

小提琴经典音阶练习系列

Carl Flesch

卡尔·弗莱什

音阶体系每日练习

刘育熙 改编

黄山书社

Huangshan Publishing House

特约编辑：陈六如
责任编辑：徐 力
装帧设计：秋 永

ISBN 7 - 80630 - 747 - 8/J · 61

定价：28.00 元

J65

小提琴经典音阶练习系列

Carel Flesch

卡尔·弗莱什 音阶体系每日练习

刘育熙 改编

黄山书社



Huang

ing House

图书在版编目(CIP)数据

卡尔·弗莱什音阶体系每日练习/刘育熙改编. - 合肥: 黄山书社, 2002. 6
ISBN 7-80630-747-8

I. 卡… II. 刘… III. 小提琴-音阶-教材 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035233 号

出版发行: 黄山书社
社 址: 合肥市金寨路 381 号
特约编辑: 陈六如
责任编辑: 徐 力
排 版: LCS 音乐工作室
印 刷: 安徽新华印刷厂
开 本: 635 × 927 1/8
印 张: 16
谱 面: 121 页
版 次: 2002 年 6 月第 1 版
印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

ISBN 7-80630-747-8



9 787806 307472 >

前言

一、20 世纪是小提琴教学的新世纪

20 世纪开创了小提琴艺术史的新纪元，产生了以雅沙·海菲茨、大卫·奥依斯特拉赫为代表的一大批前无古人的演奏大师——他们的共同特征是：完美的艺术性、高超的技巧与鲜明的个性融为一炉——从而使 20 世纪世界小提琴乐坛呈现出绚丽多彩的盛况。除去历史、社会、经济与文化诸方面因素外，一批优秀教师的出现，把小提琴教学水平发展到一个新高度是这一盛况出现的最重要的原因。

这些教师的共同特点是：他们首先是继承了欧洲优秀的演奏传统，并有着丰富的舞台实践经验及广博学识的演奏家。他们在发展小提琴现代化演奏技巧的同时，注重演奏的思想性与艺术表现力，他们力图用较科学的方法总结小提琴教学的基本原则，制订出具体训练方案，亲自编写教材，并以无比的热忱献身于小提琴教学事业。在 20 世纪前半叶，出生于匈牙利的两位伟大的小提琴教育家的功绩是划时代的，这就是被公认为俄罗斯学派奠基人的列奥波德·奥尔(Leopold Auer, 1845—1930)与被推崇为德国学派代表的卡尔·弗莱什(Carl Flesch, 1873—1944)。

二、卡尔·弗莱什的历史性贡献

卡尔·弗莱什早年在维也纳与巴黎接受系统的学院式教育，掌握了当时德国学派与法国学派的精髓。后来先后在布加勒斯特、阿姆斯特丹、柏林、费城从事小提琴教学，并进行广泛的演奏活动。他逗留时间最长、影响最深的地方是柏林，也因此被视为德国学派的代表。在他近半个世纪的教学生涯中培养了像英年早逝的法国女小提琴家吉娜特·内弗(Ginett Neveu, 1919—1949)，以及一直活跃到 20 世纪 80 年代的巴赫、莫扎特小提琴作品经典诠释大师亨里克·谢林(Henryk Szeryng, 1918—1988)等众多小提琴家。他的《小提琴演奏艺术》一书是有史以来首部科学、系统总结小提琴演奏法的经典著作，直到今天，也未失去其对小提琴演奏者的指导意义。

三、卡尔·弗莱什的《音阶体系》

1924 年，卡尔·弗莱什在他的《小提琴演奏艺术》初版中，首次把前人练习单音与双音的各种排列方法(例如，其中分解和弦是采用塞夫契克的排列方法)归纳成一套“音阶体系”(或称“各类音阶谱表”)；并以一整套 C 大调“音阶体系”为例，建议演奏者以此为模式，每天换调练习，以获得全面提高。但此书出版三年后，作者发现一般学生往往只盯着这套 C 大调“音阶体系”练习，很少作换调练习，因此决定出版全套完整二十四调的“音阶体系”。

卡尔·弗莱什的《音阶体系》问世七十多年来，已成为各国中等程度以上的小提琴学习者与专业演奏者最主要的音阶训练教材之一。其训练价值与效果已得到时间的验证。

四、音阶训练的意义

严格、规范的基本功训练是小提琴演奏的技术基础,而音阶练习又可说是小提琴基本功训练的基础。只有在音阶练习中掌握左右手科学的方法并全面落实到高标准规格(音准、节奏、发音三方面)上,我们才能真正从音阶练习中获益。

以编订者多年演奏与教学的体会,在音阶训练中左手方面要牢牢抓住准确性(音准)、稳定性(手指的独立性)、均匀性(节奏平均)以及流畅性(左手手指起落的清晰,换弦、换把的干净、连贯以及从慢速到快速的自如变化)。右手方面,首先要看到在音阶训练中,最大的误区在于多数人只看到音阶训练对于左手基本功的作用,而忽略了音阶对右手基本发音训练的重要意义。音阶练习对于右手的最根本要求在于追求优良音质(发音的结实、饱满、振动)的同时,保持发音的均匀性与连贯性。这就要求在左手频繁地换指、换弦与换把的同时,右手运弓在平稳进行中还要不间断地微调重量并力求做到无痕迹地换弓,以保持发音的均匀与连贯。因此,也可以说,音阶是最重要的发音练习。

如果抓住上述要点,一个演奏者在每日的音阶练习中,循序渐进地用慢、中、快三种速度练习,必定能最大限度地获得左右手基本功的保持与长进。

五、编订本说明

1. 编订调性顺序。按目前国际通用的作法,从IV弦G空弦音开始,按上行半音排列,每音级作同名大小调练习,这样不仅便于掌握把位与指法,也易于记忆。

2. 我们不能奢望在音阶训练中解决全部基本功问题,过于繁琐的练习不仅浪费时间也会使人感到枯燥。因此编订本取消了原作中各种节奏型与变化弓法的练习。

3. 编订本中,单音音阶每行乐谱上方为原作指法,下方为编订者指法。

4. 三个八度单音音阶,除原谱外,编订本按目前国内外常用的练习方法——用十六分音符四连音节奏型加印一行,指法有别于原作,自B音起所有调用统一指法。

5. 编订本保留了原作全部二十四个大调。对于每个演奏者来说,在日常音阶练习中,经常换调练习是必要的,但如果把练习时间平均地分配在二十四个大调上,又显得过于繁琐。建议集中精力高质量掌握G、A、B、C、D、E、F七个自然音级上的十四个大调,做到能够灵活转换。这些调不仅包括了小提琴的各个把位,也涵盖了小提琴文献中常用的调性。这样对演奏变化音级上的调性的把握也不会有困难。

6. 以编订者的实践经验,练习双音音阶的顺序可按八度、三度、换指八度、六度、十度排列进行,这样更符合手型的规律,有助于提高训练效率。

7. 编订本保留原作标记:

① IV=G弦, III=D弦, II=A弦, I=E弦

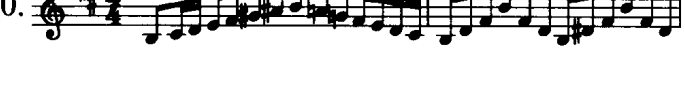
② Segne=继续前面的指法

此编订本在保留原作全貌的前提下,以实用、更有实效为原则,作了适当调整与编订。如有不妥,敬请赐教!

刘育熙

于中央音乐学院

目 录

- | | |
|---|---|
| 1.  Page 1 | 13.  Page 61 |
| 2.  Page 6 | 14.  Page 66 |
| 3.  Page 11 | 15.  Page 71 |
| 4.  Page 16 | 16.  Page 76 |
| 5.  Page 21 | 17.  Page 81 |
| 6.  Page 26 | 18.  Page 86 |
| 7.  Page 31 | 19.  Page 91 |
| 8.  Page 36 | 20.  Page 96 |
| 9.  Page 41 | 21.  Page 101 |
| 10.  Page 46 | 22.  Page 106 |
| 11.  Page 51 | 23.  Page 111 |
| 12.  Page 56 | 24.  Page 116 |

1. G 大调

G dur, g major, sol majeur, sol maggiore, g groote terts

1. **IV**

2. **III**

3. **II**

4. **I**

5. *a*

b

II

I

8^{va}

segue

III

8. *segue*

9. *segue*

4

Musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4, 3/4, 2/4), and guitar-specific markings like fingering numbers (0-4), fingerings (I-IV), and articulation marks (accents, slurs). The word *segue* appears as a section separator on several staves. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music, with a focus on technical exercises or études.

2. g 小调

G moll, g minor, sol mineur, sol minore, g kleine terts

1. **IV**

2. **III**

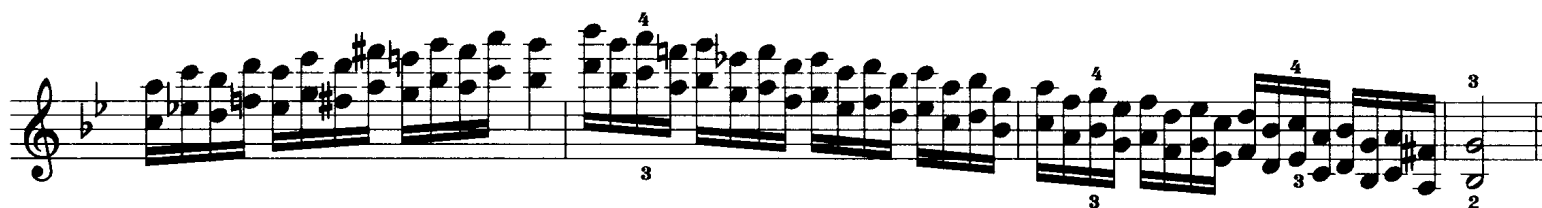
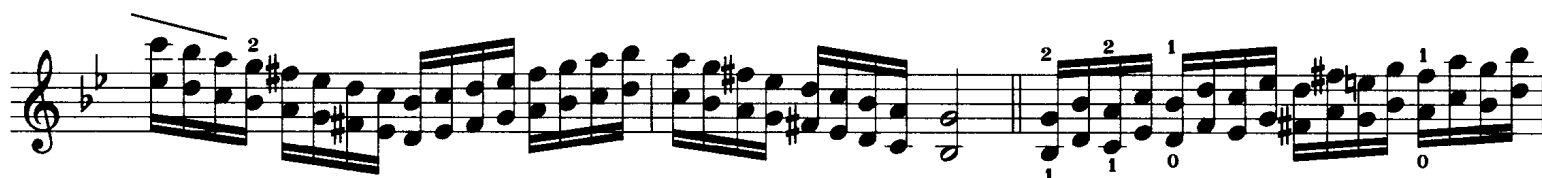
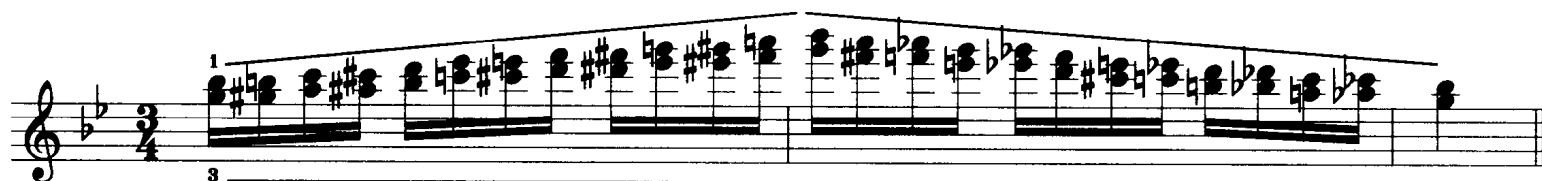
3. **II**

4. **I**

5. **a.**

b.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single system, with each staff representing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature varies across the staves: 6/4, 4/4, 3/4, and 4/4. The music features complex fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. A section of the music is marked "8va", indicating an octave shift. The piece concludes with a section labeled "6." and a final staff with a double bar line.



Musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various fret numbers, accidentals, and articulation marks. The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

The notation includes various fret numbers (e.g., 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2) and accidentals (sharps and flats). The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

The notation includes various fret numbers (e.g., 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2) and accidentals (sharps and flats). The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

The notation includes various fret numbers (e.g., 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2) and accidentals (sharps and flats). The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

The notation includes various fret numbers (e.g., 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2) and accidentals (sharps and flats). The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

The notation includes various fret numbers (e.g., 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2) and accidentals (sharps and flats). The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

The notation includes various fret numbers (e.g., 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2) and accidentals (sharps and flats). The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

The notation includes various fret numbers (e.g., 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2) and accidentals (sharps and flats). The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

The notation includes various fret numbers (e.g., 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2) and accidentals (sharps and flats). The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

The notation includes various fret numbers (e.g., 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2) and accidentals (sharps and flats). The piece is divided into sections, with "segue" markings and Roman numerals II and III indicating specific points in the composition.

