

叶兴松 主编

近现代

闽侯

书画集

福建美术出版社

中共闽侯县委宣传部
闽侯县书画研究会 编

中共闽侯县委宣传部 编
闽侯县书画研究会

近现代闽侯书画集

叶兴松 主编

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近现代闽侯书画集 / 叶兴松主编. — 福州: 福建美术出版社, 2006.12

ISBN 7-5393-1783-3

I. 闽... II. 叶... III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 近代 ②汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代 ③中国画 - 作品集 - 中国 - 近代 ④中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142177 号

近现代闽侯书画集

叶兴松 主编

*

福建美术出版社出版发行

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 889×1194mm 1/16 13 印张

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001-2500

ISBN 7-5393-1783-3

定价: 128.00 元

《近现代闽侯书画集》编委会

顾问：杜源生 高明 张维船

主任：张大斌

副主任：郑华琼

编委：兰天金 林煌 叶兴松

谢仲安 吴梅华 徐礼进

黄宝用 江道平 朱超

程文树 陈步强 黄振天

主编：叶兴松

副主编：林明秋 林友农

常务编辑：邓春晖 林琳 林书凡

编务：林本俊 金震 黄人华

兰书荣 任纪鸿

序

闽侯素称八闽首邑,五千多年前的昙石山文化揭开福建文明历史的序幕,而跨出今天行政区划的闽侯,在历史上,曾作为王郡、郡治与府州驻节地,故有“闽中首善之区”称誉。从西汉置冶县始,经历侯官、闽县、怀安等析分并合,直至闽侯县的建制,蕴涵着福建社会沧桑和历史演进的丰富内容。历史上文人墨客常以闽中、闽都代指福州,其地域皆在闽侯。

闽侯山川秀美,名人辈出,特别十九世纪中叶、二十世纪,闽侯以其具数千年的丰厚历史文化底蕴,尤其是处于近代西学东渐的前沿,应运涌现出一大批能人巨子,成为省内、国内外有影响的人物,有些则是代表中国近代进程中的先进人物。林则徐、沈葆楨、王仁堪、陈宝琛、严复、林纾、陈衍、龚易图、林旭、林白水、林觉民、林长民、邓拓等皆彪炳青史的一时之选。其中多不以书画名世,但他们的书画都极具功力,个性毕现,光彩夺目,不逊于专事书画的名家,堪称艺术珍品,国之瑰宝。这里,更是众多书画家竞奇呈秀、同放异彩的园地和舞台。如:郑孝胥、沈颢寿、蔡鹤汀、蔡鹤洲、郑乃珣、张其翼、林锴等。他们充满魅力的艺术创造给予当世和后人以深刻隽永的影响;他们不朽的传世精品是福建乃至中华民族艺术发展的重要组成部分。

进入21世纪以来,书画创作呈现出空前活跃和繁荣的局面。书画家们从各自性格、气质、学养、审美观念和审美情趣出发,价值取向各有侧重,对传统艺术和外国艺术各取所需,出现形式风格更为多样化、个性化的格局。古老东方文明厚德载物、自强不息的精神,质朴、含蓄的特性和宽容、坚韧的思想,在闽侯籍艺术家的作品中都得到弘扬。他们既从优秀传统文化中汲取营养,又从现实生活中捕捉灵感,敢为人先,善于创新,并讲求中国书画重意境、重格调的民族特性,抒写高雅胸襟,表现高尚情操。

《近现代闽侯书画集》所收作品,基本上代表了近现代闽侯书画创作的面貌和丰富多样的艺术追求,显现闽侯书画的实力与特色,是对近现代闽侯书画创作一次历史性审视。相信该书的出版,能够有益于人们对闽侯历史文化的认识,激发人们热爱乡土的情感。对于今天构建和谐社会,促进精神文明建设具有十分现实的意义。

(作者系原福建省委副书记、现福建省政协副主席)

黄瑞霖

2006年12月1日

目 录

上 编(以生年为序·附小传)

刘存仁	3
林春溥	4
林则徐	1 2
朱 芾	4
林昌彝	7
林鸿年	5 6
何冠英	6
林寿图	7
裴 榮	8
释月印	8
王 虢	9
陈文台	10 11
沈葆楨	12 13
陈桂林	11
陈兆凤	13
龚易图	14
王崧辰	16
朱 承	16 17
林 丹	15
王葆辰	24
陈 书	18
林 葵	19
叶大遒	22
陈宝琛	20 21
王仁堪	22 23
龚彝图	25
林绍年	24 25
王仁东	26
林 纾	26 27
严 复	28 29
卓孝复	32
林幼安	30

陈 衍	31
沈瑜庆	32
萨镇冰	33
张元奇	34
郑孝胥	35
张 鎰	36
林承弼	45
何振岱	37
萧梦馥	38
林 森	39
沈赞清	40
周 愈	40 41
洪 亮	42
邓 源	83
龚鸿义	46
林白水	43
陈 煦	44
杨廷熙	44
林 旭	47
陈如璋	48
林长民	48 49
陈 莪	50
李宣龚	51
潘芝园	51
江一南	81
马起瓿	52
陈笃初	53
陈培鋕	54
林之夏	55
林志钧	56
赵崇钰	57
刘含章	58
郑 恺	59
郭则沅	59 60
张 锵	60 61

卓君庸	62
杨渭泉	63
林觉民	64
林 文	65
沈覲冕	66
张汤铭	67
黄 潜	68
郭则豫	69
黄菊庵	69
吴 石	70
林葆亮	71
王德惜	74
叶克嫌	72
刘 衡	73
林庚白	75
严叔复	76
陈声聪	77
陈驹声	77
黄曾樾	78
方君璧	79
吴其琰	80
黄孝纾	80
柯一骈	81
曾克崙	82
林 珪	84
高拜石	85
沈覲安	86
许 瑶	87
龚礼逸	88
朱棠溪	89
林鸿燾	90
郭化若	91

王世昭	92
施麒生	93
朱 炯	94
沈覲寿	95
吴味雪	96
林暖苏	97
蔡鹤汀	98
陈 曦	99
何敦仁	100
蔡鹤洲	101
谢义耕	96
陈 挺	104
郑乃珖	102 103
邓 拓	105
唐国光	104
张其翼	107
林萱孙	106
章友芝	109
黄子曦	111
李骆公	108
林宪民	110
林金秀	112
徐 昭	113
缙云平	115
林咏梅	114
萧心涛	114
林 锴	117
叶民生	116
丁 仃	118
陈公泉	119
林宜琛	120
缙台真	116

下 编(以生年为序)

王世襄	123
赵玉林	124

蔡鹤如	125
陈子惠	126
翁文炜	127
陈子波	128
林梦松	129

陈一芾	130
贺孟进	131
区丽庄	132
杨鸿端	133
曾子敏	134
刘子崇	135
黄学文	136
方庆云	137
梁桂元	138
林本俊	139
萧秉纯	140
潘宝池	141
卓斌青	142
林益光	143
施宝霖	144
陈奋武	145
吴桐生	146
林友农	147
王 瑞	148
林 健	149
江爱松	150
陈泽山	151
潘才偶	152
唐封菲	153
谢维添	154
陈初良	155
温心坦	156
唐绍斌	157
林忠莲	158
林公武	159
王承钿	160
林锦添	161
黄瑞光	162
叶兴松	163

陈若晖	164
张天金	165
郑大陶	166
释星慈	167
林书凡	168
郑大千	169
释广霖	170
张明超	171
曾 江	172
张克伟	173
吴昌钢	174
唐国新	175
林善冠	176
林明秋	177
程德龙	178
邓维初	179
萧闽森	180
张 剑	181
林伯光	182
杨东平	183
叶林心	184
谢圣望	185
郑书丹	186
林 晖	187
程水建	188
金 震	189
林 春	190
陈 伟	191
邓春晖	192
谢新苗	193
卢克锋	194
张建春	195
林 琳	196

觀操守在利害時觀精力在飢疲時
 觀度量在喜怒時觀存養在紛華時
 觀鎮定在震盪時防於如挽逆水之舟
 終歌力便
 心流從善如緣無枝之木寸任脩便下墜

辛階五兄先生印可少禮為林



● 林则徐 (1785-1850)

字少穆，一字元抚、石麟，晚号谿村老人，侯官人。嘉庆十六年(1811)进士。受命钦差大臣，赴广东严禁鸦片。道光十九年四月(1839年6月)，在虎门销毁鸦片二百多万斤。主编《四洲志》，主张师敌之长技以制敌，是近代“放眼看世界第一人”。1840年鸦片战争爆发，受诬谪戍伊犁。旋又起用，官云贵总督。所作辑为《林则徐集》、《云左山房文钞》、《云左山房诗钞》等。书法出入欧、董之间，尤长小楷，行书笔健体庄，秀气不失老辣，匀整不失变化。

雨亭世大兄清政

鄴架牙籤傳藻笈

謝庭玉樹起棠階

少穆林

書

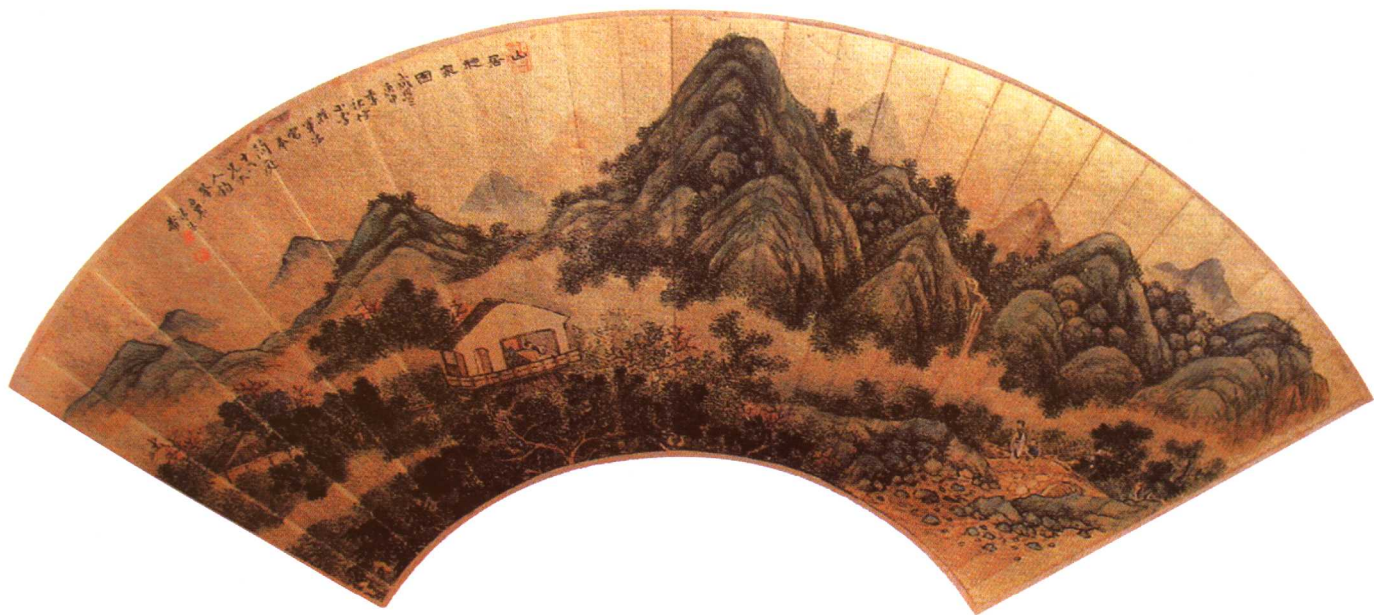


廣被承人新於二途遺訓遐宣導啓
 生於十地然而真教難仰莫能一其
 歸曲學易道耶正於焉紛紜所有宣感
 常之世民仰德而知道及乎晦影歸
 真遷儀越世金容掩色不競三千之
 麗象闢番空端四八之相於是淑中
 然則大教之興基乎西土騰漢迹
 而皎焉照東域而流慈昔者分形
 分跡之時言未馳而成化皆常現
 之論或習俗而是非大不之乘今
 而隆替有法師者法門之領袖也
 偉堂六兄惠書屬
 炯甫劉存仁

●刘存仁(1774-1850)闽县人。道光二十九年(1849)举人。曾入林则徐幕,官至直隶州知府等职。晚年归主福州道南书院。



●林春溥(1775-1861)字立源,号鉴塘·纳溪,闽县人。嘉庆七年(1802)进士,授翰林院编修。两任顺天乡试同考官,后以父老归养,遂家居不出。主讲鳌峰书院达19年。幼从舅父陈登龙习书画诗词,终生研读经史,著述颇丰,有《古史纪年》、《古史考年异同表》、《竹柏山房丛书》等传世。



●朱芾(约1796-1876)字石农,闽县人。擅山水画,承元黄公望和四王风格,所作峰峦起伏,远近合法。笔墨繁而不乱,密而不杂,兼工带写,清丽润秀,师古不泥。时有独到之处。与其弟璜、霖,其子承皆工画,于清末闽疆画坛颇具影响。

縣門遙望九華山日天開
 蜀蜀雲氣曉連銅篆
 泓翠光晴鎖硯池寧人
 間官府紅塵馬天上神仙
 白玉盤高卧雲松室何日
 仰松北斗夜闌千萬壑
 泉流下五溪山深天氣下
 溪時相逢橋上多紀客
 行盡時登南陽月上解
 最嫌鳩喚急愛山不厭馬

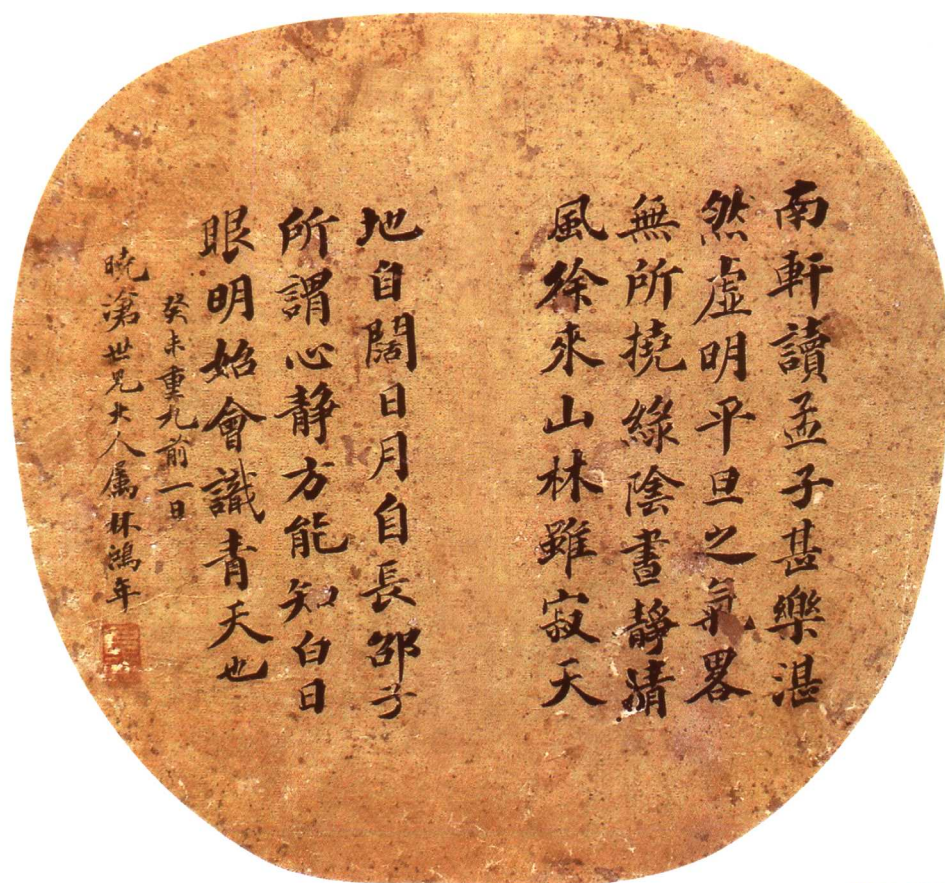
步青先生人集

知郭林鴻年

●林鴻年(1804-1886)字勿邨,侯官人。道光十六年(1836)狀元,授翰林院修撰。官至云南按察使、布政使、巡撫等職,頗有政聲。因事被誣革職。歸里后,受聘為首任正誼書院山長十九載,陳寶琛、林紓、陳衍等皆出其門。擅書,以二王為宗,得米元章氣韻,用筆瀟灑,落墨神清貌秀,為世所重。著有《松風仙館詩草》。



●何冠英 字杰夫，闽县人。道光十六年(1836)榜眼，授翰林院编修，任山西、浙江副考官。



●林鸿年



● **林昌彝** (1803-1876) 字惠常，一字芗溪，晚号茶叟，碌砮子，五虎山人，侯官人。何绍基门生。道光十九年(1839)举人。受赐建宁、邵武两府学教谕。其学渊博，尤长考据和经学。所作诗文及《射鹰楼诗话》多记鸦片战争史实，抨击时弊，颂扬抗英爱国志士事迹。书法亦佳，所见多行书，取法米赵，俊逸可观。著有《小石渠阁文集》、《海天琴思录》、《平夷十六策》等。



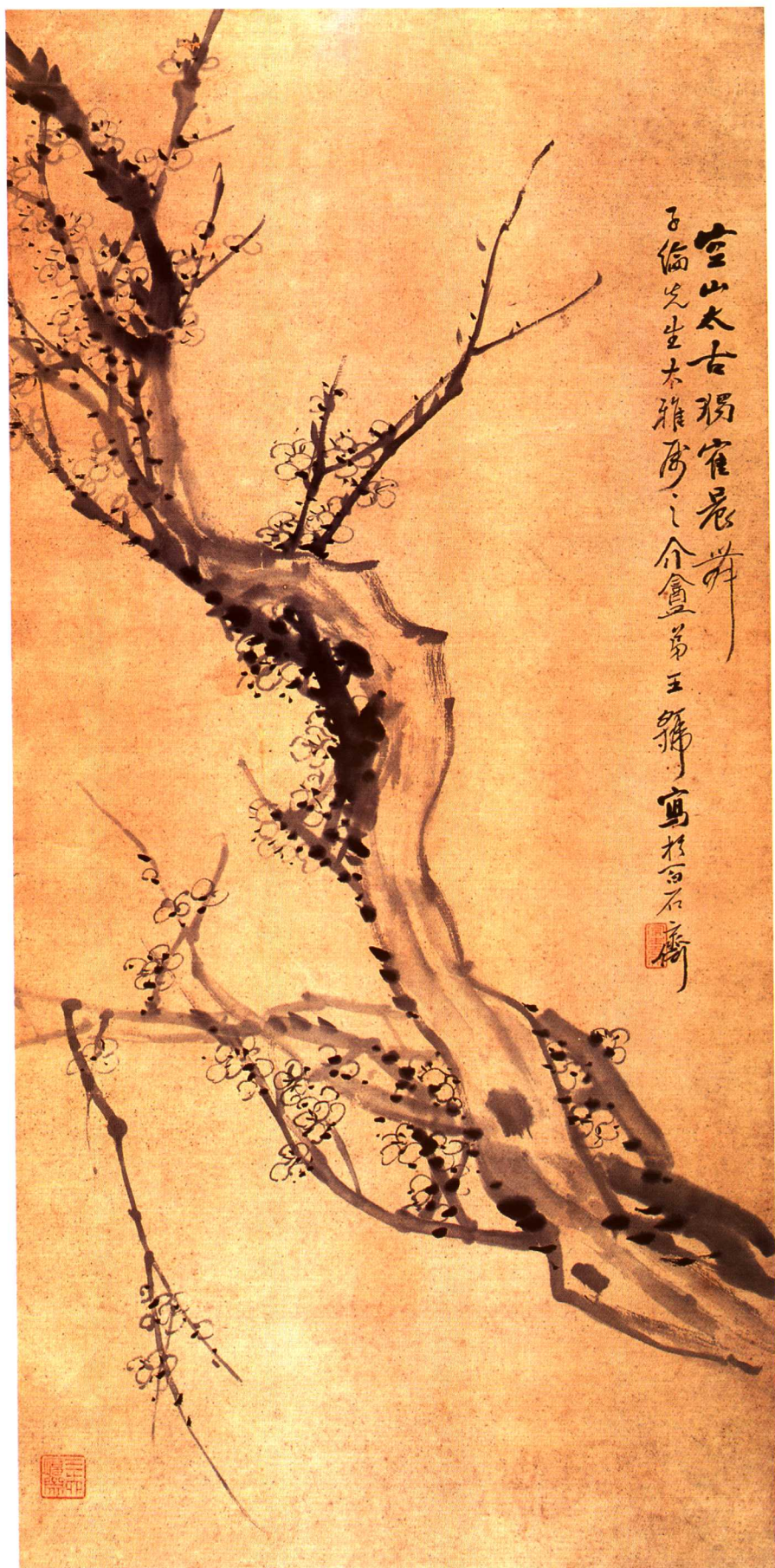
● **林寿图** (1809-1885) 字恭三，一字颖叔，号黄鹄山人。闽县人。道光二十五年 (1845) 进士，官至陕西布政使，署巡抚。清廉秉直，雅负时望。工诗书，善画石。著有《论语证故》、《经余赘记》、《黄鹄山人诗钞》等。



●裴荣（19世纪中）字戟森，闽县人。同治元年（1862）举人，官四川知县。书宗李北海，兼擅山水，笔墨清逸精妙。



●释月印（1815-1875）闽县人。幼为僧，号邻霄、野鹤，斋名听涛轩，住乌石山神州寺。善作墨梅，清逸雅淡。



●王 驊(19世纪末)字双冶,号介庵,侯官人。曾向傅馮庵学画,得其法而风致清雅过之。中年后游粤东,始作山水画,惜今少见其作。