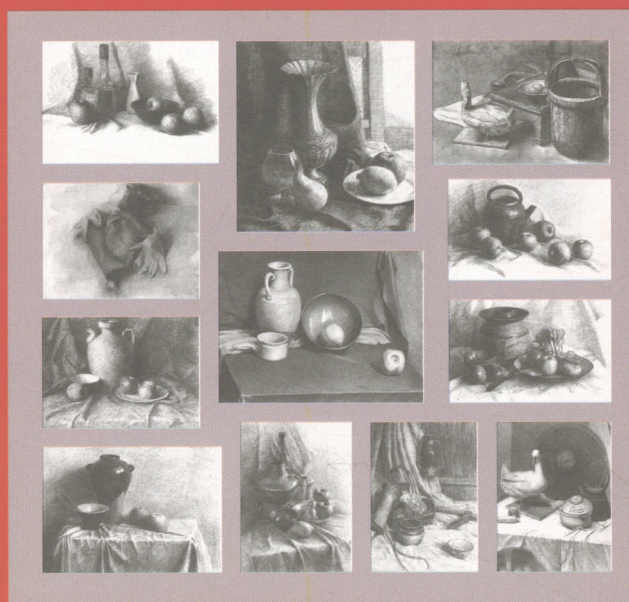




亲密接触名校

素描
静物

天津杨柳青画社



素描静物

图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物 / 麻爱周编. — 天津: 天津杨柳青画社,
2006.10

(亲密接触名校系列丛书)

ISBN 7-80738-137-X

I. 素... II. 麻... III. 静物画—素描—技法 (美术)
—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078132 号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 3 ISBN 7-80738-137-X/J·137

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000 册 定价: 18 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487



亲密接触名校

系列丛书

认识名校——少走弯路，因为纠正坏习惯要比养成好习惯
付出更大的代价；

学习名校——真正学到扎实科学的绘画基础知识；

进入名校——进入顶尖艺术殿堂，实现自己的艺术梦想。

美术学院

素描 静物

亲密接触名校系列丛书

概述

素描工具材料：

笔：

绘图铅笔、碳笔、钢笔、毛笔、色粉笔等。

常用：绘画铅笔，铅笔可分为B型和H型两种。铅笔有很多型号，如：2H、HB、B、2B等，不同型号有着不同的作用。

纸：

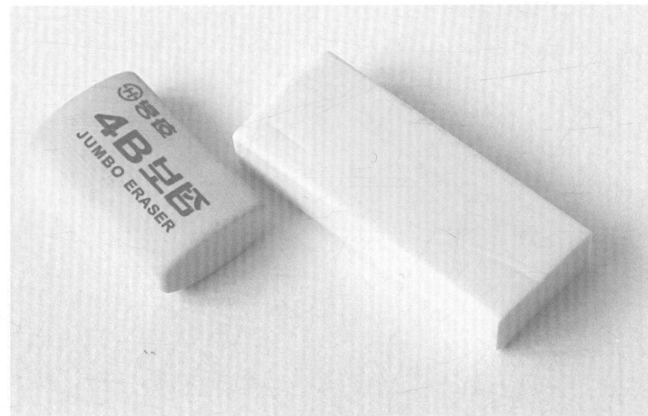
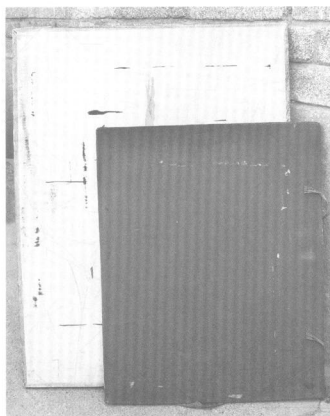
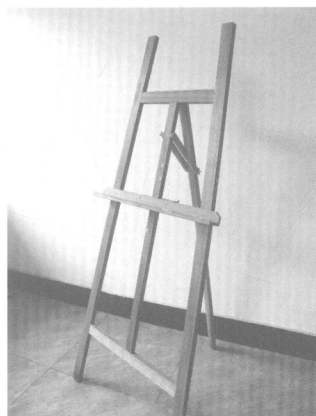
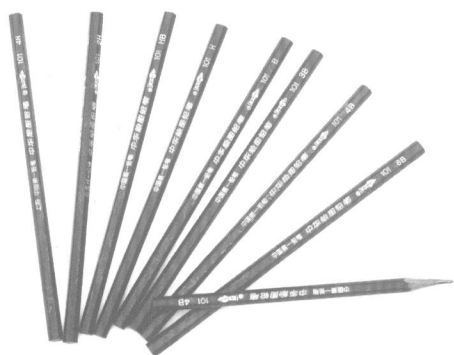
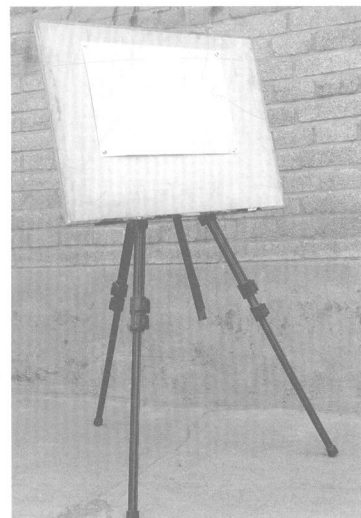
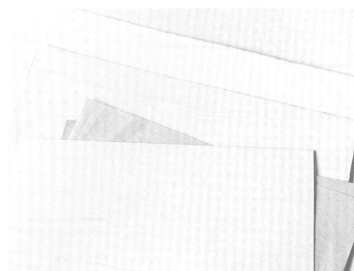
素描纸、卡纸、有色纸等。最为常用的是素描纸。

画板：

有背带型布画夹、木板型画板，不同规格大小使用时因情况而定。初学者多用8开式或4开式，背带型画夹较佳，因为携带方便也便于保存作品。

橡皮：

白条橡皮、可塑橡皮，二者各有长短。白条橡皮多用来擦，橡皮泥多用于粘。





作画姿势： 站姿

要求身体与画板有一手臂的距离，这样便于作画和把握整幅画面。画板的中心与视线基本持平。画架摆放与身体成一定的角度，以免在正前方影响观察视线。

坐姿

左臂平伸轻握画板，将其放在膝盖稍上腿面处，轻松自然，眼睛应方便地看到整幅画面。

握笔姿势

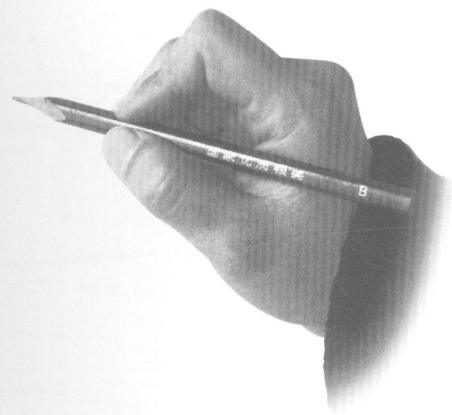
(见右图)

认识明暗

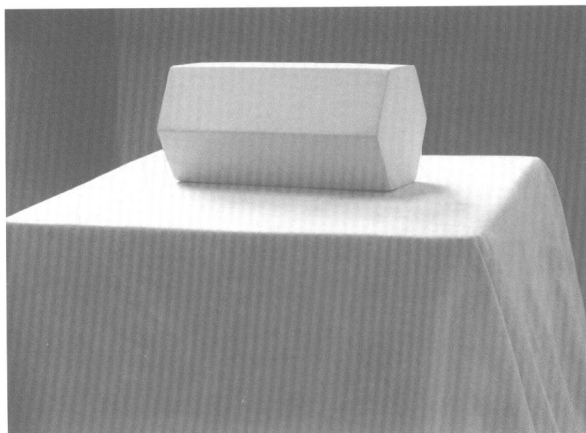
素描立体感的塑造主要是借助于受光线影响所产生的明暗关系。一般情况，侧光时物体的明暗关系明显些，表现起来就相对容易，这是最常见的受光方式（也是初学者最容易表现的方式）。当正面受光或逆光，表现起来就有很大难度了。



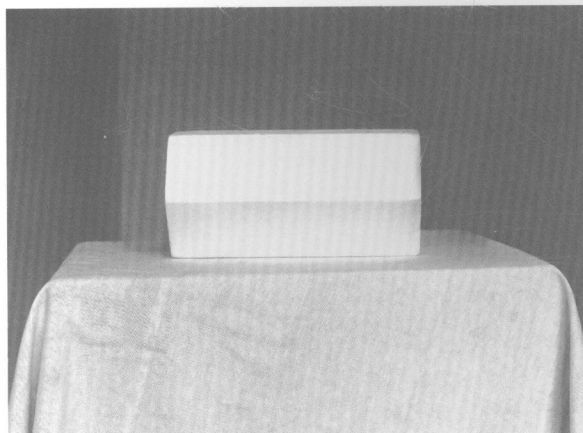
常见姿势



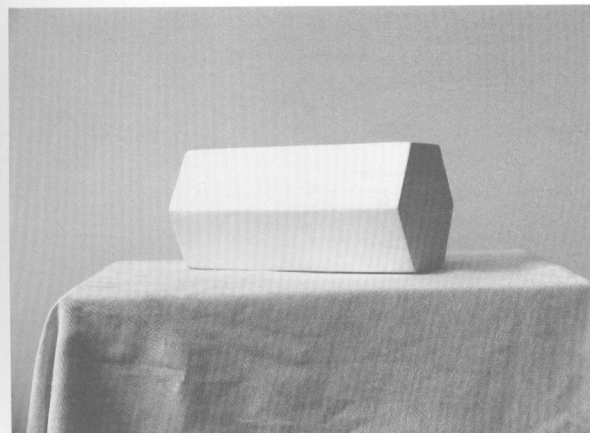
刻画细节时姿势



逆光



平光



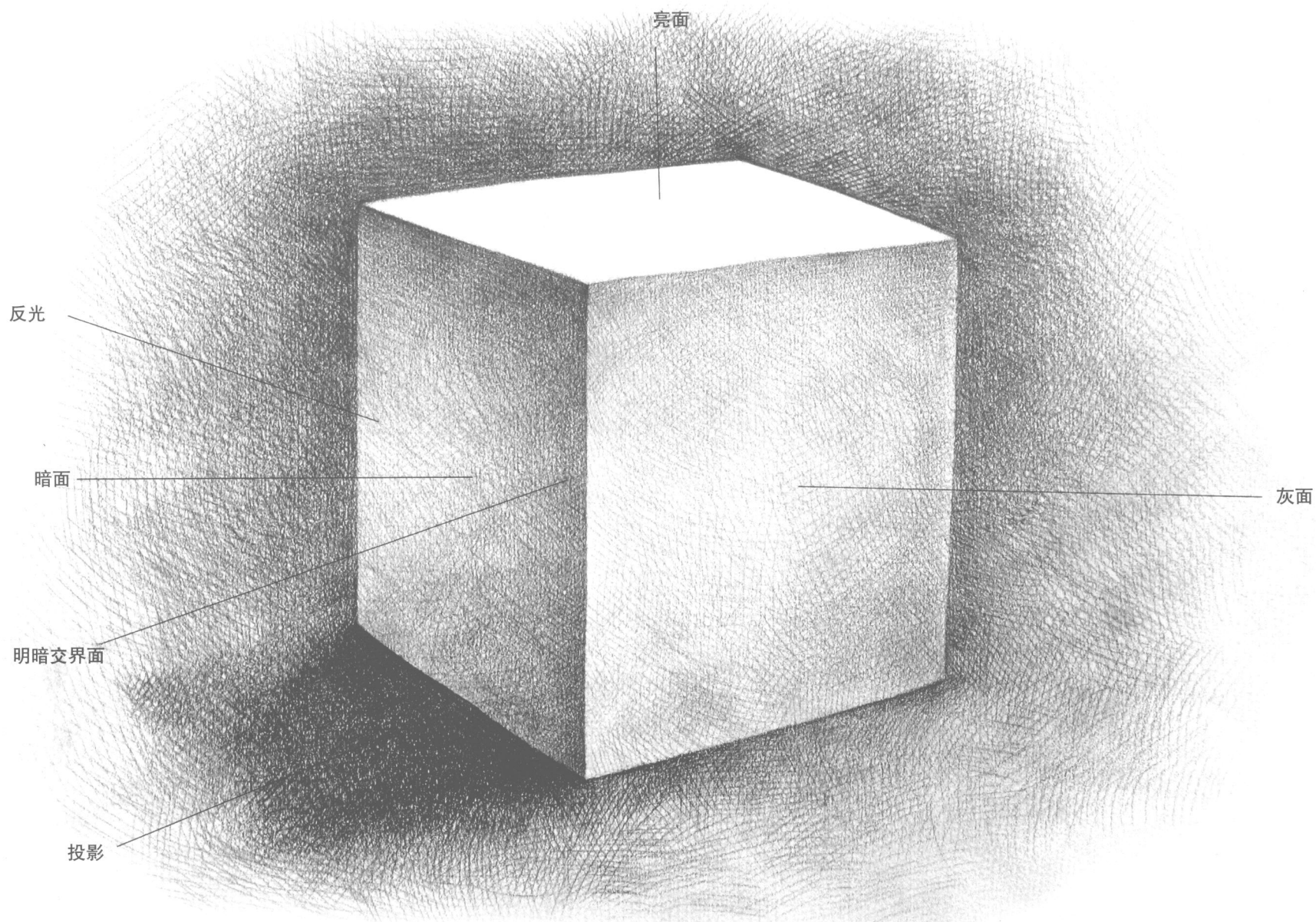
侧光

三大面五大调子

光线照在物体上呈现的明暗关系是复杂而细腻的,认识三大面五大调子是理解复杂明暗关系的前提,任何一组复杂的光影效果都是以此为基础。

三大面分为:亮面、灰面、暗面。

五大调子为:明暗交界线、亮面、暗面、投影、反光。





排线练习：

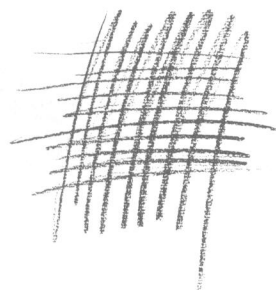
常见问题：正确的排线方式应用力均匀，不应一次画得太黑，要一层层地叠加，这样形成的调子有含蓄美和透明感。另外，一层画完，应稍换一个角度画第二层色调，以便画得更匀。

画面中的构图：

正确构图原则：应大小适中，上下四边应留一定空间，以免画面出现不稳定的现象。



太杂乱



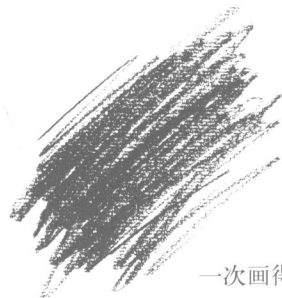
太死板



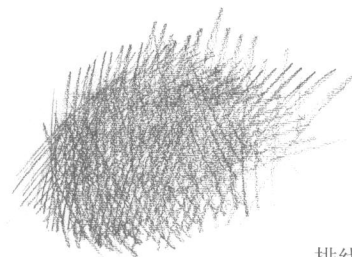
太偏



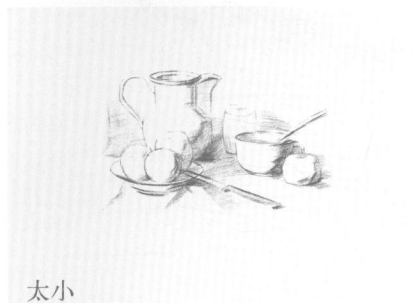
太大



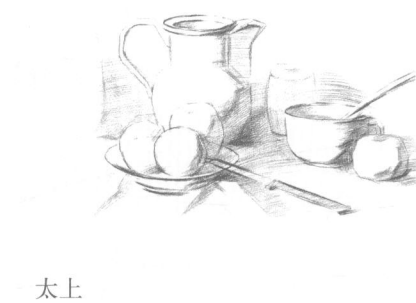
一次画得太黑



排线正确



太小



太上

概述

静物的摆放

在练习时，静物可以是单体，它画起来比较简单。组合时要考虑彼此之间的关系，理性地搭配不同的质感和长短比例。再者，要注意台布与主体之间的明暗与质感。最终目的是让一组静物摆放得协调完美。

整体的观察方法

艺术是源于生活而高于生活的。在刻画物象时，不应该像照相机那样一味地照抄细节，而是有取舍、有主次。这样，就需要观察时从宏观的角度出发，不要盯着某个物体或局部不放。要善于比较观察物体的比例、黑白灰的变化、虚实处理，概括起来就是：“整体看，勤对比”的观察方法。

素描的学习方法

绘画学习是一门实践性很强的学科。所以，一定要大量的练习，从反复的实践中找突破，要注重理论知识和原理的学习，在有条件时多看优秀作品，向有经验者多请教，多临摹范例作品，多看画展和美术书籍，一定会有更大的收获。



平静的湖面，练不出精悍的水手；安逸的环境，造不出时代的伟人。



要点：
深色物体用软铅笔线
多次叠加，浅色的衬布、鸭
子拉开明暗关系。

王超 作



要点：
杯子、面包、台布等不同
质感的表现，巧妙的构图，使
画面看起来稳重、和谐。

静物写生步骤图解（一）

步骤一：

用长直线轻轻勾画出静物的大体轮廓，三角形构图的安排使画面更具稳定性，保温杯安排在画面中央偏左的一侧，使其避免了呆板感。

步骤二：

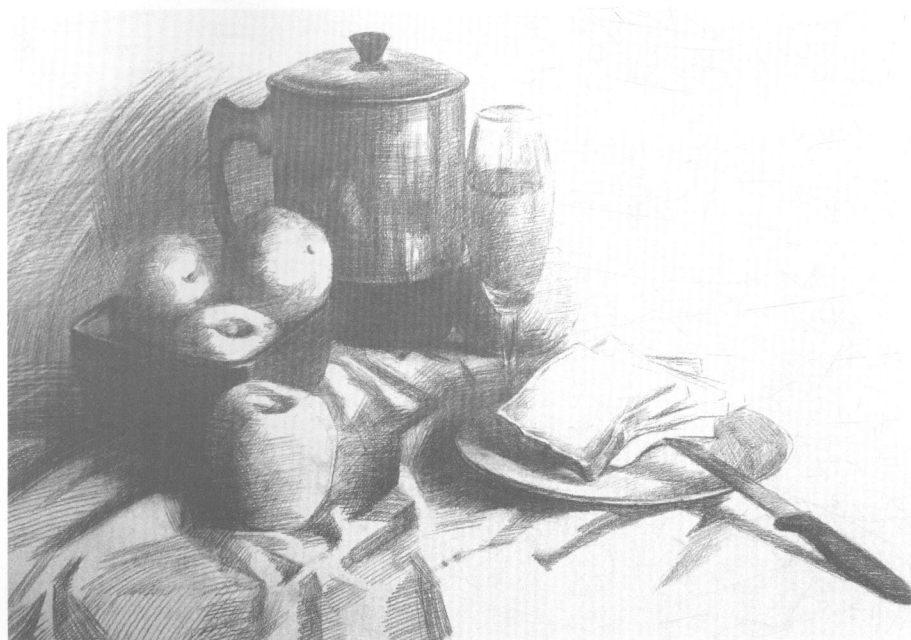
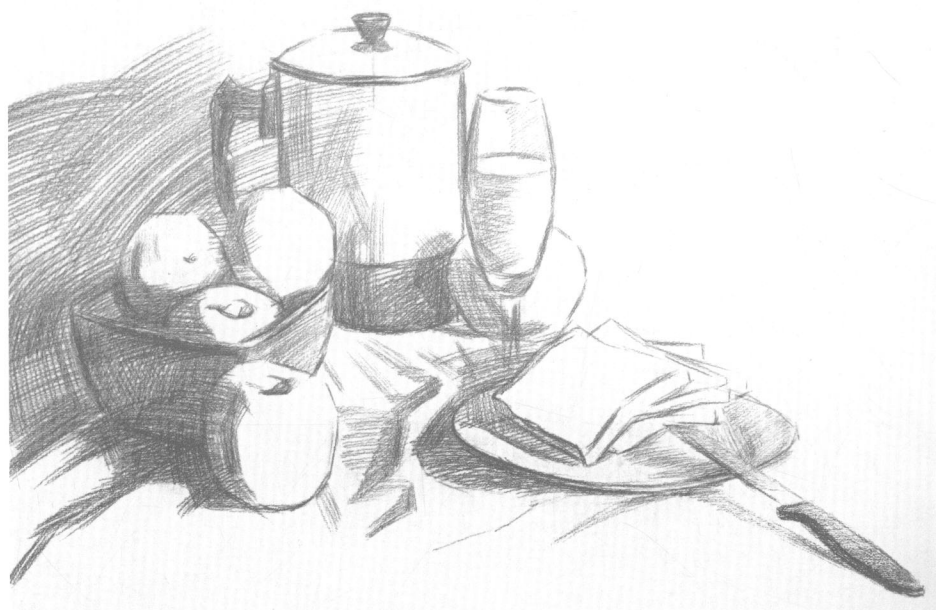
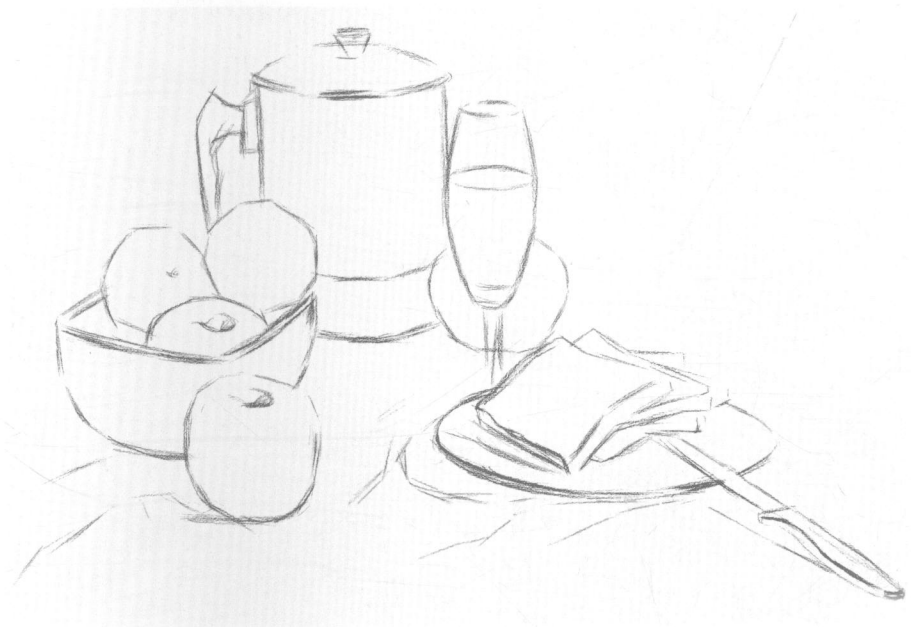
从保温杯的暗面入手，抓住交界线，画出其大体的明暗关系。其它的物体都要整体地刻画。阴影的处理要注意跟暗面调子的统一。

步骤三：

在此阶段，要注意交待物体的具体特征及其细微的明暗层次差别，保温杯、苹果、玻璃杯、面包等的质感都要有所体现。在深入刻画的过程中始终要把握画面的整体关系。

步骤四：

要宏观地把握画面，注意艺术地处理画面主次、空间关系等，这些要素都要在调整阶段得到加强和完善。





静物素描是触及绘画艺术脉搏的开端。



张雁飞 作

要点：
逆光的理解。



静物写生步骤图解（二）

步骤一：

用概括的线条勾画出物体的轮廓与结构。要注意罐子、花瓶在俯视角度时的形体透视变化。

步骤二：

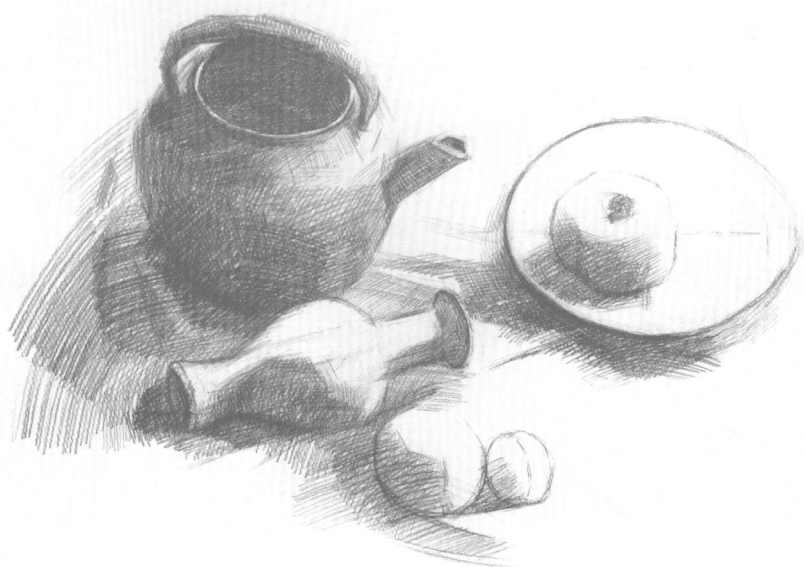
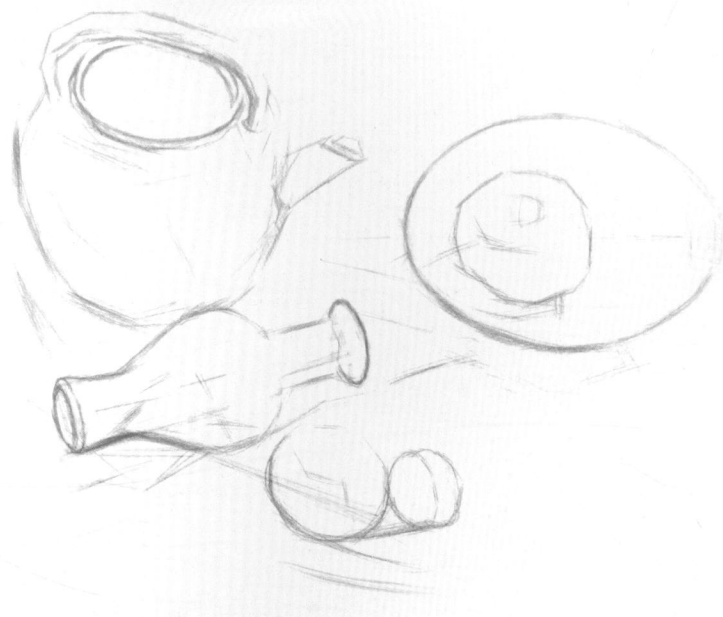
概括地画出物体的大致黑、白、灰关系，抓住交界线，加强对立体感的塑造。要注意罐子、瓶子、水果与背景三者之间大的色调层次的差别。

步骤三：

对画面进行深入刻画。既要把握整体的画面效果，又要注意交待出多个物体及彼此之间的结构与明暗关系，同时也要注意质感的刻画。

步骤四：

整体调整，完成作品。检查画面形体是否有错误，明暗布局是否合理，从而使画面更加完善。





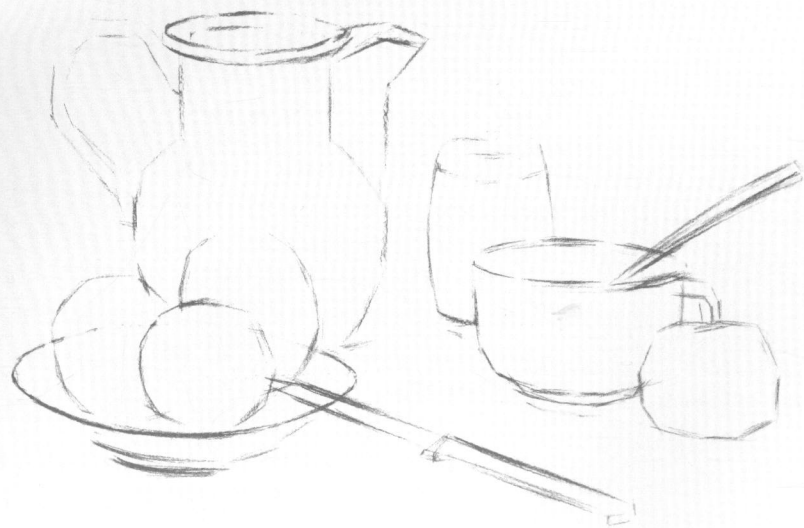
没有艺术，生命是没有价值的。



张雁飞 作

步骤

要点：
该画形体塑造结实、
准确。



静物写生步骤图解（三）

步骤一：

轻轻用线概括地画出物体的构图和大体轮廓，注意物体组合中聚与散的安排。

步骤二：

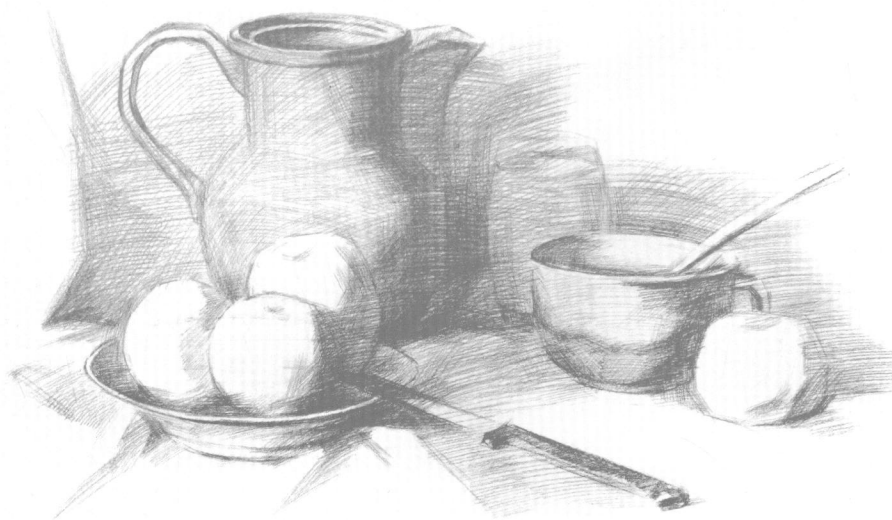
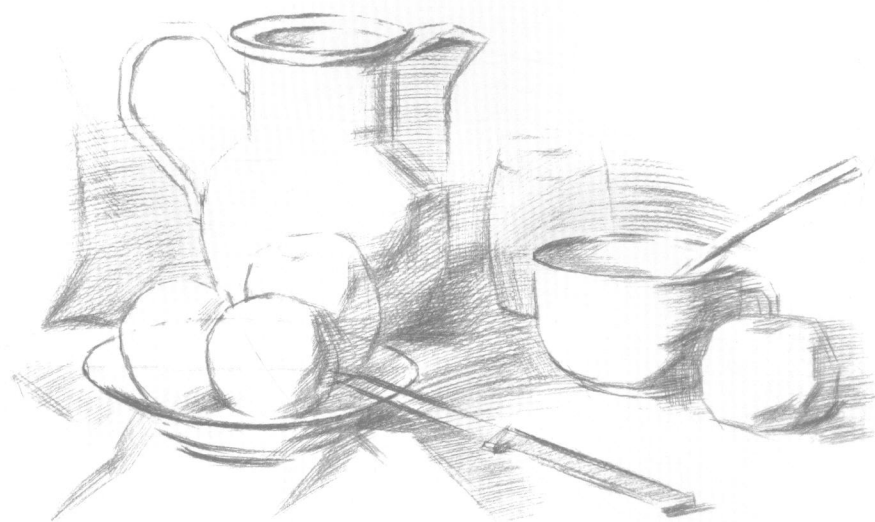
依据形体及光线来源，从暗面描绘大体的明暗及体积关系。用笔应概括，注意在画明暗层次时的条理性，不要一次画得太黑。

步骤三：

在整体关系把握的前提下，深入地刻画物体体积与明暗关系，要注意明暗关系与背景的统一。

步骤四：

在此阶段要注意画面的整体效果，去掉一些影响整体效果的细节和琐碎的部分，该减弱的减弱，刻画不到位的再加上几笔，使之成为一幅既有统一大关系，又有精彩细节的静物素描作品。





素描训练首先要有正确的观察方法。



张雁飞 作

要点：
菜花和白衬布的省略，是作者的
有意安排。
金属质感的特点是高光强烈。



静物写生步骤图解（四）

步骤一：

安排物象在画面中合适的构图，将物象概括地用线勾出其形体、结构、比例、透视关系。注意火锅三大部分的比例。

步骤二：

在整体比较中画出大体的色调层次。注意准确地把握黑、白、灰的大关系及主体与背景关系的衔接。

步骤三：

从主体部位入手塑造物象的细部。要理解比较、深入而概括，要从整体出发，强化黑白灰的大关系，同时要注意画面气氛的营造。

步骤四：

调整画面，使形体的刻画与表现更集中、概括、生动。

