工作服工便服类，由肩部近颈处量至手腕关节处。测量时软尺要垂直，站立姿势要端正。正常体型的，只量前衫长就行了，如果是寒背、挺胸的，还要加量后衫长。

2. 量胸围：在胸部最丰满处，用软尺围绕量一周，按季节和被测量者的要求适当放宽一些，便是紧胸围尺寸；在胸部连手臂围绕量一周，便是松胸围尺寸。男外衣、制服等用紧围开格的品种，按紧围方法量；衬衣等用松围开格的品种，按松围的方法量。

3. 量腰围：在腰部围绕量一周，适当放宽一些便是腰围尺寸。如宽腰身的式样，可省略不量。

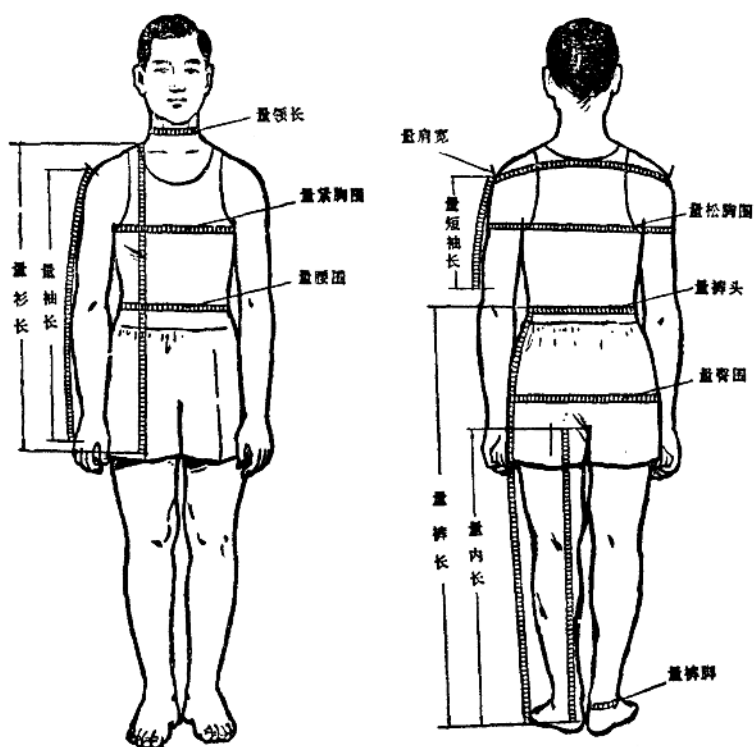
4. 量肩宽：由左肩骨嘴末端量至右肩骨嘴末端止。衬衣可适当量宽一些。

5. 量袖长：由肩骨嘴量至手掌虎口处便是长袖长尺寸；衬衣短袖样量至手肘弯。量时，软尺要垂直，要注意被测量者的左右手是否有长短。

6. 量领长：在颈脚上4厘米的部位，用软尺围绕量一周，加放4厘米，便是外衣类的领长尺寸；按上法量放宽3厘米，便是衬衣类的领长尺寸；按上法量放宽8~10厘米，便是棉袄领长的尺寸。量时要注意征求被测量者对衣领宽紧的意见（见图一<1>）。

（二）男装裤量体方法

1. 量裤长：由腰部盘骨上4厘米的部位起量，垂直量至离地面2厘米处，便是一般的长裤尺寸；量至膝盖上6~8厘米，便是短裤长尺寸（内裤再量短些）。裤子的长短，是各有



图一 (1) 男装量身示意图

爱好的，量体时注意征求意见。

2.量裤头（裤腰）：由腰部最细处围绕量一周，将软尺拉至宽紧适度后，适当放宽2~3厘米，便是裤头尺寸。量裤头时，皮带带要解松，不可在裤带面上量。

3.量臀围（坐围）：在臀部最丰满处围绕量一周，将软尺拉至宽紧适度后，便是紧臀围尺寸；按第4页附表的抛围数字加宽，便是松臀围尺寸。男中山裤等用紧围开格的品种，只量紧围尺寸便可。

4.量裤脚：在脚眼部位围绕量一周，按量得的尺寸加一倍，便是一般的裤脚宽。裤脚的宽窄是各有爱好的，量时要征求意见。

5.量内长（裆底长）：由后臀肌与大腿肌的交接处起，量至离地面2厘米止，便是内长尺寸。正常体型的可省略不量（见图一<1>）。

（三）女装量体方法

1.量衫长：外衣制服类由肩部近颈处量至手腕关节之下；衬衣、便服类量至手腕关节之上。女装的衫长是与式样和地区习惯有关，因此衫长的标准，主要按式样和地区习惯而定。

2.量胸围：在胸部最丰满处用软尺围绕量一周，将软尺拉至宽紧适度后，便是量体的紧胸围尺寸。女红卫装按紧胸围开格的，量身按紧胸围量；至于外衣、衬衣类以松围开格的品种，则按紧围尺寸再加抛围数值，便是松胸围尺寸。

3.量肩宽：由左肩骨嘴末端量至右肩骨嘴末端止。

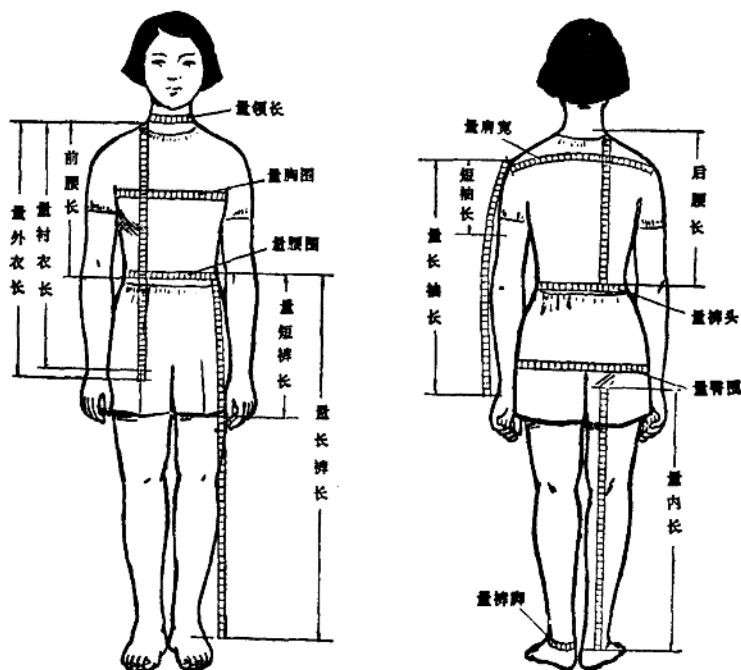
4.量袖长：外衣制服类由肩骨嘴往下量至手腕节以下2~3厘米；衬衣、夏季外衣等中袖式样，量至手腕左右；短袖样量至手臂上。

5.量领长：用软尺围绕颈脚上3厘米的部位量一周，根据各种不同式样和要求适当放宽，一般外衣是放8厘米；衬衣是放2厘米左右。

6.量前后腰长：由肩部近颈处量至前腰和后腰部位。正常体型的，可省略不量（见图一<2>）。

（四）女装裤量体方法

1.量裤长：由腰部盘骨上4厘米的部位起，量至离地面2~3厘米止。女裤的长度，主要是按照当地的式样、地区习惯及征求被测量者的意见而定。



图一（2） 女装量身示意图

2.量裤头：在腰部最细处围绕量一周，以不宽不紧为度。量时，注意征求被测量者对裤头宽紧的意见。

3.量臀围：在臀部最丰满处围绕量一周，将软尺拉至宽紧适度后，便是量体紧臀围尺寸，再按本章第二节所附“量体放宽尺寸表”数字放宽，量体数加放宽数，便是松臀围尺寸。

4.量裤脚：在脚眼部位围绕量一周，按量得的尺寸加一倍，就是一般的裤脚

宽。裤脚的宽窄各有爱好，量时要征求被测量者的意见。

5.量内长：由后臀肌与大腿肌交接处起，量至离地面2~3厘米。正常体型的，可省略不量（见图一<2>）。

二、量体时怎样掌握尺寸

各种裁剪公式中，按照服装行业的传统习惯，男制服、外衣、中山裤、女制服、女裤等，是按量身的紧胸（臀）围作开格基数的；男衬衣、便服、女装、童装等，则是按松胸（臀）围作开格基数的。什么叫“紧围”或“松围”呢？“紧围”（即实围）是量胸部或臀部的实际量体尺寸；“松围”是衣服成品的实际胸、臀围尺寸。由量体紧围至成衣松围那段放宽尺寸

的数字，一般称“抛围数”。

各种服装的抛围数多少，都是按照其式样特点来拟定的。如男制服外衣类的抛围数是15厘米，男衬衣类是20厘米，男中山裤是15厘米，女裤是12厘米等等。公式中的抛围数是固定不变的，衣服的宽窄主要是由量体者灵活掌握。因为量体时是面对被测量者，量体者可以按照对方的实际要求量尺寸，裁剪时统一按公式开格，那量体和裁剪两个工序的工作便可协调了。按松围开格的，量体时也是先量紧围再加该品种的抛围数，量身紧围加抛围数，便是松围尺寸。

量体尺寸除胸围和臀围是有松围、紧围的区别外，其他部位如：衫长、肩宽、领长、袖长、裤长、裤头、裤脚等，其量体放宽尺寸数字均在量体时连随附加在尺寸上，裁剪时按照实际尺寸开格便可，这部分的尺寸均是成品尺寸，没有松紧围的区别。

附量体放宽尺寸表如下：

量体放宽尺寸表 (单位：厘米)

名称 类别	衬 衣			制服外衣			中山裤		棉 大 衣			便 服			棉 便 服		
	男	女	童	男	女	童	男	女	男	女	童	男	女	童	男	女	童
胸围	20-24	10-12	10-20	15-20	12-15	12-15			28-32	20-28	20-28	15-20	10-12	10-12	15-20	14-16	14-16
腰围													6-8	6-8		10-12	
臀围							15	12	12			15-20	8-10	8-10		12-14	
附 注	1.本表的放宽尺寸与各裁剪图中说明的“抛围数”是一样的，每格两个数字是最宽和最小的参考。 2.棉便服的放宽数已包括行缩位。																

三、怎样看裁剪图

裁剪衣服，首先要按尺寸画成衣片的形状。画衣片的方法，就是开格制图法。人的体型有胖瘦和大小的不同，衣片的开格制图法也就要求能按照各种体型的尺寸，能按比例地扩大或缩小。本书介绍的开格制图法，是按科学的制图原理，利用衣长、胸围、领长等几个基本尺寸为基数，用分数开成各个衣片部位的方格，作为衣片造型的制图基础，进而用轮廓线构成衣片形状的。这是目前比较简易和通用的裁剪方法之一。

书中各个裁剪图，是用虚线条（如本节所附制图符号1）来表示开格线的，这些按分数公式计算出来的方格子，服装行业的术语称为“开格”。裁剪图中所应用的分数式，写成：

$\frac{\text{围}}{6}$ 、 $\frac{\text{领}}{5}$ 、 $\frac{\text{肩}}{2}$ 等等，这些都是简写。 $\frac{\text{围}}{6}$ 的意思是胸围尺寸的 $\frac{1}{6}$ ， $\frac{\text{领}}{5}$ 的意思是领长尺寸的 $\frac{1}{5}$ ， $\frac{\text{肩}}{2}$ 的意思是肩宽尺寸的 $\frac{1}{2}$ 。 $\frac{\text{围}}{6}$ 的计算式是：胸围尺寸÷6。例如：胸围尺寸是90厘米的，其算式是90÷6=15厘米。其余照此类推。

书中各裁剪图的分数式中，有很多是分数加固定数的。固定数的单位是厘米或市寸（括弧内的数字则是市寸），例如： $\frac{\text{围}}{6}+8.0(2.4)$ 、 $\frac{\text{肩}}{2}+0.7(0.21)$ 、 $\frac{\text{围}}{6}+5.0(1.5)$ 等等，

式中的8.0、0.7、5.0的单位都是厘米,(2.4)、(0.21)、(1.5)的单位均是市寸。 $\frac{\text{围}}{6} +$

8.0(2.4)的算式是:胸围尺寸+6+8.0厘米(或加2.4市寸), $\frac{\text{肩}}{2} + 0.7(0.21)$ 的算式是:

肩宽尺寸+2+0.7厘米(或加0.21市寸),等等。为什么公式中要加上固定数值呢?这个固定数值就是包括有抛围数、适应体型变化的调剂数、缝口等。例如男外衣的夹圈深位公式是: $\frac{\text{围}}{6} + 8.0(2.4)$,这8厘米(或2.4市寸)的数值是包括调剂胖瘦体型的夹圈深浅位。

各裁剪图中的固定数的单位,既包括厘米,也包括市寸的(即括弧内的数字),读者可按自己的需要和习惯参考应用。

书中各裁剪图中有用虚线画成的波浪形线条(如本节所附制图符号之6),这一符号叫做等分线。等分线是将裁剪图中的局部位置再分成若干个等分,这是用来表达圆弧的弯度和折子等位置的,为了易于识别,用虚线画成波浪形,在实际裁剪时,可用等分点来代替。

书中各裁剪图中还有用幼虚线(如本节所附制图符号之5)、粗虚线(制图符号之3)、条段线条(制图符号之4)、段点线条(制图符号之7)等几种符号。幼的虚线条是表达另一种衣片形状和被覆盖的开格线、缝口等。如男外衣的后幅裁图中,原图是以没背缝的后幅式样为主,但图中同时用幼虚线表达有背缝后背线的裁法。粗的虚线条叫“重叠轮廓线”,它表达被覆盖的衣片轮廓,如裁图中前后幅重叠的衫脚(下摆)、袖底等。另一种段线条的叫“双层折口线”,书中插图中的后背缝和排料图中的双层折口,均用它来表达。还有一种段点线条的叫“中心线”,它是用来表达衣片的中心位置的,如裤图的中心线,衫图的纽位线等。这四种线同时在裁剪图中使用,其目的是使学习看图时容易区别,在实际裁剪时可以省略。

书中各裁剪图中所有的公式,均要用分数计算,初学裁剪的,可能对计算感到麻烦。我们除在公式上尽量使用相同的和容易计算的分数式外,还设计了一种“裁衣分数尺”来解决分数计算的麻烦。这种分数尺刻有裁剪图中应用的分数式子,运用起来就不用计算,还可避免差错。但是,裁衣分数尺其他地区不容易买到,可用“软尺折算法”来解决计算问题。“软尺折算法”就是用量身的软尺对折计算出来。例如:要计算90厘米的 $\frac{1}{2}$,就将90厘米对折,在软尺的折位处就显示45厘米数,这45厘米就是90厘米的 $\frac{1}{2}$;将45厘米再对折,折位数字22.5厘米就是90厘米的 $\frac{1}{4}$ 。其余照此类推。

这本裁剪法中,有部分品种是用“紧围”开格,有些是用“松围”开格的。凡公式中注明是用“紧围”开格的,就是按量身尺寸开格,缝成衣服后的实际尺寸,就会变成“松围”尺寸。这是因为公式中已加上抛围数值在内的原故。如公式中注明是用“松围”开格的,就按成衣的“松围”尺寸开格,缝成衣服后的实际尺寸,也是“松围”尺寸。因为该公式没有抛围数值在内,该数值已预先在量身时加在尺寸上。要分清什么围作开格基数是很重要的,搞错就会使衣服不合穿了。

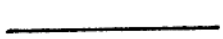
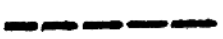
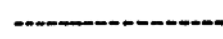
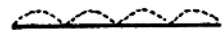
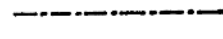
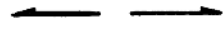
衣片各部位的名称及缝口使用方法等,各页均有具体说明,特别是缝口的使用方法是按该式样品种的车缝方法来区分的。例如男外衣、制服、工便服、棉袄、女红卫装、中山裤、女裤等用“紧围”开格的品种,衣片的轮廓线内,大部分是包括有0.7厘米缝口的,但有些部位是按轮廓线车缝,裁时要另加缝口的。有些要包缝口的如前夹身、前肩、袖底、后裤裆缝等部位,还要在轮廓线外另加1~1.5厘米的包缝口位。男衬衣、工作服类的轮廓线内,已

包括缝口位。女装、童装等是按轮廓线车缝的，裁剪时全部要另加缝口位。为什么使用缝口方面出现不统一的现象呢？这是因为衣片某部位应怎样留缝口的关键，是要结合该部位的用缝特点。我们就是按照各品种各部位的用缝口的特点来设计的，如过分强调统一，反为不切合实际。

书中各节都附有各种裁剪图及排料参考图。裁剪图与原衫（裤）样的比例均为15：100，排料图与原衫（裤）样的比例均为5：100。例如原衫（裤）规格长度为100厘米，书中各裁剪图缩为15厘米，排料图则缩为5厘米。

至于其余问题，可参阅书中有关说明和图解。

附：制图符号

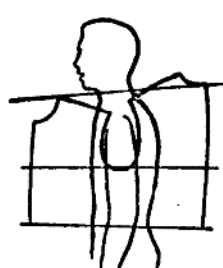
顺 序 号	符 号	名 称	说 明
1		开 格 线	是表示在制图开格时画的幼线条。
2		轮 廓 线	是表示衣片的外形轮廓。
3		重叠轮廓线	是表示在该图底的被覆盖的衣片轮廓。
4		双层折口线	是表示这部分衣片是双层布料折起来裁的。
5		虚 线	是表示另一种附属衣片的形状，或表示被覆盖的开格线、缝口等。
6		等 分 线	是表示在这一范围内的等分数。
7		中 心 线	是表示衣片的中心位置。
8		标 号 线	是用来表达尺寸范围的。
9		向左单折号	是表示折子是向左折的。
10		向右单折号	是表示折子是向右折的。
11		对 向 折 号	是表示折子是对向的。

四、怎样适应体型来裁剪

衣服要求裁剪得称身适体，除了尺寸量得准确之外，还要按照体型来裁剪。人的体型是有多种的，除正常体型外，还有一些不正常的体型，如：寒背、挺胸、胖肚、平肩、斜肩、扭肩、高低肩等多种。这本书的裁剪公式均是以正常体型为主，其他体型如何适应处理，我们在这一节着重介绍一下。

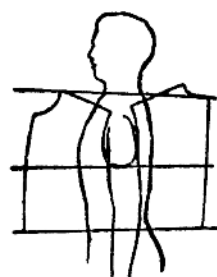
（一）寒背和挺胸型的裁剪处理方法

寒背的体型特点是胸背向前弯。衣片的处理方法是：前幅的胸肩部位改短，后背部位加长，前组位线改为垂直，前领窝位改为倾前和降低，后领窝位也改为偏前和升高，后背缝线象背形弯曲。开格制图时，肩顶平线按寒背程度升高后背，格线变为向前倾斜，夹圈深平线也相应地向前倾斜，整个格式也表现向前弯（图二<1>）。



寒背(溜背)体型示意

图二(1)



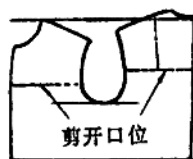
挺胸体型示意

图二(2)

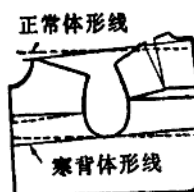
挺胸体型的特点是胸部高挺，背腰较直。衣片的处理方法是：前幅的胸肩部位加长，后背部位改短，前组位线近

胸部的弯度比正常体型的弯，前领窝位偏后升高，后领窝位也是偏后，但相对地降低，后背缝向后斜倾。开格制图时，肩顶平线按挺胸程度升高前身，变为向后倾斜，夹圈深平线也相应地向后倾斜，整个格式也表现挺胸的形状（图二<2>）。

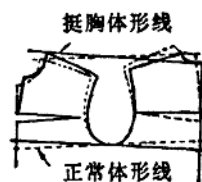
如用正常体型的衣片纸模来比较寒背或挺胸的裁法，就更容易了解。比较的方法是，先按正常体型剪裁好前后幅的衣片上半身，再按图示的方法将纸模的胸背位剪开（图二<3>）。假如是裁寒背型的，经测定其寒背位是8厘米，那就将前幅纸模的胸位折叠1.5厘米，将后幅纸模的背位分开1.5厘米。但后背一般是没背缝的，处理寒背衣片的背形只能用打背折或“归拔”（注）的方法来解决，因此，后背纸模在背肩部位也分开一个折位口（图二<4>）。按图示的方法处理后，印出来的衣片图样，就是寒背型的衣片形状了；裁挺胸形的可用与寒背形相反的方法处理，印出来的模样，就是挺胸型的衣片形状了（图二<5>）。



图二(3)



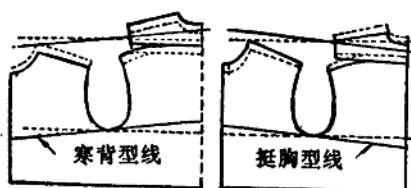
图二(4)



图二(5)

（注）“归拔”是将后背用熨斗缩肩膊夹弯位。

裁有横肩的加衬衣等式样,可利用横肩的接缝位来作寒背或挺胸的剪裁处理(图二<6>)。女装可利用前胸折和后肩折来作寒背或挺胸的剪裁处理(图二<7>)。有些妇女的体型,有胸同时又有小寒背,这种体型可利用前胸折和后背肩折位来适应(图二<8>)。

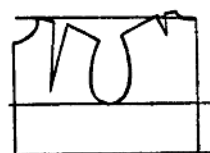


图二(6)



图二(7)

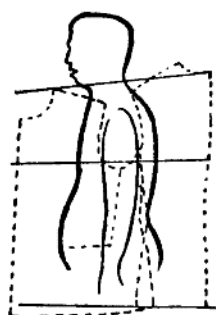
怎样测定寒背或挺胸的程度?目前一般是凭经验用目测来决定其程度是不少的;比较准确一些的办法是量前后腰长或量前后衫长。量前后腰长的办法是:先用一条宽紧带围绕束在腰位,作为前后腰的标准,被测者姿势自然后,就可用软尺由肩部近颈处量至前后腰位的宽紧带处。如男装:前后腰长一样的是正常体型;女装:前腰比后腰长2厘米的是正常体型。前后腰长超过这差额数,就是寒背或挺胸的程度了。



图二(8)

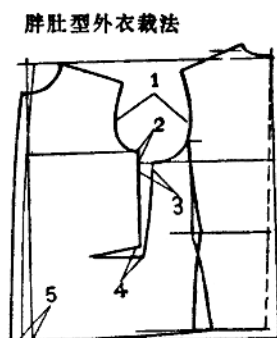
(二) 胖肚型的裁剪处理方法

胖肚型的体型特点是腹部、臀部特别丰满发达。这种体型,中年和老年人占大多数。大部分是寒背型和胖肚型同时存在的(图二<9>)。裁剪处理方法是:加宽腰围和衫脚,加长前衫身,加大前幅起脚位。如同时有寒背型的,背胸部位按寒背方法处理,胖肚部位按加长前身,加阔衫脚等方法处理。如裁有腰折有横暗袋的外衣式样,可用打“肚折”的方法处理。寒背和胖肚型的外衣的衣片裁法,从全件衣片长来说,恰巧是前身与后身同长。但从局部来比较,衣片的胸背部位,是后背长前胸短;衣片的腰腹部位,是后腰位短前腹位长,长短的差额,以横肚折位和夹底折位来解决(图二<10>)。

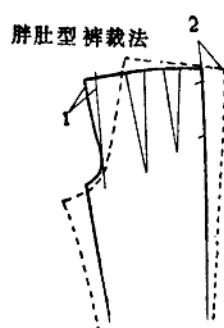


胖肚体型示意

图二(9)



图二(10)



图二(11)

寒背型和胖肚型的衣片特点，在具体开格制图方法中，可按正常体型的基本格式，局部修改来裁剪。修改的部位有：

- 1.横夹圈位：按胖肚程度比原来公式增加2~5厘米；
- 2.前后差额：前夹圈按原公式，后夹圈降低一个横肚折位；
- 3.夹圈折头位：按横夹圈的实际增加数字；
- 4.横肚折位：按胖肚程度折1.5~3厘米，长位按袋口；
- 5.前脚斜出位：按胖肚程度比原公式增加1~2厘米；

胖肚型裤的裁剪说明：

- 1.前幅加肚位：按胖肚程度加1~3厘米；
- 2.后裤头位：按胖肚程度增加。
- 3.如习惯用裤头包肚位的或吊带的，要增高前裤身的裤头位（图二<11>）。

（三）其他肩型的剪裁处理方法

平肩、斜肩的特点是：平肩的，肩膀比正常肩型平；斜肩的，肩膀比正常肩型斜。本书各裁剪图的肩膀斜度，均是按正常肩斜的。平肩的裁剪处理方法是将肩膀的斜度裁平些，肩裁平多少，夹圈深位也随着升高多少（图二<12>）；斜肩的是将肩裁斜，夹圈深位也随着降低（图二<13>）。



图二 (12)



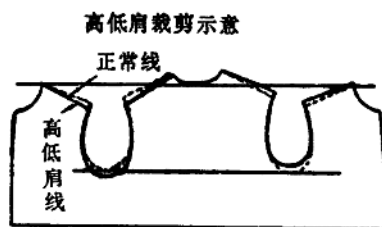
图二 (13)



图二 (14)

扭肩的体型特点是肩膀骨向前弯。裁剪处理方法是前肩位按正常肩斜裁斜1厘米，将前肩修窄半厘米，将后肩裁平1厘米，后肩加宽半厘米。缝时，前肩拉宽后肩归缩或打折（图二<14>）。

高低肩是一边肩高一边肩低。裁剪处理是那一边是斜肩的，就将那边的肩修斜和修低夹圈位就是了（图二<15>）。



图二 (15)

五、怎样计算用料

这本书中所采用的计算法是利用裁剪的用料规律制定出来的。裁剪用料普遍存在这样的

规律，就是每大 5 厘米胸围，用料增加衫长的 $1/10$ ；每细 5 厘米胸围，用料减短衫长的 $1/10$ 。简称是“逢 5 进 1”或“逢 5 减 1”。布幅宽窄的用料规律是：每宽 10 厘米布幅，用料减少衫长的 $3/10$ ；每窄 10 厘米布幅，用料加多衫长的 $3/10$ 。简称是“宽 10 减 3”或“窄 10 加 3”（90 幅以上是“宽 10 减 2”；120 幅以上的，“宽 10 减 1”）。

书中各算式中数字，如“衫长 $\times 36$ ”，这“36”的数字，就等于 3.6 衫长，“37”就等于 3.7 衫长。这数字一般称为基数。原始的基数是怎样计算出来呢？这是从该品种中某一规格的实际用料量计算出来的。例如：中山装上衣 110 松围，76 幅的实际用量是 2.67 米，以 2.67 用量 $\div 72$ 衫长 = 3.708，将 08 的尾数删减，余下的 37 就是中山装上衣的原始基数。我们运用这个算式时，主要牢记 76 幅 110 胸围的基数是 37；如计算 115 胸围的，基数是 38；如计算 105 胸围的，基数是 36……又如 76 幅宽的基数是 37，86 幅宽的是 34；90 幅宽可增长一些，订为 33，等等。这个算法由儿童至成年人，由瘦长身型至大胖子，均可采用“逢 5 进 1”和“宽 10 减 3”的规律计算。如果我们用市尺计算，则是每大 1.5 市寸胸围，加一个基数；每细 1.5 市寸胸围，减一个基数。每阔一市寸布幅，减一个基数；每窄一市寸布幅，加一个基数。用市寸衫长乘基数等于市尺用量。

计算一套衫裤的方法原理是一样的，也是用“逢 5 进 1”的规律，算式是：（衫长 + 裤长） $\times$ 基数 = 一套的用量。如单裁一条裤或女便服（唐装）等，就不能用这规律计算。按这计料方法计算出来的用料量准确否？关键是用作计算原始基数的用料量是否准确，如原始基数的用量是很省料的，要用纸样排裁才够料的，那计算任何规格的用量也同样节省；如原始基数的用量是适合单件剪裁，用量适中的，计算出来的用量也是适中；如原始基数的用量是浪费，计算出来的用量也是浪费。故在实际运用时，可按自己的用料特点和排料水平将原始基数调整来适应。书中各式样的用料算法的基数，是按排料参考图计算出来的，如果不适用，可将基数修改。

六、各种布料的缩水率

棉布类：

	经	纬
斜布（卡其斜、华达呢等）	4 %	1 %
平布（白漂布、细布、士林布等）	4 %	1 %
府绸（白府、色府、条府、格府等）	3 %	1 %
花布（平布底印花、府绸印花、麻纱印花）	1 %	4~6 %
呢布（色织花呢、色织布、坚固呢等）	6~8 %	1 %
花哔吱（印花哔吱、印花呢布等）	5 %	2~4 %
灯芯绒（色灯芯绒、印花灯芯绒、平绒等）	1 %	2 %
毛布（双面毛布、色毛布、印花毛布等）	6~8 %	1 %

丝绸类:

	经	纬
真丝织品 (丝绸、绢丝纺、电力纺、双绉、假绉等)	6~8 %	
真丝交织 (玉蚕绢、呢等)	6 %	1 %
人丝织品 (无光纺、印花纺、细花绸等)	8 %	
人棉织品 (富华纺、交织呢等)	8 %	
粘棉交织 (粘棉平布、粘棉斜等)	5 %	1 %

化纤混纺类:

棉维交织 (棉维斜布、棉维平布等)	3 %	1 %
棉涤交织 (棉的确凉、丝的确凉、长丝的确凉等)	基本不缩水	
粘锦交织 (粘锦华达、粘锦凡立丁等)	3 %	1 %

注: 布料的缩水情况是很不稳定的, 以上数字仅供计料时参考。

第二章 男装裁剪法

男装的基本式样,有外衣、制服、衬衣、工便服、工作服、棉袄、便服等多种。按照式样特点和工艺结构大至分为三种类型:第一种是外衣、制服、工便服、棉袄等;第二种是衬衣、工作服等;第三种是便服。裁剪和缝制方法也基本分为三类。本章介绍的开格制图方法,就是外衣制服类的最基本的裁剪法,其他的外衣制服式样,均是按基本裁法变化和发展的,我们主要掌握了开格制图法的基本要点,其他式样的裁剪方法就容易理解了。

一、男外衣基本开格制图法

(一) 衫身开格制图说明(见图一<1>)

①肩顶平线:是肩顶上第一道平线。

②衫脚平线:是衫脚以下的一道平线,它与肩顶平线的距离是衫长尺寸加1.5厘米。

③前襟垂直线:是前襟边的第一道垂直线,它与肩顶平线和衫脚平线成90°。

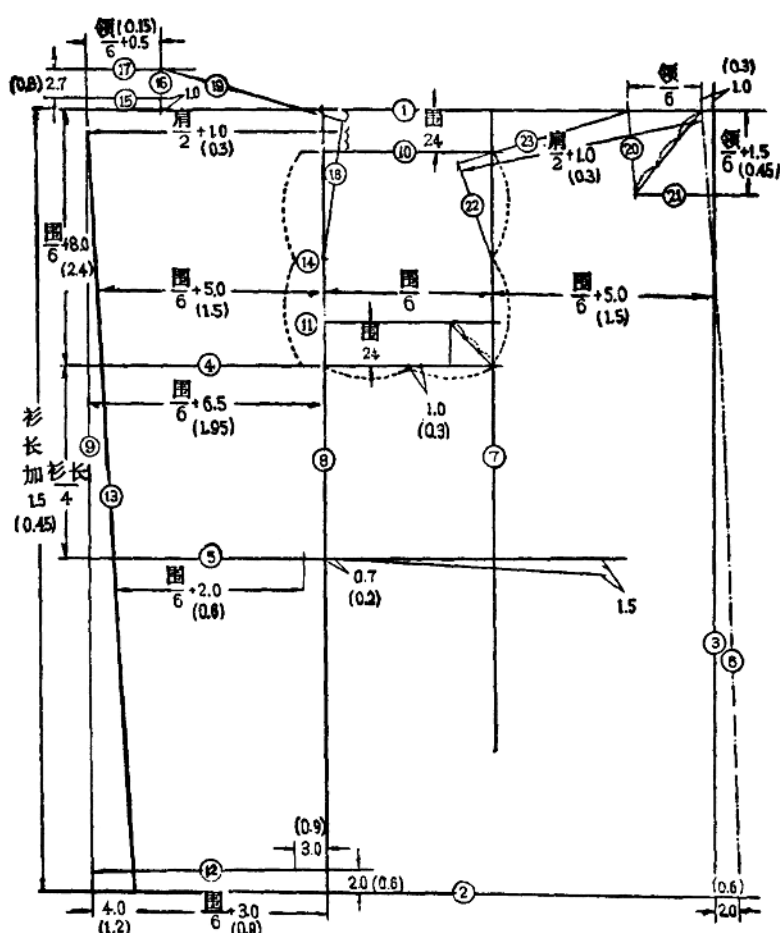
④夹圈深平线(即夹圈深位):它与肩顶平线的距离是:成年人是紧胸围的 $\frac{1}{6}+8$ 厘米;儿童是紧胸围的 $\frac{1}{4}+1.5$ 厘米。

⑤中腰平线:与夹圈深平线的距离是衫长 $\frac{1}{4}$ (儿童公式同)。

⑥纽位线:是与前襟垂直线交叉的倾斜线。倾斜度参看图解。

⑦前胸宽垂直线:与纽位线的距离是:成年人是紧胸围 $\frac{1}{6}+5$ 厘米;中童以上与成年人同,小童用紧胸围 $\frac{1}{6}+4\sim 4.5$ 厘米左右。

⑧夹身垂直线:(即夹圈宽位)距离前



图一(1) 衫身开格制图法