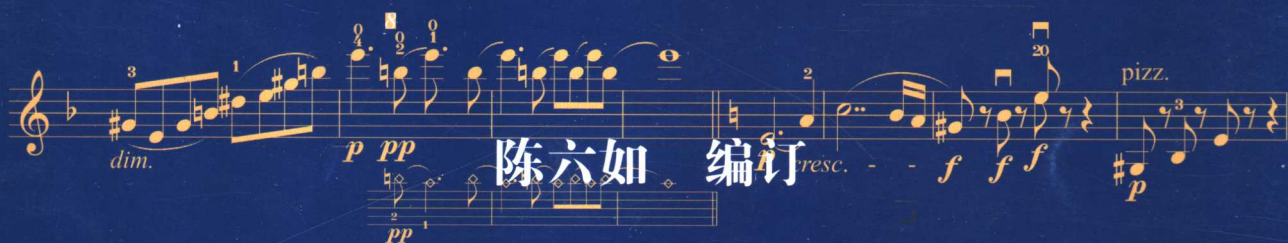


A Collection of Exercises for Violin



小提琴初级练习曲

陈六如 编订

黄山书社

A Collection of Exercises for Violin

小提琴初级练习曲

陈六如 编订

图书在版编目(CIP)数据

小提琴初级练习曲/陈六如编订. - 合肥:黄山书社,2001.2

ISBN 7-80630-588-2

I. 小… II. 陈… III. 小提琴-练习曲-世界-选集 IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05342 号

出版发行:黄山书社

社 址:合肥市金寨路 381 号

特约编辑:时 楠

责任编辑:徐 力

排 版:LCS 音乐工作室

印 刷:安徽新华印刷厂

开 本:635×927 1/8

印 张:8

谱 面:56 页

版 次:2001 年 2 月第 1 版

印 次:2001 年 8 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-80630-588-2/J·38

定 价:16.00 元

前 言

随着我国音乐文化事业的发展，学习小提琴演奏艺术的人越来越多。初学者十分渴望得到真正具有科学性、实用性的教材，以便能够顺利地掌握好小提琴演奏的方法和技巧。

此《小提琴初级练习曲》有针对性地精选了众多的小提琴教本中的练习，依照国内外先进的教学思想，按照科学系统的训练步骤编订，可以很好地满足初学者的需要。

陈六如

符号、术语对照表

▮	下弓	V	上弓
Sp.	弓尖	M.	中弓
Fr.	弓根	G. B.	全弓
H. B.	半弓	O. H.	上半弓
U. H.	下半弓	M. H.	中半弓
U. 1/3	下三分之一弓	O. 1/3	上三分之一弓
M. 1/3	中三分之一弓	♩	重断弓或跳弓
♩	保持音	♩	重断弓
I	在E弦上奏	II	在A弦上奏
III	在D弦上奏	IV	在G弦上奏
————	手指伸展到下一个把位	————	手指保留在弦上
★	注释或参见提示文字	+	左手拨弦
0 1 2 3 4	指法		

注意：有时在音符的上下方各有一组不同规律的指法，不要中途交叉使用。括弧内的指法为参考使用。

Adagio 慢板	Fine 结束
Allegretto 小快板	Grave 缓板
Allegro 快板	Moderato 中板
Allegro non troppo 不过份的快板	molto rit. 更渐慢
Allegro vivace 活泼的快板	pizz. 拨奏
Allegro moderato 中速的快板	poco a poco 更稍许
Andante 行板	poco rit. 稍许
Andante cantabile 如歌的行板	Presto 急板
Andante con moto 稍快的行板	rall. e dim. 逐步渐慢渐弱
Andante espressivo 有表情的行板	rit. 渐慢
Andantino 小行板	segue 继续如前演奏下去
arco. 用弓拉奏	simile 同前
cresc. 渐强	Tempo I 还原速
Comodo 舒适愉快地	Vivace 快速有生气地
dim. 渐弱	

目 录

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Allegretto</i>
<i>mf</i>
Page 3 | 9. <i>Allegretto</i>
<i>mf</i>
Page 11 |
| 2. <i>Allegro</i>
<i>mf</i>
Page 4 | 10. <i>Vivace</i>
<i>p</i>
Page 12 |
| 3. <i>Allegro moderato</i>
<i>mf</i>
Page 5 | 11. <i>Allegretto</i>
Page 12 |
| 4. <i>Allegro moderato</i>
<i>mf</i>
Page 6 | 12. <i>Moderato</i>
<i>mp</i>
Page 13 |
| 5. <i>Allegretto</i>
<i>mf</i>
Page 7 | 13. <i>Allegro</i>
<i>p</i>
Page 14 |
| 6. <i>Allegro</i>
<i>mf</i>
Page 8 | 14. <i>Allegro moderato</i>
<i>mf</i>
Page 15 |
| 7. <i>Allegro</i>
<i>f</i>
Page 9 | 15. <i>Allegretto</i>
<i>mf</i>
Page 16 |
| 8. <i>Allegro moderato</i>
<i>mf</i>
Page 10 | 16. <i>Moderato</i>
<i>mf</i>
Page 17 |

Allegretto Page 18

17. *mf*

Moderato Page 19

18. *mf*

Moderato Page 19

19. *f*

Moderato Page 20

20. *mf*

Allegro non troppo Page 21

21. *f*

Allegretto Page 22

22. *p*

Presto Page 23

23. *p*

Comodo Page 24

24. *mf*

Allegretto Page 26

25. *p*

Moderato Page 26

26. *f*

Allegretto Page 27

27. *p*

Allegretto Page 28

28. *mf*

Vivace Page 29

29. *p*

Moderato Page 30

30. *f*

Allegro vivace Page 31

31. *f*

Moderato Page 33

32. *mf*

Allegretto Page 33

33. *p*

Moderato Page 34

34. *f*

Moderato Page 35

35. *f*

Vivace Page 36

36. *p*

Allegretto Page 37

37.

Moderato Page 38

38.

Moderato Page 39

39.

Allegretto Page 39

40.

Allegro moderato Page 40

41.

Allegro Page 41

42.

Allegro moderato Page 42

43.

Moderato Page 44

44.

Allegro Page 45

45.

Moderato Page 46

46.

Allegretto Page 47

47.

Allegro energico Page 48

48.

Moderato Page 53

49.

Adagio Page 53

50.

Allegretto Page 54

51.

Moderato Page 54

52.

Adagio Page 54

53.

Moderato Page 55

54.

Allegretto Page 55

55.

Andante Page 56

56.

准备练习

第一种音位手形（半音在2、3指之间）

左手指法

弦号 IV III II I

在 IV 弦上

在 III 弦上

在 II 弦上

在 I 弦上

第二种音位手形（半音在3、4指之间）

左手指法

弦号 IV III II I

在 IV 弦上

在 III 弦上

在 II 弦上

在 I 弦上

第三种音位手形（半音在1、2指之间）

左手指法

弦号 IV III II I

在 IV 弦上

在 III 弦上

在 II 弦上

在 I 弦上

第四种音位手形

左手指法

弦号 IV III II I

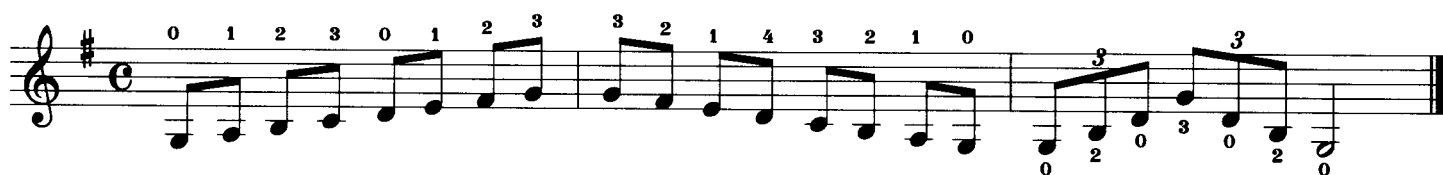
在 IV 弦上

在 III 弦上

在 II 弦上

在 I 弦上

G 大调音阶与琶音



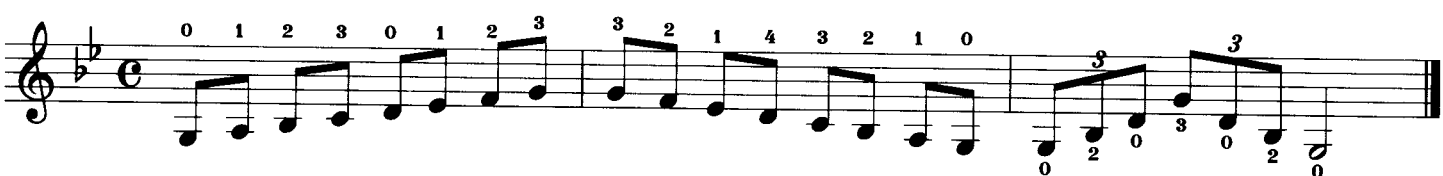
D 大调音阶与琶音



A 大调音阶与琶音



g 小调音阶与琶音



d 小调音阶与琶音



a 小调音阶与琶音



C大调音阶



赫利美利

a小调音阶



Allegretto

扬尼希诺夫



G.B.(O.H. U.H.)



1.  2.  3.  4. 

M.(Sp. Fr.) G.B. O.H.(U.H.) G.B. Sp1/3 (M1/3Fr1/3)

Allegro

科玛洛夫斯基

2. 















1. M. O.H. Sp. O.H. U.H. M. U.H. Fr. O.1/3 U.1/3

2. U.H. M. U.H. Fr. O.1/3 U.1/3

3. U.H. M. U.H. Fr. O.1/3 U.1/3

4. U.H. M. U.H. Fr. O.1/3 U.1/3

5. M.B.

6. G.B.

7. G.B.

8. G.B. G.B. Sp. Fr.

沃尔法特

Allegro moderato

3. *mf* M.H.

p

cresc. *f*

f

1. 2. 3. 4.

M. (Sp.) M1/3(U.H.) M.B. (O.H.) O.H. (U.H.)

Allegro moderato

舍夫契克

4. *mf* M.H.(O.H.)

Allegretto

扬尼希诺夫

5.

The musical score is written on ten staves in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including *mf*, *p*, and *f*. There are also slurs and fingerings indicated by numbers 0 and 4. The piece concludes with a double bar line.

1. v 2. v 3. v 4. v

Sp.(M.) O.H.(M.H. U.H.) M.H. M.

Allegro

科玛洛夫斯基

7. f O.H.

4 0 0 0 4 2 4 2 0 3 1 2

1 2 3 4 0 3 1

1 0 3 2 3 0 4 3 0 1 2 0

3 3 2 0 0 2 0 0 0 1 2

4 0 4 4 0 3 1 1

4 0 0 4 3 3 0

0 3 0 2 1 0 3 3 v