

评梅女子文学社个人作品集

红鬃马文选

《街灯亮了》 山月 著

魏文瑾
○ 主 编

中国文史出版社



街灯

JIE DENG LIANG LE



山月○著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

街灯亮了/山月著. —北京:中国文史出版社,
2006.3

(红鬃马文丛/魏文瑾主编)

ISBN 7-5034-1799-4/I.0039

I. 街… II. 山… III. ①中篇小说—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010522 号

责任编辑:曾小丹

封面设计:苏 静

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:8 字数:180 千字

印 数:1000 册

版 次:2006 年 3 月北京第 1 版

印 次:2006 年 3 月北京第 1 次印刷

定 价:198.00 元(全十册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

罗衫不恨赋华章

——为阳泉市评梅女子文学社《红鬃马文丛》序

程步雲

唐代女诗人鱼玄机写过一首千古绝唱，道出了封建社会多少有抱负、有才情、有学识的一代代女才子的命运。无论她们多么优秀，无论她们多么领风骚于潮流，无论她们怎么与时俱进，但男尊女卑的道德观念，足不出户的社会禁锢把她们的才华无情地扼杀了。只能眼睁睁看着男人们独步诗坛，恣意官场。那不仅仅是女性的悲哀，也是当时整个社会的悲哀。不然，在中国浩如烟海的文学宝库中，会留下更多的女性作品。

“云峰满月放春晴，历历银钩指下生。自恨罗衫掩诗句，举头空羡榜中名”。鱼玄机的悲凉结束了，这个时代是开放的时代，是人才辈出的时代，为所有有志于各项事业的女性提供了广阔的空间。阳泉市评梅女子文学社的社员们就是在这个激情澎湃的时代里，击出了她们的时代强音，她们不再恨自己为“罗衫”，而是拿起手中的笔，尽情地描绘这个丰富多彩的社会，灿烂无比的时代。

2001年，我到阳泉任职，了解到山城阳泉活跃着一支纯女性的文学社团——女子文学社，社员的作品频频在省内外报刊杂志发表。一个纯女性的民间文学社团，在没有任何经济支持的情况下，居然能十几年如一日，艰难而勇敢地生存下来，并不断地发展壮大，实在是一件壮举。我深深为她们的精神所感动。

1992年，魏文瑾、王润云、李月丽、耿宝红等平定县一批文学青年

共同创办了平定女子文学社。她们深入到田间地头、工矿企业、商业网点、居民院落，反映民生、民意、民情；定期不定期地组织各种采风活动，赢得社会的广泛关注和赞誉。

2005年，平定女子文学社延伸和扩展为阳泉评梅女子文学社，城区、矿区、郊区、平定、盂县等分社也相继成立，共吸纳会员一百余人。成立不久就显示出她们不凡的能力。用短短的二十天的时间编出一本字数达25万字的《红鬃马》社员作品集。

现在出版的是女子文学社十位骨干成员创作的《红鬃马》系列丛书，这将是阳泉市文化事业的又一大成果，定会引起社会的广泛关注。

这套丛书思想健康，格调高雅，内容丰富，各具风采。以女性特有的细腻洞悉人生，以独到的目光观察社会，以山花野菊的纯朴拥抱生活。表达对国家的热爱之情，抒发对故土的思念之心。

赵锁仙的散文集《心有一缕阳光》集思想、情感、思索、感慨于一体，冷观人世万象，笑谈苦乐人生。其作品语言洗炼，文采飞扬，掩卷让人沉思，闭目回味万千。她博采众长，积淀厚实，传说典故信手拈来，名言锦句点缀其中。

小岸的小说集《桌上的咖啡已冷》以描写情感见长，多记述行走在都市丛林中的男女，面对婚姻、爱情的困惑与迷惘。她怀着悲天悯之心，关注生活在城市各个角落里的、各个年龄段的女性。无论高贵，还是卑贱，她一样投入巨大的热情，张扬她们的个性，写活写新女性。

王润云热爱生活，热爱写作，把自己的一腔真情注入笔端，或讴歌寻常百姓的善良纯朴，或描写他们的生活现状；或感叹他们的悲苦情怀，或忧伤他们的不幸际遇，为小人物立传，为老百姓代言，她的《热爱活着》言之有物，情理俱佳，值得一读。

郭爱华的散文集《寻找风铃》，笔调细腻温婉，文字凝练灵动，意境优美精纯，题材涉猎广泛。用真挚的感情，书写人生的曲折、世事的艰难及对红尘沧桑的顿悟；用流畅的语言，讴歌无价亲情、宝贵友情

和美好爱情。清新淡然的文字中透出作者厚重的生活底蕴和成熟的写作功力。

文德芳的散文集《窗外的月光》源于生活,贴近现实,书写百姓酸甜苦辣,关注社会百态人生,笔下的人物血肉丰满,感人至深。她的散文语言灵秀含蓄,情节生动感人,给人留下深刻的印象。

山月的《街灯亮了》,别具特色,耐人寻味。她的文章脉络清晰,结构精致。通过鸡毛蒜皮事,家长里短言,折射今日农民的生存状态,将平平淡淡的日子演绎得婀娜多姿;用乡村话语,书写底层劳动人民的悲欢离合,编织出美丽动听、感人肺腑的小说。

舒心的《情归何处》时而悠长绵远,时而激越高亢,时而轻声诉说,时而情怨缠绵。旋律中流淌着希望的光芒,文字里富涵着无限憧憬。她的小说构思缜密,视角新颖,语言朴实,情节生动,塑造的人物形象栩栩如生。

史翠花的《坐在红尘门槛上》内容深沉忧伤,语言柔婉缠绵。她感激生活,感恩生命,携真情和文字握手,以细腻打造小散文姿势。她的作品依亲情的额头上留吻,于爱情的门槛前打禅,居奋斗的城池里呐喊,在生命的间隙中思考。郭广姝的《丁香心事》,行文如她的书法,笔走龙蛇,行云流水,自然、率真、精巧。绵绵细语,道尽人间真情,点点琐事,折射人间百态。对平常生活进行了睿智的思考,给人以启迪。读来如九月淡菊,沁人心扉,似高山清音,回味无穷。

文瑾的《爱的世界》,以其丰富的阅历,熟练的手法,描绘和诉说人生。她为人洒脱大度,待人宽容无私。以其人格魅力,把一批性情各异、才情四溢的姐妹们凝聚在一起。十多年来,为了搞好女子文学社的各种活动,她和她的家人拿出自己的钱,无私地用于文学社的事业。其奉献精神令人敬佩。她的《爱的世界》字字情深,句句质朴,游离于浮躁的尘嚣,超脱于人间的恩仇,篇篇都在告诫人们:珍爱生活,珍爱亲人,珍爱友情……

评梅女子文学社的成员中有公务员、记者、编辑、医生、农民、个体劳动者、企业员工、自由撰稿人……她们年龄不等,大有三世同堂

的奶奶,小有正上小学的学生。她们把握主旋律,紧贴人民群众的精神文化需求,为和谐阳泉而歌,为“三个文明”而书,铸就勇担道义的铁肩,炼成立著文章的妙手,为繁荣阳泉市的文化事业作出了积极的贡献。

唐代著名诗人王建有一句赞美女才子薛涛的名句:“扫眉才子知多少,管领春风总不如”。我把这句名句送给这次结集出版丛书的十位朋友,也送给文学社的所有朋友。相信你们会无愧于这个时代,相信你们会创作出更多更优秀的作品,创造出更加非凡的业绩。

于2006年春节

(作者系中共阳泉市委书记)

永远的大多数(序)

庚 谷

“中国的传统是一面镜子……,还有一面更大的镜子
就在我们身边,那就是沉默的大数”。

“让我们来检查自己,看看傻不傻、疯不疯”。

——王小波

山月是我的小妹。在我们兄妹中,她排行第五。因其是缺伴女儿,所以一生下来,全家人就视为掌上明珠,宠爱有加。父母是为了等她,才一口气为她生了四个哥哥。当然,自她来到这个家中,父母便心满意足了。从此我们便开始了七口之家的天伦之乐,彼此相依为命。

因为我们家在农村,吃苦便是生活中少不得的基本内容。那时看来,一切苦难,都是天经地义、无容置疑的。尽管母亲时常用嗑开的瓜子仁炒菜,锅里煮的,碗里扒的都是野菜、树皮、树叶、谷糠。后来日子稍微好一点后,红薯、土豆、玉茭面仍是农家的主要食物。小妹出生时的七十年代初,能吃一顿麦子面饭,仍是大多数人们非常奢望的珍馐。村里人为了显摆炫耀,每当有一家吃顿这样的饭,都要盛一碗给亲邻好友送去,这样的光景搀和着各种喜、怒、哀、乐而形成充分满足感,在每一个乡下人心中荡漾。那时的人们想也想不出还有比这样的生活再惬意一些的方式和内容了。日子就这样一天天过去了。

我离开农村,去省城上学时,小妹才四岁,自此后的三十多年里,

每年不多几次回家,是和小妹接触的唯一机会。看着她一天天长太、上学、务农、结婚、生子、侍奉公婆……,和众多的乡下女人一样,承担起家庭主妇的角色。作为大哥的我,虽然在城市里混了三十多年,时常为自己无权、无势、无门路的窝囊,不能把小妹弄进城里来,而深深愧疚和自责。

来到城市,才使我知道,除了生养自己的那个小山村之外,还有更广阔的世界,在那里除了要吃的好,穿的体面外,人们还有其它娱乐和享受。渐渐地,我也融入了其中。相比之下,家乡乡亲们生活之苦难,无时不刻牵动着我的心,禁不住为之叹息、为之伤心、为之落泪。当然,其中必有我的父母,我的小妹。我能做得,仅是在心中默默地为他们祈祷,希望幸福和好运早日降临在他们头上!

故乡越来越远了,那些曾经和我一块成长、一块“战天斗地”的乡亲们在或长或短的寒暄中,怎么也掩饰不了彼此的生疏和隔膜。

千百年形成的维系着乡村伦理秩序的传统,在经历了几十年的农会、合作社、人民公社、革命委员会、村委会等形式的风雨苍黄后,已经折腾的千疮百孔、面目全非了。旧的差序格局,长老权利、礼治教化走向瓦解和凋零。

人们面对着无信无赖,一些恶霸横行、村官腐败、盗贼四起、聚赌成风、虐待老人或被人凌辱等待丑恶现象,他们说不出话来,并逐渐习以为常,默认其存在的合理性。做一个安份的人,反而让人不屑。深患“失语证”的农民更加麻木、更加边缘化,他们是“沉默的大多数”,是中国最无助的弱势群体。

对同样境域中的小妹,我从没敢期望什么。只有初中文化程度的她,在物欲横流,世风日下的今日,不致沉沦,能够相夫教子,不愧人妇。作为大哥,我已经十分满意了。看着小妹在艰苦的环境中勤俭持家,孝敬公婆之余,不惮于风霜雨雪,人言籍籍。她做过许多的买卖,不甘只当个家庭妇女。我由衷地赞叹和称许,因为我知道,只有这样,她才有一种较为殷实而体面的生活。几年后,在她夫婿的帮助下,开了一家小娱乐店。从此结束了风吹日晒的日子,做起了小老

板，妇唱夫随，倒也自在安生。

直到有一天，我知道了小妹在当地的报刊上发表了一部分小说，诗歌后，我大为震惊，这是我从未敢想的事。此时，我才了解到小妹几年来利用网吧，在一些大型的论坛里面已经发表了二百余篇作品，部分作品受到了国外一些作家教授的注目，并引起了省市一些文学老前辈们的关注。我在震惊之余，不禁追问是什么原因和力量，给予她以文学表达自己心灵世界的欲望。一个只有初中文化程度且又始终在文化落后封闭的农村生活着，是怎样的积累和苦练，才使她获得了相当的文学表达能力。这一切对我来说，一片空白。由此而来的诸多困惑，更使作为大哥的我倍感失职和不安。惺惺之余，我窃以自己有这样一个妹妹而庆幸，而自豪。尽管她的笔下不泛稚拙。但唯其有始，使我看到了和她一样的大多数不再沉默成为可能。我是带着自以为较严厉的目光和标准阅读她的作品的。在我溢满泪水的模糊中，我读出了她灵魂中的忧伤和爱。我深信，她那单薄而柔弱的躯体，裹藏着一颗深切拥抱故土一草一木炽热的心，并和它们融为一体，化为滴滴鲜血，搏动在每一根血管里。在父老乡亲麻木呆痴眼睛里，她读出了泣血的痛惜；在祖祖辈辈受苦受难的宿命中，她找寻着反抗的力量。这一切只能发端于爱、止归于爱。

在世俗洪流逐渐淹平的是非两岸中，我看到她懦弱的身躯傲然挺立在正义的方舟中。用和泥打碳、锄地割草的粗糙的手，写下了这些动人心魄的文字。

文学鉴赏中，我更注重作品的精神深度和终极关怀。充分体现人性的丰富和深邃。那些技巧纯熟、“无视真理、博爱、苦难和拯救等重大的问题，仅仅追求‘文学’价值”是“文学没落和破败的显著标志”，文学不该仅限于修心养性，供人消遣。必须有所担当。要为他人而写，“直面苦难、抵抗邪恶、追求真理”。是文学之所以显的伟大和高贵的根本原因。

幸运的是，我在山月小妹的作品中，窥探到上述一些指向的端倪。看的出来，她已超越了自身的局限，能够跳出现实生活的种种羁

绊，鸟瞰人生的短促与悲壮；叩问和寻觅人生的意义。我想，她自起“山月”笔名，或许是试图在茫茫的深夜里，阅尽人间无数的荒谬、无数的罪恶；悲怜人生的悲欢离合、春花秋月罢！

她深情地讲述的，是她身边非常平凡，甚至微不足道的一些人和事。但在这一一些小人物身上，她倾注了无限的关切和同情，也可以看作是她人生的珍贵体验，是自我的一种渲泄。在她成长的道路中，也曾经历了许多的伤害，甚至痛不欲生。所幸的是，这一切非但未将她击倒，反而洞穿了她在沉默的大多数人中，试着表达自己心中块垒的闸门。为了自己，更为了身边的父老乡亲们。

看的出来，她有一颗敏感而易受伤害的心。心灵维度触及到乡土的各个层面。面对她的作品，我甚至觉得不安。这样羸弱的女子，面对着无边的黑暗和世风结成的无物之阵，能冲出来吗？担心她会随着不断的文字书写和思考，执拗于绝对的找寻。她诗人般的心灵会把自己化为灰烬。就如同这本书里待嫁女大萍一样。

除本集作品中的部分小说外，她还写了大量的诗歌散文。我曾鼓励她大胆向外投稿，她总是羞羞答答，尤似“丑媳妇怕见公婆”状。

现在出书的人多了。大多数作者要请名人写序添彩，我曾为她举荐过本地一些名人，但她执意要我这当哥的写点什么。我本是文学的门外汉，对小妹作品中的诸多方面的优劣高下，不敢妄加品评。其中得失，则有待热心的读者去细心体会了。

令我欣慰的是，小妹刚出道，就遇上了很多文学界前辈们和领导们的关怀和扶持，这是山月作品结集出版的主要力量和因素。谨谢！

希望小妹以此为动力，更加勤奋学习写作。更重要的是要在整个人类文化遗产中汲取精神资源，充实自己的思想深度和写作能力。以更深层的体悟和表达“沉默的大多数”人所想、而不能言说的心声为已任，（当然包括她自己）这样才能走的更远。

山野中的雏菊——山月印象(网友寄语)

谈及山月,总会联想起山野中的雏菊,不与青翠夺春,也不与嫣红争宠,默默的,悄然无声地点缀在山野之中。

“本色的美,最为拨动心弦。”不知是谁留下这样的语句,却让我记住了“本色”这个关键词。与山月的交往中,印象最深的是她性格方面的“本色”,快乐了会畅然大笑,痛苦了会放声大哭,少了许多小女子的做作,也由此多了一份别样的美丽。

山月的确是美丽的——高挑的个头,黑瀑般的长发,爽朗的笑声,率真的个性,颀笑间的质朴,恰恰成就了她的美丽。山月也是爱美的,女孩子家的喜好一样不少,涂脂抹粉描眉,俏衣靓妆打扮,镜前百般姿态,完全一个时尚女性。

多年的生活阅历告诉我,认识一个人需要漫长的过程。现实生活中尚且如何,更何况虚拟中凭借声音与文字去了解呢。可对山月的了解,似乎脱离开这样一种惯例,仅仅听一次声音,仅仅读几篇文字,就记住了她,记住了她的字。

许是乡村里走出来的孩子,山月的文字中透发出一股浓郁的乡土气息。字句间,清新自然,朴实无华。顺着她的笔,仿佛看到了农家的村舍、乡间的小路、山涧的溪流、嘻戏的牧童,连同晨雾与晚霞都象抹上了一层乡间独有的韵味。

山月知道,自己是黄土地的孩子,是乡人乡情孕育出来的妹子。也因此,时时怀揣着感恩的心,用心写下曾经的故事。无论重笔于乡村贫瘠的土地,还是素描于世间百态,总能透视出阳光的一面,真善美始终是文字的主体脉络。积极的笔端,不仅涵养了自己,也激励了读字的人。

都将眼睛视作心灵的窗口。山月的眼很大,且少有蒙尘。在她的眼里,世界是多彩的,生活是缤纷的。于是,笔端下的字象是诸多色块揉合出来的,艳而不俗,晦而不暗,如同大家画派的泼墨,腕间轻抖也出彩,挥毫之间成大气。

承认,山月留给我的印象,无疑有些局限。毕竟,所有的印象都是源于她的文字和不多的照片。虽然如此,却仍然被“山月”这个虚拟的名字所吸引,喜欢她的字,由字喜欢上这个人。喜欢,不仅仅因为字句上的认同,更在于字句下那个丰满的个性。

提笔就在归纳,可断断续续地写了这么多字,仍然感觉没有写出真正的山月。也清楚,一个活络的生命抒发出来的笔蕴,是很难用千把字的篇幅予以概括,就象那山中的野雏菊,看似无华,看似纤弱,可骨子里的倔强与傲气,却是很难用笔涵盖的。于是,为自己找个台阶,将尚未尽言之意,留作小小的遗憾吧!

仓促着笔,权作是对山月新书的寄言吧!

《人到中年》社区 网名:老妇人

目 录

□罗衫不恨赋华章(总序).....	程步云(1)
□永远的大多数(序).....	(5)
□山野中的雏菊(网友寄语).....	(9)
□幸福在哪里.....	(1)
□秋天的野花	(22)
□围城里的困惑	(27)
□圈里一头猪	(41)
□待嫁女	(46)
□山头火	(55)
□天 堂	(95)
□狗日的钱.....	(116)
□后 记.....	(239)

幸福在哪里

一

董三不满十岁，爹娘就双双病故了。

村里人常说，天有天灾人有人祸，这董三的命啊，比黄连还苦。

从小挨打受气遭白眼，可董三就是不服这股劲儿，没爹没妈他守着两眼破窑洞，院里还有一株小梧桐树，好歹也是个家。

梧桐树长到结实粗壮的时候，董三也长成了十八岁大小伙，膀宽腰圆浑身的力气。哪个少年不钟情呢，董三也如此。自从十五岁进了砖厂打工挣工分后，看到女人鼓鼓的胸就不停咽口水。他有自知之明从不与女人打交道，可是黑夜里的时候，竟然梦到自己搂着一个砖厂最壮最胖的女人睡觉。那夜他第一次遗精了。董三看着破床单上的一片白浊，愣是半天没有回过神来。

那天以后董三觉得自己要做个顶天立地的男人，虽然很穷，没有父母，但他想靠自己的双手创造一翻事业，再征服一个女人。

从此董三对生活有了信心，虽然他大字不识一个，但很会唱歌，比方那种“妹妹坐船头哥哥岸上走”的情歌。那时，厂里有个胖胖的闺女，常扭着肥大的屁股在工地上走来走去。在别人的挑唆下，董三常在工友面前看着女孩走路的身姿给喊着口号：“一，一，一二一……”随着众人的哄笑，女孩会回过头来把董三骂个狗血喷头。一来二去，董三竟然暗恋上这个胖闺女。看过电影《红楼梦》后，他就一个

人瞎想了，咳！林黛玉那身子，一阵大风就给刮跑了，而且每天病恹恹的。还是胖妞好，多壮实呀！

那个胖闺女叫大春，家景不好却长的一身肥肉，因为身体不灵活干活常常落在别人后头。一张大盘圆脸上长满了雀斑，象大饼上涂了几个黑豆豆。虽然长的不怎么样，性格却很暴，从不吃亏。谁要惹了她不骂你个昏天黑地不罢休，别人叫她“大葱”，意思又尖又辣。她不是淑女，但敢爱敢恨，很是彪悍。董三觉得娶这样的一个女人肯定会生很多孩子。他想要给早早命归黄泉的爹娘留下后，并且是留好多的后代。

董三常无意帮助这个“大葱”。出砖的时候董三抢着干完自己的活，就跑到“大葱”那里，帮她做垛砖的活。他为自己这么勇敢而沾沾自喜，那胖闺女起初很是不痛快，她觉得董三不配他，董三只是孤儿流浪汉，要家没有个家样，破屋两间，让她跟上只是能受罪。可后来，看到董三能帮她干活挣工分也就乐意了，小算盘一打，划算。她就上工的时候兜里给董三装个馒头什么的。董三哪有女人疼过呀，于是感激的到处宣扬，这辈子非“大葱”不娶。“大葱”不乐，可是想沾董三那一身牛力气的光，也就睁一只眼闭一只眼了。

董三的爱恋日渐深沉了，深沉的时候，眼珠子也变得格外深沉起来。那个时候，大春竟然有些羞涩，她知道这个男人不简单，不是好日捣的。大春很是伤心，恨自己长的丑，恨没有象样的男人看上她。数来数去这砖厂，象个人样的有几个呢？倒是有打她主意的，可也是歪嘴邪眼的，比董三还不如。闺女家到了二十来岁家里就张罗着找对象了，一来是打发她走少个吃饭的，二来是可以要些财礼，三可以让女儿和女婿理所当然的孝敬。有了这想法后，连木讷的老爹也用商量的口气打探大春的心思了。

三间老窑洞顶上长满了荒草，前面的流水檐断了边，缺了口的，象残医院里的一排老人。瞎眼的奶奶与老爹老妈还有三个弟妹就住在那里。瞎眼的奶奶炕上摆着一个罐头瓶，炕下放着一个加了草垫的尿桶。那罐头瓶里装什么，装瞎奶奶的痰。瞎奶奶说话不多，但耳

朵好，一有响动就知道。她的媳妇是个老实疙瘩，说话大声点就会让瞎婆婆指责是骂她，说她吃闲饭。这一来一去的，光景也就在屋里变成了岁月。瞎奶奶一片漆黑的世界里唯有声音是她的伴了。寂寞时，还会哼几句老调：旧社那个会呀，穷人是受着罪呀……

穷人的日子大径相同，在远山之外，桑那、歌厅、酒吧还有风流男女、文人富商在品味都市生活的时候，那只有飞鸟才会落脚，只有野鹰才能看到，只有大雁才会知道的一些贫困的山里人，太阳出山是白天，月亮升起是晚上，夜里除了偶尔的野生物怪叫外，还有几声谁家孩子的梦呓或者尿炕后大人呵斥的哭声。断断续续，象恐怖片里的声音点缀着这个小山村。

董三在长到二十一岁时，胆子越发大了，他的胳膊有无穷的力气，竟然在存折上加了第三个零。这是一个心强的男人，没有文化，不懂得什么叫爱情，但知道疼女人。知道女人天生是应该养着的，不应该受苦不应该挨打。他不说，但他鄙视那些把女人当牛当马的男人。这时候，冬天到了，满山满坡的白雪，董三常想，老天爷是万能的，他要是看到这里的人们受罪，他会将大雪变成白面的。可惜他看不到，所以大雪依旧是大雪。这个冬天冷的出奇，大春的奶奶在受潮的房间里，热炕火里生进了铜碳，大春到早送饭进去的时候，再也没有叫醒她的瞎奶奶。瞎老人熏死了。

二

再过一个月就过年了……

砖厂总是在冬至前就放假，董三看不见大春就跑大春家了，赶上什么活就做什么。两老人什么也不说，但是心里明亮着，人总不能不知足。董三爹把大春叫到屋里说：“你也老大不小了，嫁了吧。董三那穷娃要不出财礼，不过啥也有个好处坏处，他有一身好力气还没有父母，你进了门就是大掌柜什么也由你，不用看公婆的脸色也不用象别人家一样公婆到老还得侍候。”大春爹说完用眼瞄着大春就不吱声