



Beyond

刘天礼 孙 鹏
刘 春 \ 编配

弹唱精选

1 长城 2 交织千个心 3 大地 4 喜欢你 5 冷雨夜
6 光辉岁月 7 海阔天空 8 不再犹豫 9 俾面派对
10 农民 11 无尽空虚 12 逝去的日子 13 千金一刻
14 爸爸妈妈 15 情人 16 AMANI 17 战胜心魔



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



Beyond 弹唱精选

刘天礼 孙 鹏 刘 春 \编配

图书在版编目(CIP)数据

Beyond 弹唱精选 / 刘天礼, 刘春编著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.1

(吉他经典)

ISBN 978-7-5306-4573-4

I .B... II .①刘...②刘... III.六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV.J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第163096号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张13.5 插页2

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印数: 1-5000册 定价: 28.00元

天礼音乐工作室:

刘尊亮	孙美玲	陈丽梅	陈天星
张磊	孙国兴	郭微	张宇
李新荣	史长春	唐庆胜	松岩
乌兰齐勒格	曹正	杨望	陈凤霞
韩根花	孙东元	刘洋	王璐瑶



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

作者简介

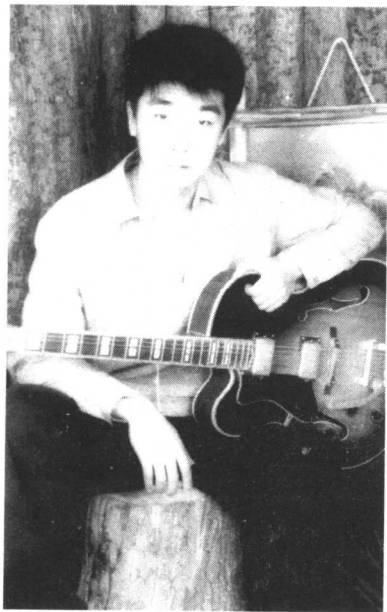


刘天礼 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版（法国、韩国）。1988年、1990两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品



《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》（一、二、三集）、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他 VCD》（一、二、三集）、《青少年学吉他 VCD》（一、二、三、四、五、六集）等著作共五十多部。

孙鹏 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

目 录

1. 长 城.....(1)	30. 灰色轨迹.....(109)
2. 交织千个心.....(3)	31. 旧日足迹.....(113)
3. 大 地.....(7)	32. 无声的告别.....(118)
4. 喜欢你.....(10)	33. 谁伴我闯荡.....(122)
5. 真的爱你.....(13)	34. 牺 牲.....(126)
6. 光辉岁月.....(18)	35. 温柔杀手.....(130)
7. 海阔天空.....(21)	36. 无语问苍天.....(132)
8. 不再犹豫.....(25)	37. 遥 望.....(136)
9. 冷雨夜.....(29)	38. 爆烈都市.....(139)
10. 农 民.....(31)	39. PARADISE.....(142)
11. 无尽空虚.....(33)	40. 最想念你.....(144)
12. 俾面派对.....(36)	41. 祝你愉快.....(148)
13. 千金一刻.....(41)	42. 命运是你家.....(151)
14. 爸爸妈妈.....(47)	43. 怀念你.....(153)
15. 情 人.....(52)	44. 温暖的家乡.....(158)
16. AMANI.....(58)	45. 缺 口.....(161)
17. 战胜心魔.....(62)	46. 无悔这一生.....(165)
18. 仍然是要闯.....(64)	47. 东方宝藏.....(168)
19. 逝去的日子.....(67)	48. 原谅我今天.....(173)
20. 太 空.....(70)	49. 昔日舞曲.....(178)
21. 两颗心.....(74)	50. 总有爱.....(183)
22. 曾经拥有.....(77)	51. 我是愤怒.....(185)
23. 无泪的遗憾.....(80)	52. 不可一世.....(190)
24. 岁月无声.....(83)	53. 阿拉伯跳舞女郎.....(194)
25. 点解、点解.....(86)	54. 完全的爱吧.....(198)
26. 为了你 为了我.....(92)	55. 冲开一切.....(204)
27. 午夜怨曲.....(95)	56. LOVE.....(209)
28. 谁是勇敢.....(97)	
29. 再见理想.....(106)	

(Beyond 演唱)

刘卓辉 词
黄家驹 曲

5 $\widehat{2)} \underline{\underline{6 \ 1}} \parallel \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}}$
 遥 远 的 东 方, 辽 阔 的 边 疆, 还 有 远 古 的 破 墙, 前 世
 迷 信 的 村 庄, 神 秘 的 中 央, 还 有 昨 天 的 战 场, 皇 帝
 (无 冕) 的 身 躯, 忘 我 的 思 想, 还 有 显 赫 的 破 墙, 谁 也

3 3 3 3 6 1 | 2 2 2 2 6 1 | 2 2 1 2 5 3 | 3. 6 7 | 1 1 3 3 1
 的 沧 桑, 后 世 的 风 光, 万 里 千 山 牢 牢 接 壤。 围 着 老 去 的 国
 的 新 衣, 热 血 的 缨 枪, 谁 都 甘 心 流 连 塞 上。
 冲 不 开, 谁 也 抛 不 低, 谁 要 一 生 流 离 浪 荡。

7. $\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 2}} \underline{\underline{2\ 1}} \mid 1. \quad \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 3}} \underline{\underline{3\ 1}} \mid 7. \quad \underline{\underline{5\ 6}}$
度, 围着 事实的 真 相, 围着 浩瀚的 岁 月, 围着

1. | 2.3.

E E

7 7 2 2 2 3 | 3 - :|| 7 7 2 2 2 3 | 3 5 2 3 | 3 -

欲望与理想。 欲望与理想 叫嚷。

Am F Dm G C Em7

1 3 5 6 | 6 0 | 0 4 4 4 5 | 6 5 6 5 | 3 5 2 5 1 |

蒙着耳朵, 哪里哪 天 不再 听到 在呼号的人,

Am F大七 G Am F

1 0 | 4 6 4 6 3 2 | 2 - | 1 3 5 6 | 6 0 |

喔 蒙着眼睛,

Dm G C Em7 Am F大七

0 4 4 4 5 | 6 5 6 5 | 3 5 2 5 1 | 1 0 | 4 6 4 6 3 |

再见往昔 景仰的那 样 一道 疤痕, 喔

G E

2 0 1 2 | 3 5 3 2 3 | 3 - | (6 6 6 | 5 2) 6 1 ||

留在地 壳 头上。 无冕D.S.

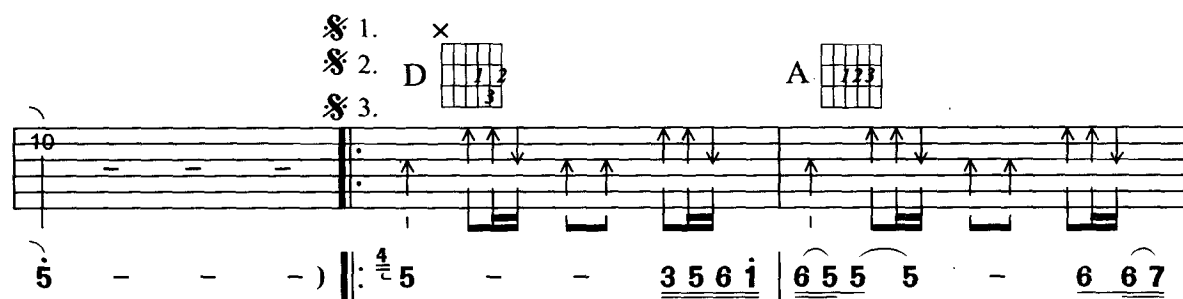
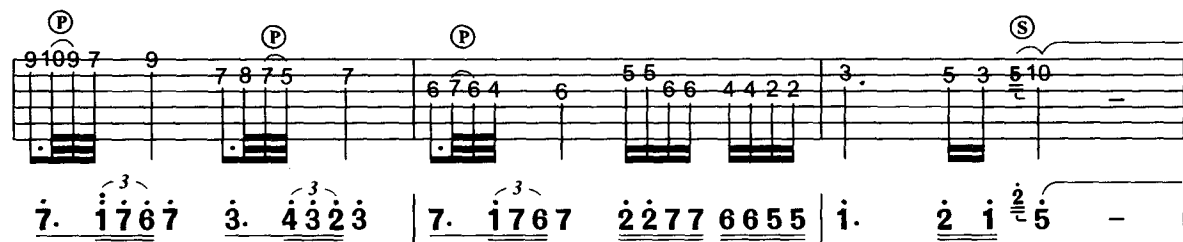
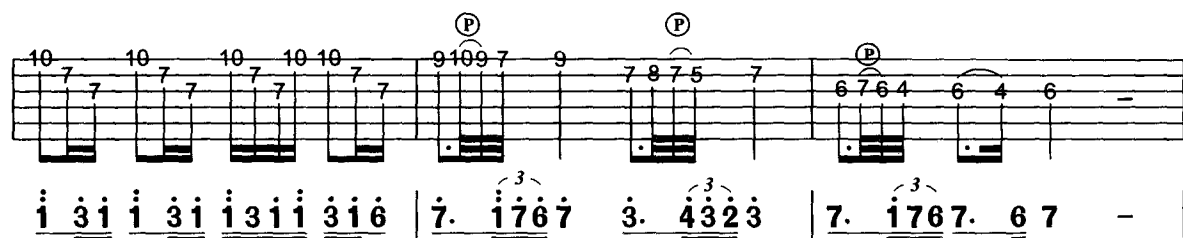
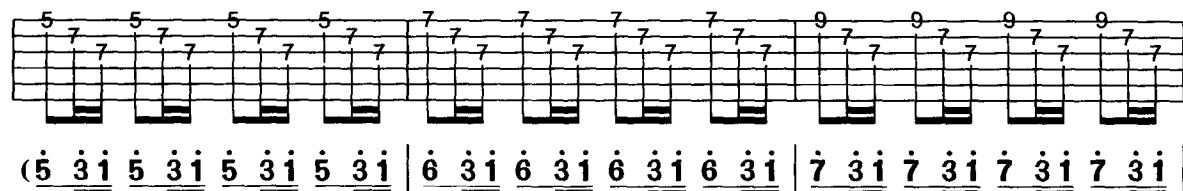
交织千个心

(Beyond 演唱)

1=D $\frac{4}{4}$

黄家强 词

黄家驹 曲



冷，
看，
战，
窗，
唱，
唱，

是这世间 冰冷，
受那痛苦 迫压，
在这世界 充满，
为了明天 开创，
为这世界 歌唱，
共你挽手 歌唱，

没有
常被
战火
忘掉
献出
献出

1.3.5. 2.4.6.

G D D

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 0 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 0 :|| 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 1̇ 2̇ |

一丝关注，就让日子飘去。不在，放开
 饥荒掩盖，好景仿佛所有，
 摧毁一切，末日像似拉近。可爱，
 几许争斗，实现梦境
 一点关注，尽量令她温暖。
 一点真挚，尽量令她

Em Bm G D

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 6 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 6 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ - 0 0 |

心中思虑，共创美好不必恐惧，愿永远

II. III.

A7 D Bm G A D Bm

0 0 (2̇2̇7̇7̇ 6̇6̇5̇5̇) || 1̇ - 0 0 | 0 0 0 0 || 1̇ - 0 0 |

远。
 § 1. § 2.

7 12 14 15 14 12 14 15 12 14 7 7 7 7 9 7 10 7 8 9 7

0 0 (0 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 5̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

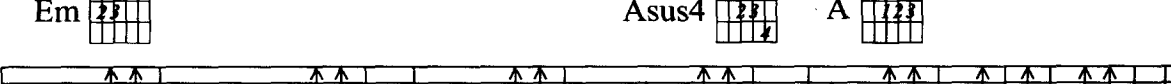
7 - 7 9 6 7 9 6 7 9 7 8 9 7 7 9 7 9 11 10 10 5 7 7 9 7 7 7

5 - 5 6 7 5 6 7 1 2 3 4 2 3 | i. 2 1 3 5 5 0 | 0 6 1 6 1 3 3

The first system of musical notation for 'The Little Boat' consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, child-friendly style. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics 'The little boat' are written below the staff, aligned with the notes: 'The' under G, 'lit-' under A, 'tle' under Bb, 'boat' under A, and 'goes' under G. The word 'goes' is split across two lines: 'go-' on the first line and 'es' on the second line.

[illegible]

Em  Asus4  A 



2 2 2 1 2 0 6 1 | 2 2 2 1 7 1. 7 | 7 - - - ||

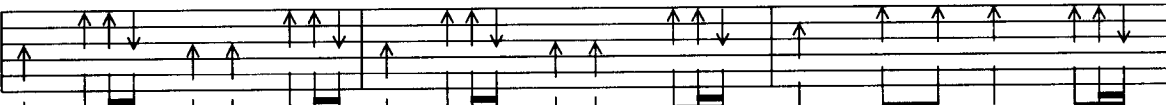
歌声 空气中 为世 间多 添个 美 梦。

3

IV.





i - - *i* *2* | *3* *3* *2* *i* *6.* *6* | *6* *i* *i* *2* | *3* *3* *2* *i* *6.* *6* | *6* *6* *i* |

远, 放 开 心 中 思 虑 共 创 美 好 不 必 恐 惧, 愿 永









i - - *i* *i* | *2* - *3* - | *3* - - - | *3* - - - ||

远 啊 啊 啊 啊

(Beyond 演唱)

刘卓辉 词
黄家驹 曲

Am

		1
2	3	

 Em

2	3	

3 2 1 2 6 5 1 6 2 3 1 2 7 1 6) | 3 3 2 1 2 1 7 7 7 7

0 1 2
在那
在那

些 苍 翠 的 路 上 历
些 开 放 的 路 上 踏

F  Am  Em  F  Am 

$$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \widehat{7 \ 6 \ 5 \ 6} \ 6. \quad \underline{\dot{1} \ 2} \mid \dot{3} \quad \widehat{\dot{3} \ 2 \ 1} \quad \widehat{2 \ 1 \ 7 \ 7} \quad \widehat{7. \quad 7} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ 5 \ 3} \ 3 \quad -$$

遍了多少创伤 在那张苍老的面
上亦记载了风霜
碎过多少理想 在那张高挂的
面上被引证了几多

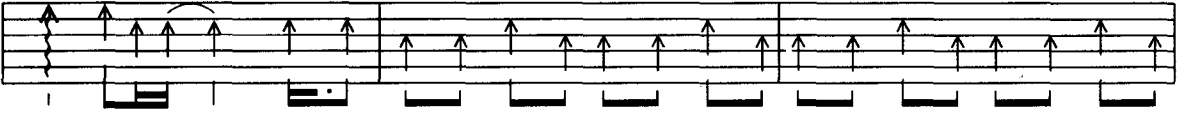
C  Em  G  Am  C  Em 



0 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ - | 0 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

秋风秋雨的度日是青春少年时 逼不得已的话别没
千秋不变的日月在相惜里共存 姑息分割的大地划

G  Am  G  Dm  Am 



2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

说再见 回望 昨日在异乡那门前 唏嘘的感慨一年年
了界线

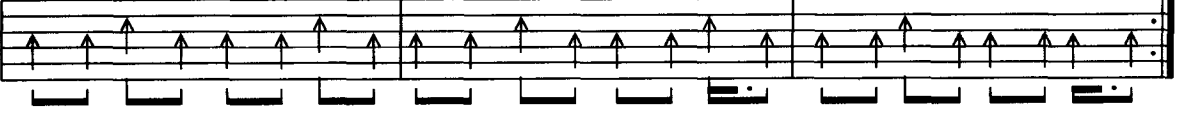
F  G  Am  G  Am  G 



1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

但日落日永没变迁 此刻在望着父亲笑容时

Dm  Am  F  G  Am 



4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ - - - :||

竟不知不觉的无言 让日落暮色渗透满泪眼

Am



Am  

眼

$\dot{1} \overbrace{\dot{1} \dot{1} 7 6} \quad \underline{\underline{6 \ 5 5}} \ 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 5}}. \quad \underline{\underline{3 2 1}} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \quad | \quad \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{2}}} \ \dot{3} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}}}} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{0 \ 6 \ 7}}}} \quad$

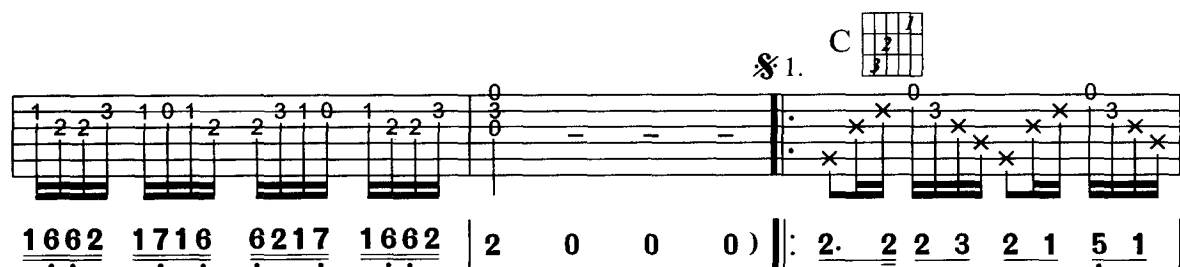
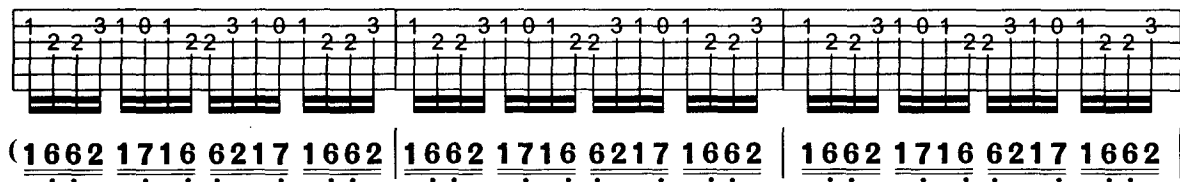
[illegible]
$$\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ \underline{\underline{656}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ 65}} \mid 3 \ \underline{\underline{3321}} \ \overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}} \ 0 \ \underline{\underline{6712}} \mid \underline{\underline{1616}} \ \underline{\underline{5356}} \ \overset{\curvearrowright}{6} \ - \mid \overset{\cdot}{6} \ - \ - \ - \) \parallel$$

喜欢你

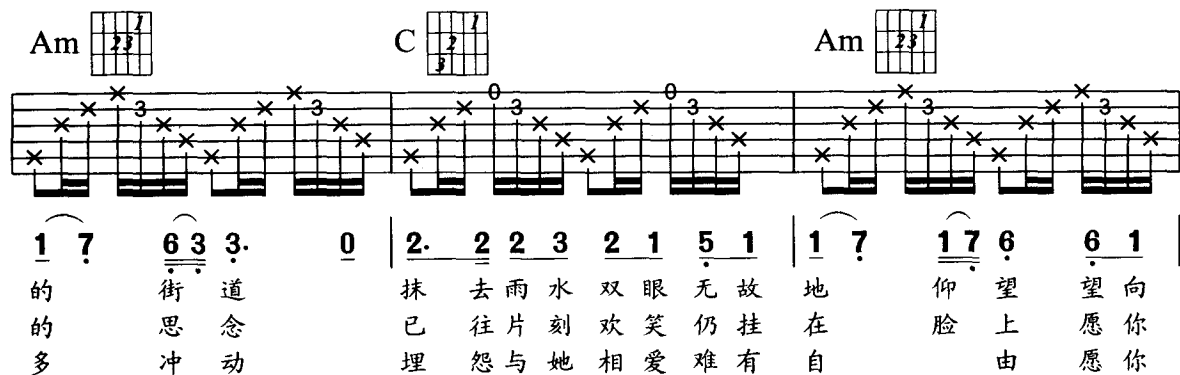
(Beyond 演唱)

1 = C $\frac{4}{4}$

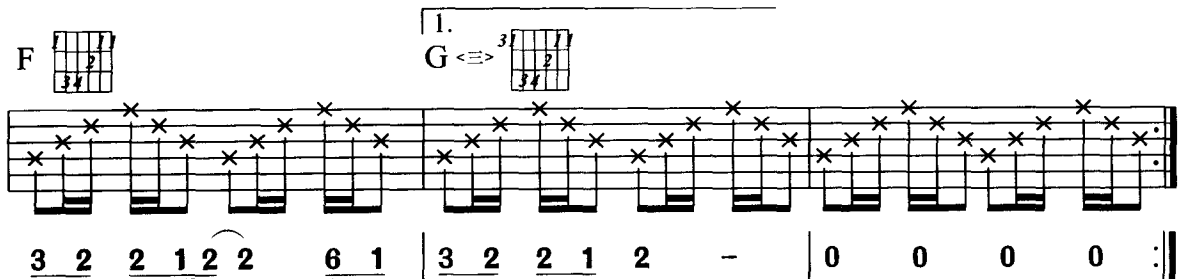
黄家驹 词曲



细雨带风湿透黄昏
再次泛起心里无数
满带理想的我曾经



的街道抹去雨水双眼无故地仰望望向
的思念已往片刻欢笑仍挂在脸上愿你
多冲动埋怨与她相爱难有自由愿你



孤单的晚灯是那伤感的记忆
此刻可会知是我
此刻可会知是我

2.3.

3 2 2 1 2 - || (5 3 2 1 7 1 2 3) 3 3 2 1 | 1 - 1 2 1 7 |

衷心的说声 喜欢你 那双眼动
衷心的说声

6 - 1 2 1 7 | 6 - 7 1 | 2 - 3 3 2 1 | 1 - 1 2 1 7 |

人 笑声更迷人 愿再可 轻抚你 那可爱面

6 - 1 2 1 7 | 6 - 7 1 | 2 - 1 7 | 1 - - 0 |

容 挽手说梦话 像昨天 你共我

2 - 1 - | 2 - - -) || 1 - - 0 |

我
§1. (3 5 1 5 1 2 1 5 3 1 5 2 1 5 1

3 3 6 7 1 7 6 3 6 7 3 6 7 3 6 3 | 4 4 6 7 1 7 6 4 1 6 4 1 6 4 6 4 | 5 5 7 5 5 1 7 5 2 5 5 1 7 5 1 5) ||