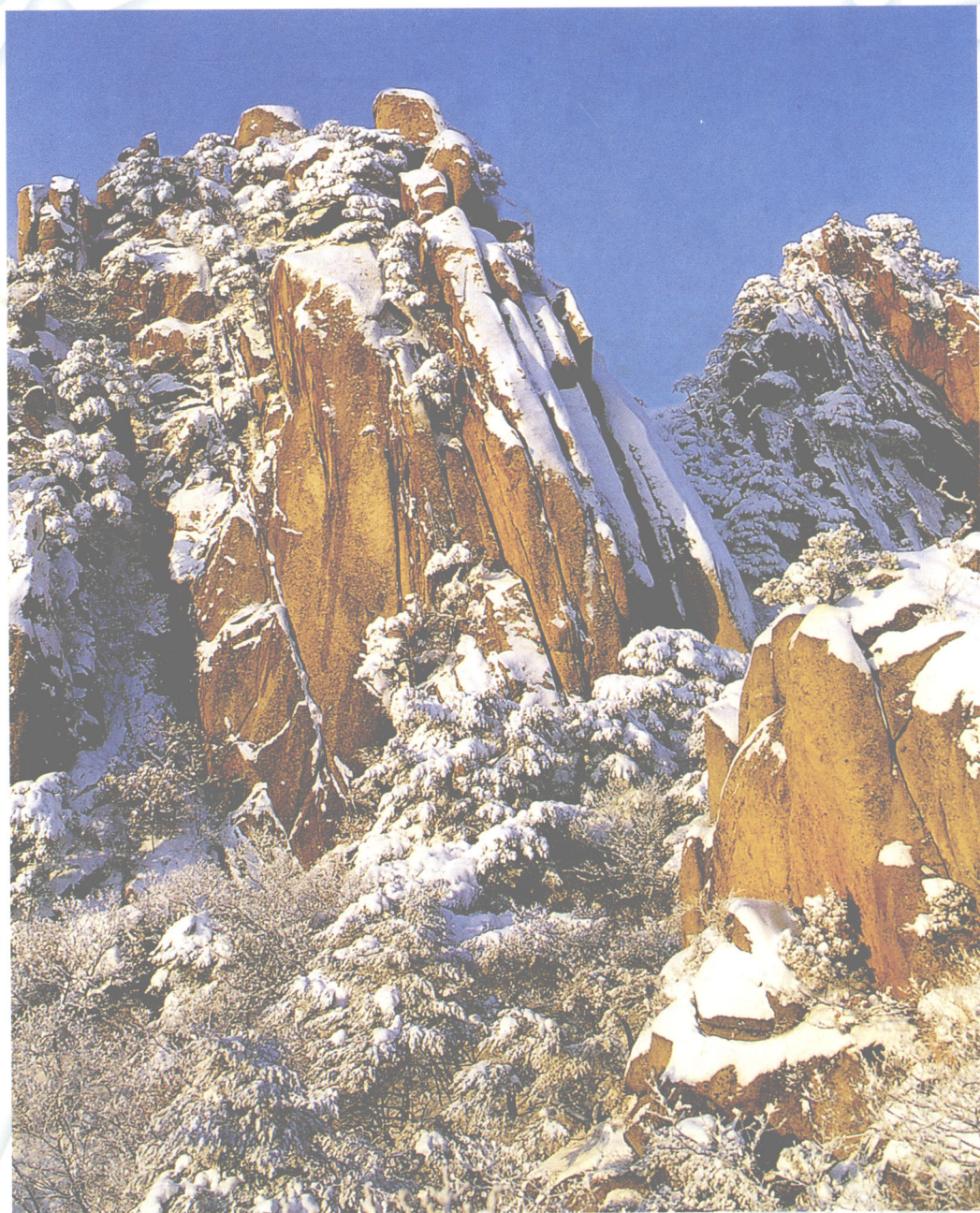


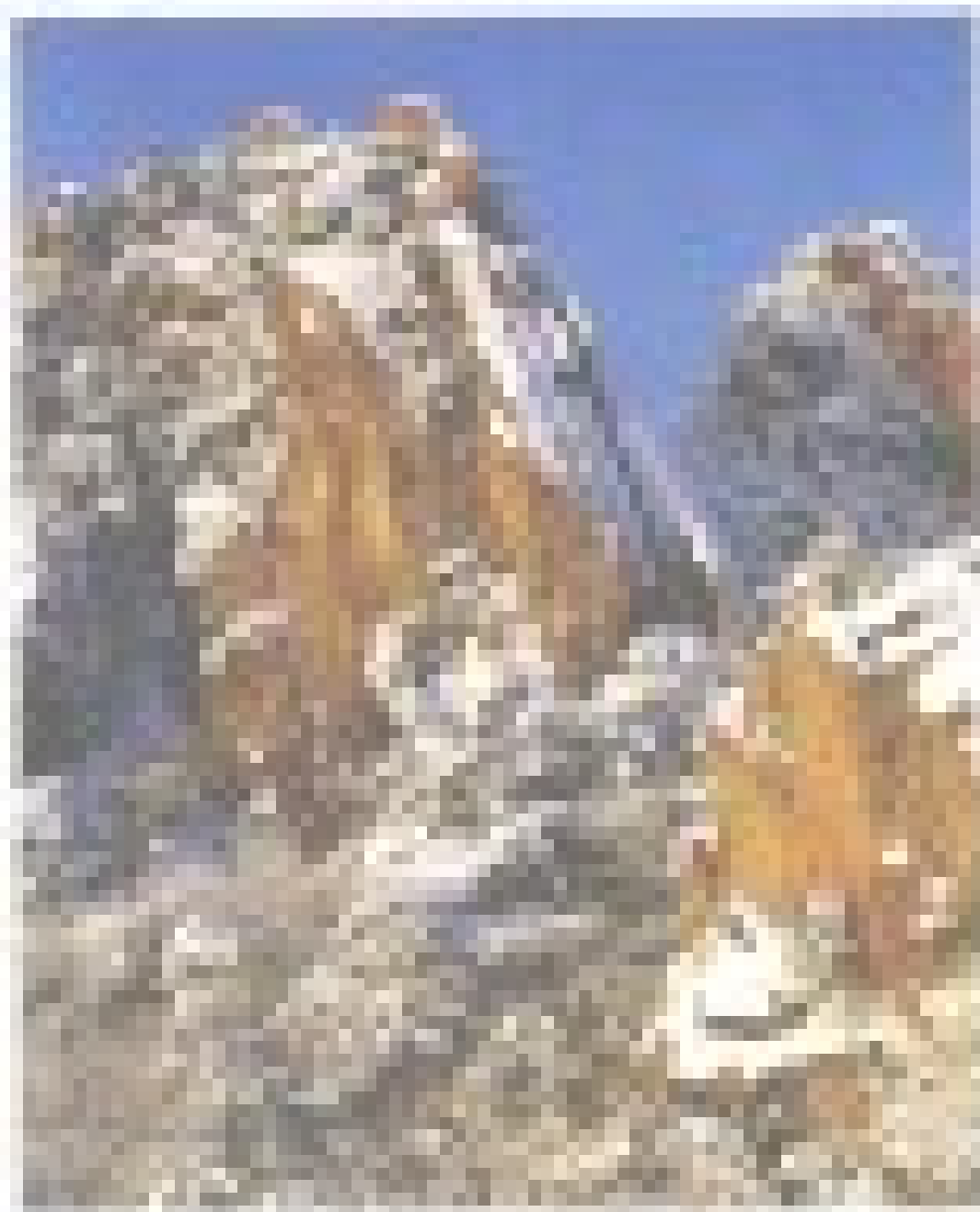
风光



摄影

辽宁美术出版社

风光



图书在版编目 (CIP) 数据

风光摄影 / 栾良才主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001. 1

(绝妙拍摄)

ISBN 7-5314-2634-X

I. 风... II. 栾... III. 风光摄影 - 摄影艺术 IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 78387 号

绝妙拍摄

风光摄影

策 划: 郭 丹

主 编: 栾良才

责任编辑: 郭 丹

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 郭 丹

技术编辑: 茱 莉

扉页 1 作者: 乃 鉴

扉页 2 作者: 梁达明

出 版: 辽宁美术出版社

沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001

印 刷: 辽宁美术印刷厂

发 行: 辽宁省新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 20 千字

印 张: 4

印 数: 1 ~ 4 000

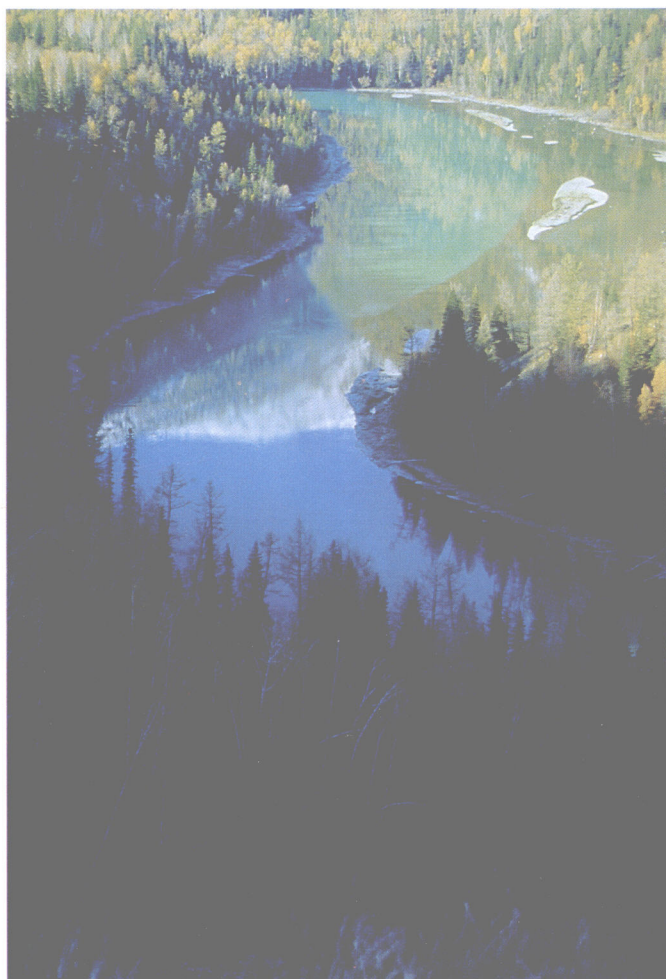
出版时间: 2001 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2001 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元



风光摄影







绝妙拍摄

风光摄影

主编 栾良才

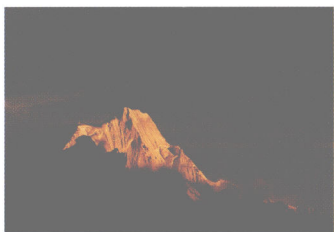


辽宁美术出版社

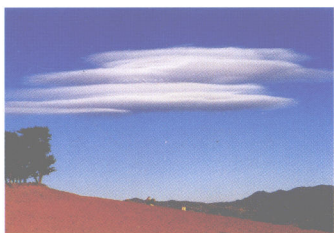
目 录

前言

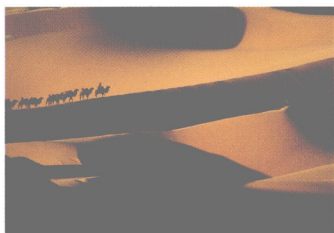
第一章 群山高地 6



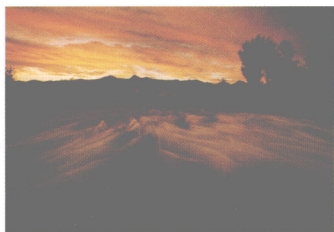
第二章 山与云组合 16



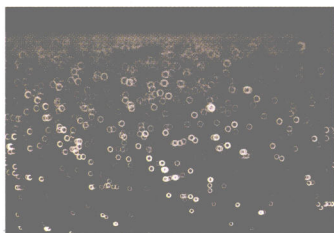
第三章 沙漠 22



第四章 草原 24



第五章 湖泊 28



第六章 森林 36

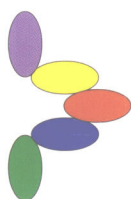


第七章 冰雪 56



前言

FOREWORD



当您翻开此书时，请接受我们的真诚谢意！作为本书的编辑出版者，我们谨代表本套丛书的所有作者，把我们在摄影实践中积累的粗浅经验介绍给您，企盼您能从中获得一些有用的启示或参考。

《风光摄影》是丛书中的第三册，内容包括了山水风景及城市建筑等等。我们尽量与全国各地的风光摄影名家、新秀广泛联系，选择他们新近创作的优秀作品，回忆其拍摄过程，撰写文字，编成此书。

风光摄影是摄影者广泛喜爱的种类，无论是装饰风格的山水照片，或是有时尚品味的小景；无论是高山瀑布或是小桥流水，都是人们喜欢且欣赏的。我们编辑出版的这本小书中，充分体现出聪明的摄影家利用光线、色彩、角度、构图等等手法，较完美地表现自然与人文景致的创意、创作水平。

当然，由于我们编辑能力的局限，很多更优异的作品没有征集到，这是我们编辑工作的遗憾。但愿我们能与更多的摄影新秀建立起更亲密的联系，为繁荣摄影事业而共同努力！

编辑、出版者

一观察：在云南哀牢的中山元阳梯田，规模是世界级的，中外摄影家在此已拍摄了二三十年，其佳作不断涌现。要拍一幅新作就须不断寻找新的拍摄景点。该图拍摄点是在离元阳旧县城（现为新街镇）约 80 公里的地方找到的。

二构思：当时根据日出方向决定的梯田剪影为前景拍哀牢山日出，1997年拍摄时因山顶云雾太浓看不到日出。1998年又去时遇到了晴空万里的天气，为拍日出创造了条件。

三拍摄：尼康Ai80-200手动镜头对着刺眼的太阳抗眩光晕效果特好，拍摄时增加一级曝光量。

小技巧：用尼康FM2相机拍照时，将自拍板扭扳到全程（10秒）的1/4的位置（约2-3秒）当按动开门时、反光镜会在快门开启前先抬起、减少相机振动。

技术参数：

尼康 FM2 相机

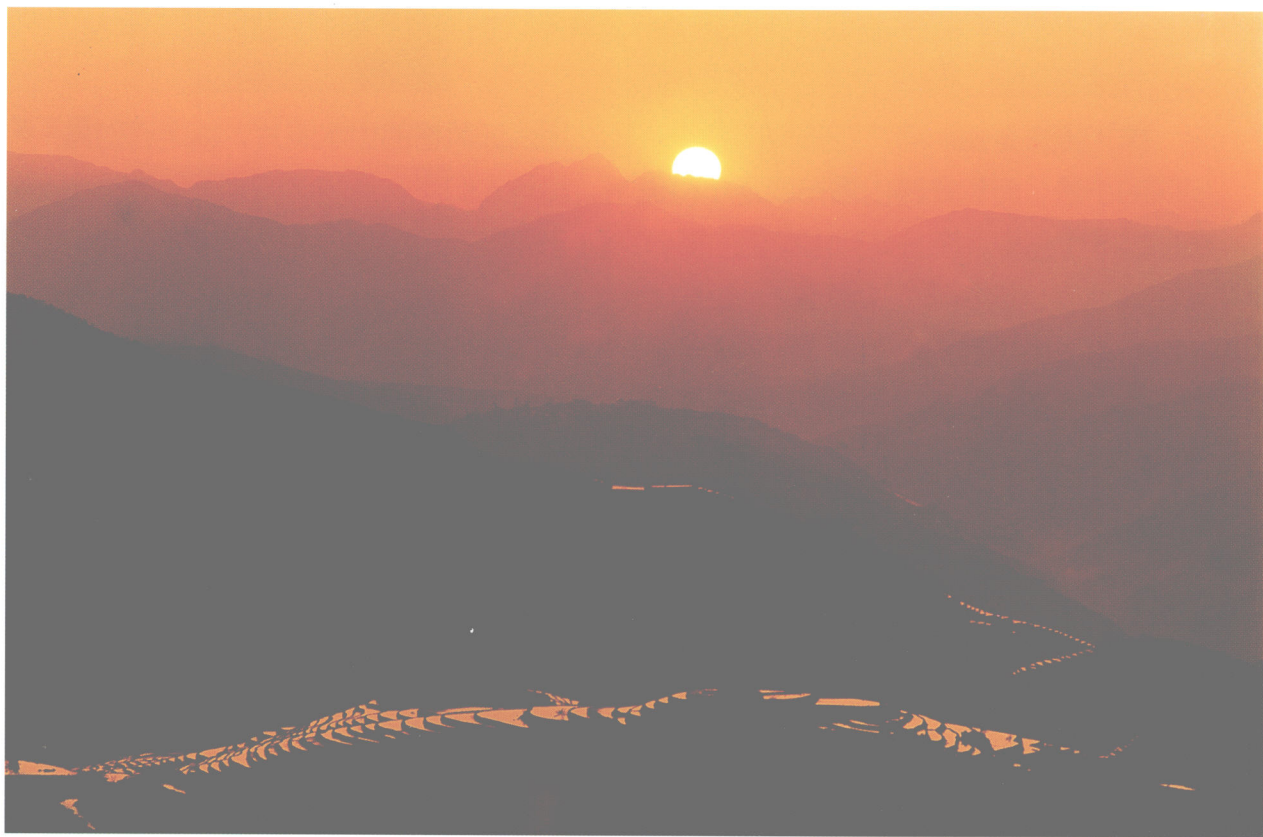
尼康 Ai80-200 镜头

光圈 F11

快门 1/125 秒

柯达 PHR25° 负片

摄影师：周德厚





这是云南省中甸县城东南方向，101 公里的三坝乡境内美丽的风景区—白水台。白水台占地 0.1 平方公里，是水中碳酸钙，历经千万年沉积而形成如“梯田”的状态，好似仙人造田。

1999 年 8 月的一天，我乘车从中甸出发，一路耽搁，赶到此地时已是中午十一点半钟，当时阳光强烈，这“梯田”的颜色本来就是米白色，在这样强烈的阳光照射下就更加淡化，颜色几乎靠近白色。按常规在正中午的阳光照射下是不适宜拍摄的，如果拍下来也不会有好效果。但由于在当天要赶回中甸，没有太多时间等待，于是，我用了两块滤色镜，丰富了颜色，拍下了这中国最大的泉华台地，留下了这美丽的“天下奇观”。

小技巧：在强光下，地面发白时，可加上橙色萤光渐变镜。当天空有些发白时，应加上灰色渐变镜，加强密度，天空的颜色就会更蓝。此照片就是加了这两种滤色镜。

技术参数：

佳能 EOS-1N 相机

佳能 EF17-35mm 镜头

光圈 F11

快门 1/80 秒

柯达 E200° 反转片

摄影师：王德媛

多云的秋季旷野，斜阳照射下，山峦及田野一片橙色。艳黄色的油菜与红土地，麦田交相辉映。顺光拍摄，突出湛蓝天空中飞舞的白云；逆光拍摄，斜阳隐入云朵，向四外散射出强烈的光线。天空与旷野似具有某种大自然神秘的色采。

技术参数：

6 × 4.5 相机

45mm 镜头

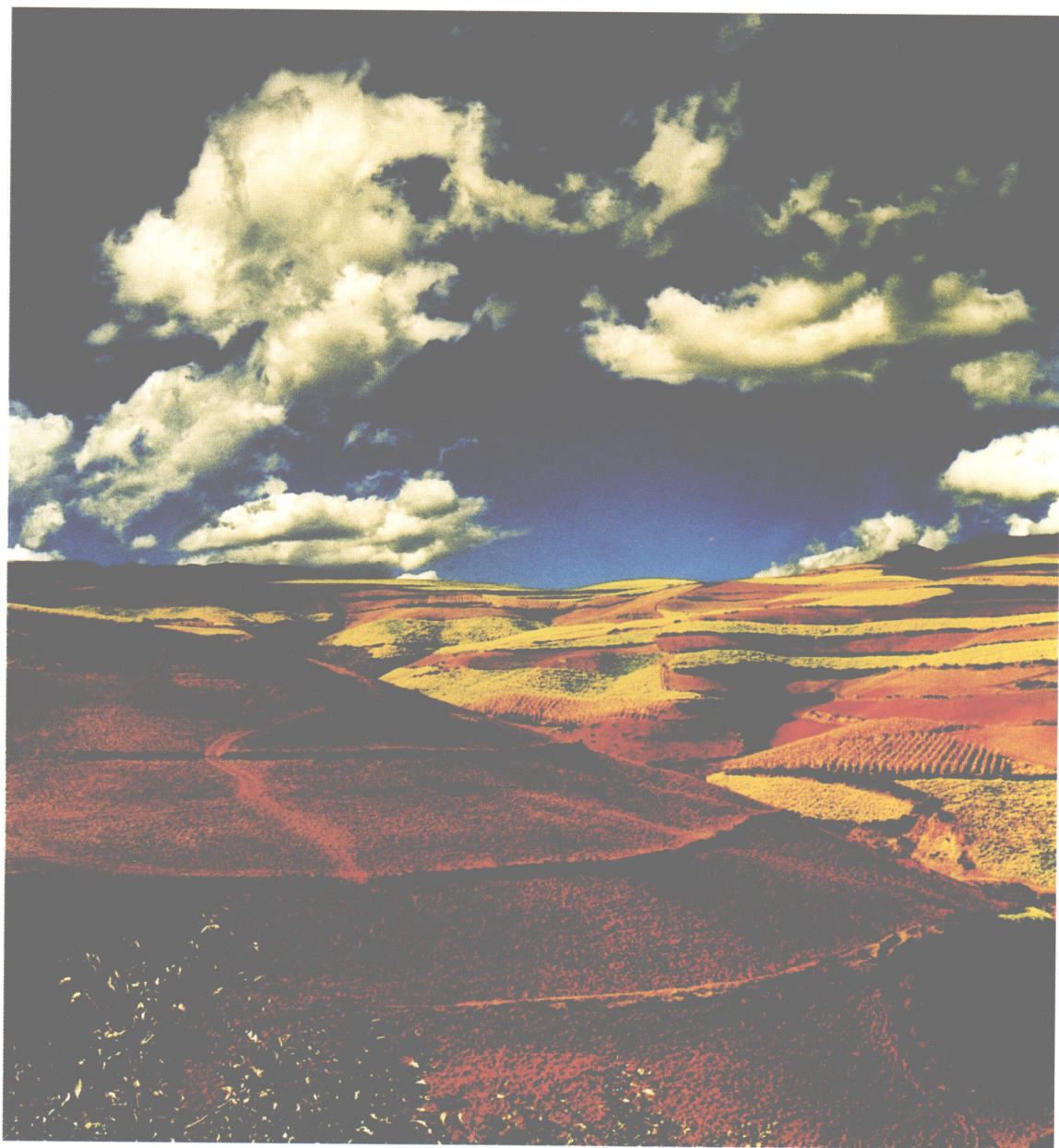
光圈 F16

快门 1/30 秒

柯达 100° 负片

偏振镜

摄影师：梁达明





偏振镜：

虽然偏振镜主要用来加深蓝色天空的色调，但如果白云强烈突出，它的作用就远不止这一点了。阴云遮日的天气，偏光镜往往可以戏剧般地增加景物的色彩饱和度，令影像更加“饱满”。

技术参数：

玛米亚 645 相机
45mm 镜头
光圈 F16
快门 1/30 秒
柯达 100° 负片
偏振镜
摄影师：梁达明



技术参数:

尼康 FM2 相机

尼康 Ai80-200 镜头 (加偏振镜)

光圈 F11

快门 1/15 秒

柯达 PHR25[®] 负片

摄影师: 周德厚

一观察: 在云南东北部大片的红土山峦是著名的红土高原, 要拍好红土地的照片, 必须找到合适的山峦线条再加上日出或日落时低色温的光影效果, 就能拍出熠熠生辉的照片。

二构思: 红土地的山峦线条, 劳作的人们、放牧的羊群、耕地的牛、金黄的庄稼等都能组成美妙的画面。

三拍摄: 时值秋季, 作者在红土地看到正在收获庄稼的人们和马车, 而太阳正在西沉, 美妙的光影效果在逐渐出现, 作者选择了静静地吃着草料的马和车、大片金黄色的庄稼再配上弧形的山峦线条, 等待最佳的光影效果进行拍摄。

去甘南，除了自治州的藏民及喇嘛外，我感兴趣的是那山、那水……

冬季那贫瘠裸露的山脊、土屋、草房都极具特色，此刻的画面正值区域光线的照射之中，使得平常的画面瞬间有了生动的、统一的色彩，看似平常又不平常，简单又不简单，象油画又似水彩的效果，所以采用的是平均曝光。

技术参数：

尼康 FM2 相机

尼康 80-200 镜头

光圈 F8

快门 1/125 秒

柯达 100° 负片

摄影师：苏晓东

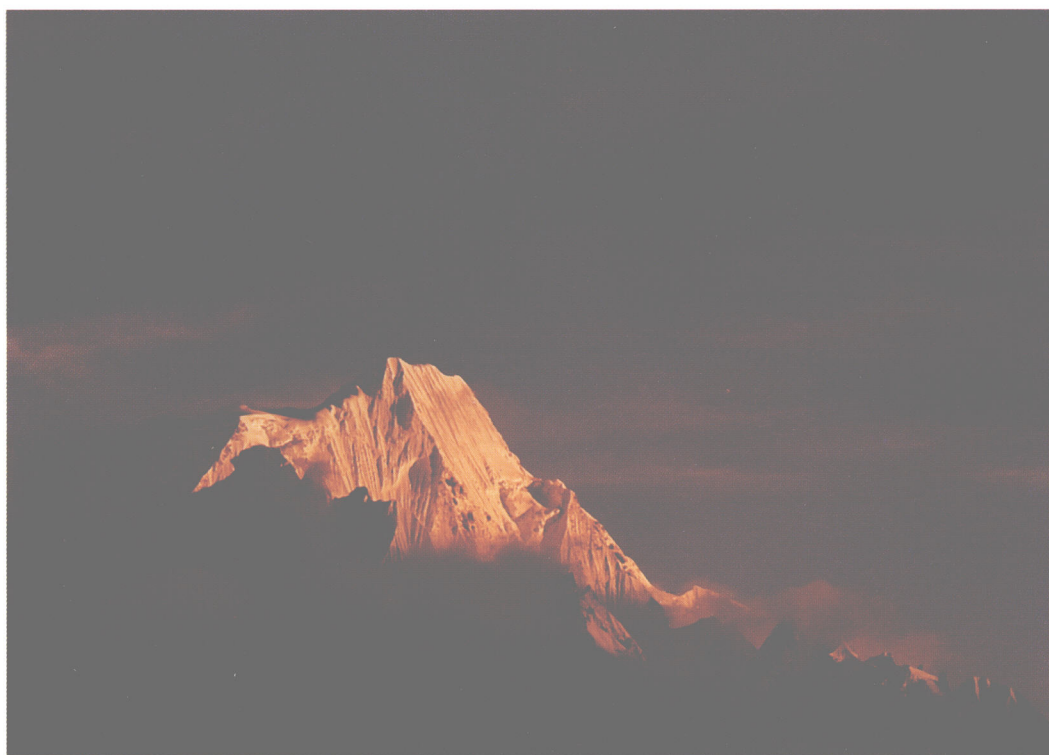


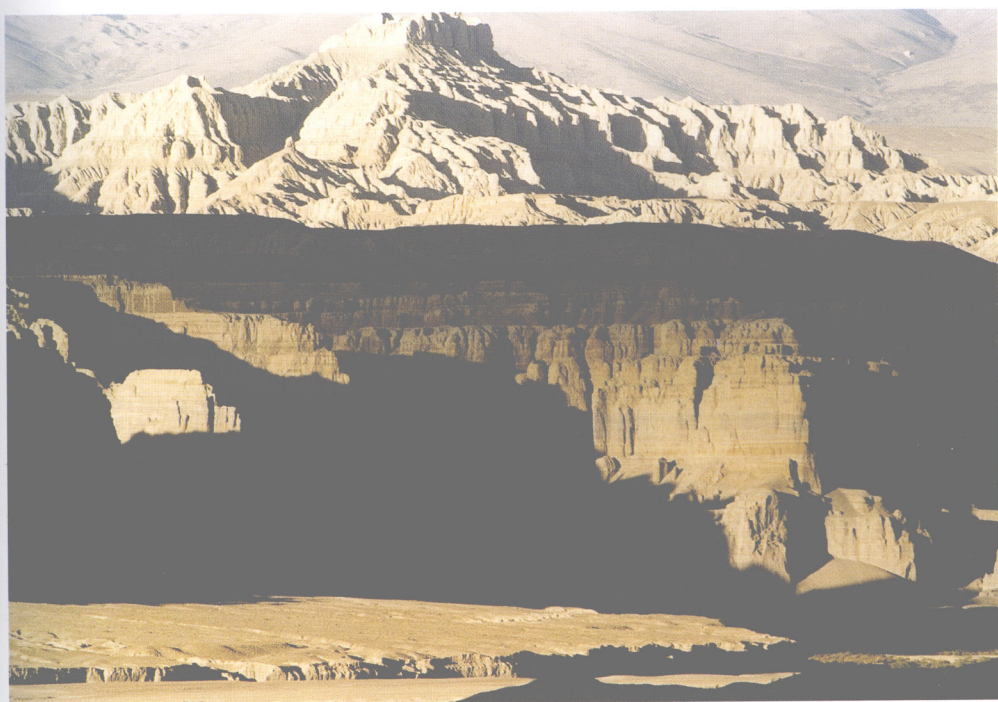
技术参数：
哈苏 6 × 6 相机
150mm 镜头
光圈 F8
快门 1/125 秒
柯达 100° 负片
摄影师：扎西次登



这两幅图片是在西藏地区拍摄的。并且都是用的150mm镜头。因为西藏地区气象变化无常，云、雾、雪，千变万化，经常遇见“区域光”这种情况，这种光线是非常美妙的，但它的停留时间很短，往往数分钟或数秒钟就会消失，这是用长焦镜头拍摄其局部，光影效果表现的恰到好处。

技术参数：
哈苏 6 × 6 相机
150mm 镜头
光圈 F5.6
快门 1/60 秒
柯达 100° 负片
摄影师：扎西次登





技术参数:

尼康 90X 相机

尼康 80-200mm 镜头

光圈 F11

快门 1/60 秒

柯达 100° 负片

摄影师: 傅伟

这是在西藏阿里地区拍摄的土林。相互重叠的山峰，经过阳光照射，产生了戏剧性效果，真像一片“树林”一样。在拍摄中一定要控制好曝光，亮部和暗部都要想到，但又不能使画面太过死板。这才是问题重点。拍摄时我进行包围式曝光，然后来逐一对片子进行分析并对比。最后选中这张比较满意的一幅。



技术参数:

尼康 90X 相机

尼康 80-200mm 镜头

光圈 F8

快门 1/60 秒

柯达 100° 负片

摄影师: 傅伟

技术参数：
尼康 F3 相机
35mm-135mm 镜头
柯达 EPR ISO64° 反转片
摄影师：乃鉴



哈巴河谷科斯特地理地貌，在俯视下远处河道推上来，主体那多姿的地貌，注重选择曲线变化与横向变化的关系，并将这些都处理在透明的逆光下，各部分细节都表现的特别真切细致。这样场面又大主体又集中的画面，是不能把再远处的地平面和天空拍进来，否则，会分散视觉注意力，主调也就不那么突出了。

这幅照片的纵深感得到良好的再现，远处灰蒙蒙的云和近处万丈深的山谷形成良好对比，曝光采用平均曝光，这样不会失去远景、中景、近景的各部分层次。

技术参数：
雅西卡 6 × 6 相机
80mm 镜头
光圈 F16
快门 1/125 秒
柯达 EPR 反转片
摄影师：尔丹

