

LANDSCAPE DRAWINGS OF TURENSCAPE

土人景观手绘作品集

1998-2005



Wood, Forest, Park

City, Town, Plaza, Place

Wetland, Pond, Lake, Stream

Residence



Landscape Drawings of Turenscape (1998-2005)

主编 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

湖南美术出版社

北京土人景观规划设计研究院
设计著作系列

为促进中国景观设计学科的研究和应用，北京大学景观设计学研究院与北京土人景观规划设计研究院同中国建筑工业出版社合作，持续出版景观设计理论、实践案例及国外优秀著作。

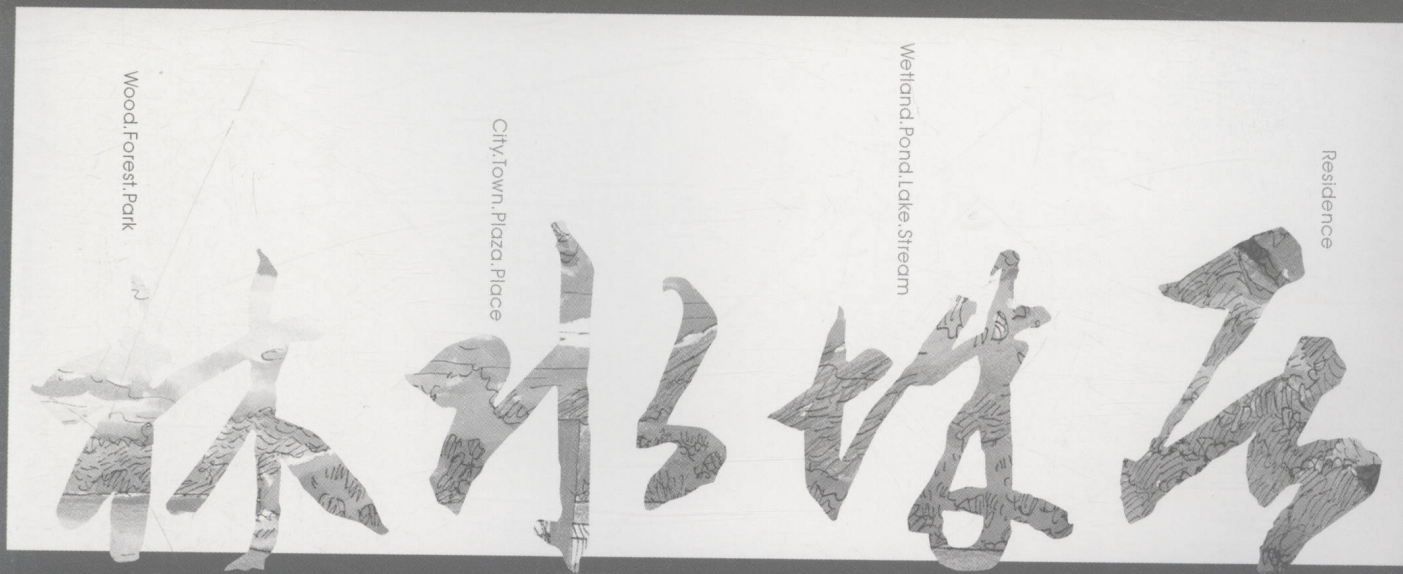
已经出版的著作

- 俞孔坚, 李迪华, 刘海龙《“反规划”途径》北京: 中国建筑工业出版社, 2005 年
- 俞孔坚, 刘向军, 李鸿, 李斌《田——人民景观叙事南北案例》北京: 中国建筑工业出版社, 2005 年
- 俞孔坚, 王建, 黄国平, 土呷, 李伟等《陀罗的世界——藏东乡土景观阅读与城市设计案例》北京: 中国建筑工业出版社, 2004 年
- Steiner F《生命的景观》周年兴等译, 北京: 中国建筑工业出版社, 2004 年
- 俞孔坚, 石颖, Mary Pudua 等《人民广场——都江堰广场案例》北京: 中国建筑工业出版社, 2004 年
- 俞孔坚, 庞伟《足下文化与野草之美——岐江公园案例》北京: 中国建筑工业出版社, 2003 年
- 俞孔坚, 李迪华《景观设计: 专业, 学科与教育》北京: 中国建筑工业出版社, 2003 年
- 俞孔坚, 李迪华《城市景观之路——与市长们交流》北京: 中国建筑工业出版社, 2003 年
- 俞孔坚, Davorin Gazvoda, 李迪华等《多解规划——北京大环案例》北京: 中国建筑工业出版社, 2003 年
- Birnaum C, Karson R《美国景观设计先驱》孟亚凡、俞孔坚等译, 北京: 中国建筑工业出版社, 2003 年
- 俞孔坚《设计时代——国内著名设计工作室创意报告: 土人景观》石家庄: 河北美术出版社, 2002 年
- Nines N.C, Karown R《景观设计师便携手册》刘玉杰、吉庆萍、俞孔坚等译, 北京: 中国建筑工业出版社, 2002 年
- 俞孔坚等《高科技园区景观设计——从硅谷到中关村》北京: 中国建筑工业出版社, 2001 年
- Marcus C, C. Francis《人性场所——城市开放空间设计导则》俞孔坚、王志芳、孙鹏等译, 北京: 中国建筑工业出版社, 2001 年
- 俞孔坚《景观: 文化、生态与感知》北京: 科学出版社, 1998 年, 2002 年, 2005 年
- 俞孔坚《景观: 文化、生态与感知》中国台湾: 田园文化出版社, 1998 年
- 俞孔坚《理想景观探源: 风水与理想景观的文化意义》北京: 商务印书馆, 1998 年, 2002 年
- 俞孔坚《生物与文化基因上的图式》中国台湾: 田园文化出版社, 1998 年
- Simonds J《景观设计学——场地规划与设计手册》俞孔坚、王志芳、孙鹏等译, 北京: 中国建筑工业出版社, 2000 年

LANDSCAPE DRAWINGS OF TURENSCAPE

土人景观手绘作品集

1998-2005



Wood, Forest, Park

City, Town, Plaza, Place

Wetland, Pond, Lake, Stream

Residence

Landscape Drawings of Turenscape (1998-2005)

主编 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

土人景观手绘作品集/土人绘. 长沙: 湖南美术出版社, 2006. 10

ISBN 7-5356-2550-9

I. 土… II. 土… III. 景观园林设计作品集
中国现代 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第114141号

土人景观手绘作品集

主 编: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

策 划: 唐艺文化

责任编辑: 刘海珍 范 琳

责任校对: 张家玲

封面设计: 李仕泉 祝新华

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 精一印刷 (深圳) 有限公司

开 本: 190mm×215mm 1/16

印 张: 19

版 次: 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2550-9/J. 2348

定 价: 150.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购地址: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

土人手绘作品集
1998 — 2005

目录 Contents

土人手绘作品集 一九九八 / 二零零五

○ 土人
手绘
作品集

○ 土人
景观
一九九八—二零零五

		● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
6	序	Preface
		○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○
10	林	Wood.Forest.Park
		○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○
86	水	Wetland.Pond.Lake.Stream
		○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○
166	城	City.Town.Plaza.Place
		○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○
234	居	Residence
		○ ○ ○ ○ ○ ● ○ ○
300	后记	Postscript

序

Preface

土人手绘作品集 一九九八 / 二零零五

○ Drawing of Turenscane

○ 土人手绘作品集

○ 土人景观一九九八—二零零五

贡献者：石春 潘阳 邵飞 张东 李健宏 李善东 陈晖 张晓飞 金园园等

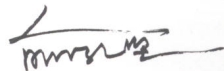
手绘桃源梦想

至少从东晋的顾恺之开始，中国的绘画实践和理论就把景观作为独立的对象进行对待和研究了，中国古代的造园家同时多是画家。也正因为有中国山水画的独特的审美追求和表现，才有中国古典园林的独特空间和艺术特质。中国古典园林的造园手法和艺术几乎都可以在中国山水绘画理论中找到对应的表达，这一方面可以说明绘画与景观设计的密切关系，另一方面也说明新的时代、新的景观需求在催生新的景观绘画艺术，而新的景观绘画表达也将或多或少地影响景观的设计及作品的实施。也正因为如此，编辑出版土人景观手绘就有了它的意义。翻开一幅幅图画，阅者可以感受到广大土人不能割舍的土地情结、新时代的环境伦理、审美志趣和追求。从1998年到2005年，土人走过了八年，该书是八年来为这块土地奔走呼喊、勇敢探索、勤奋耕耘的广大土人们的侧影，见证了土人设计师们用笔触和色彩来描绘一个新桃源梦想的日日夜夜。

景观手绘艺术集环境理想与伦理、专业工程技术与绘画艺术为一体。作为一种技能，景观手绘是景观设计师教育体系中不可缺少的重要部分，是每个专业设计师必须具备的专业基本功。它是设计师观测景观、理解和评价景观、审美熏陶以及传达景观设计理念的有效工具，也是设计师和业主之间快速沟通的桥梁。因此，我们把这些作品汇集成册，希望对从事景观设计专业的广大专业人员和学生有所参考。

感谢湖南美术出版社对出版该书所倾注的极大热情，也感谢各界人士多年来给土人和北大的支持和关怀。

北京大学景观设计学研究院
北京土人景观规划设计研究院



2006年2月

Nature, Man and Spirit as one

Earth(Tu), the center of the universe we perceived, the base of all lives, symbolizes the livings and the spirits of what we dwell in. Receiving and accumulating energy from the heaven, it nourishes those growing as well as those moving. Our forefathers visualized the horizons of the land with the vertical Sacred Trees, the axis for the Sun to rise and fall and the ladders for the spirits to travel up and down. This is why our legendary exiled king Chong-er worshipped a handful of earth from the natives as a sign of prosperity of the society.



Man(Ren), claimed as the superior of lives, being favored too much yet not satisfied, cut the Sacred Trees, taste the Forbidden Fruits and destroy the Eden. We, Turen, but deliver the messages from the spirits of the land to waken our fellow dwellers, adapt the nature's Taos to cure the great suffers, and refer to the cultural context to enrich our deprived minds.

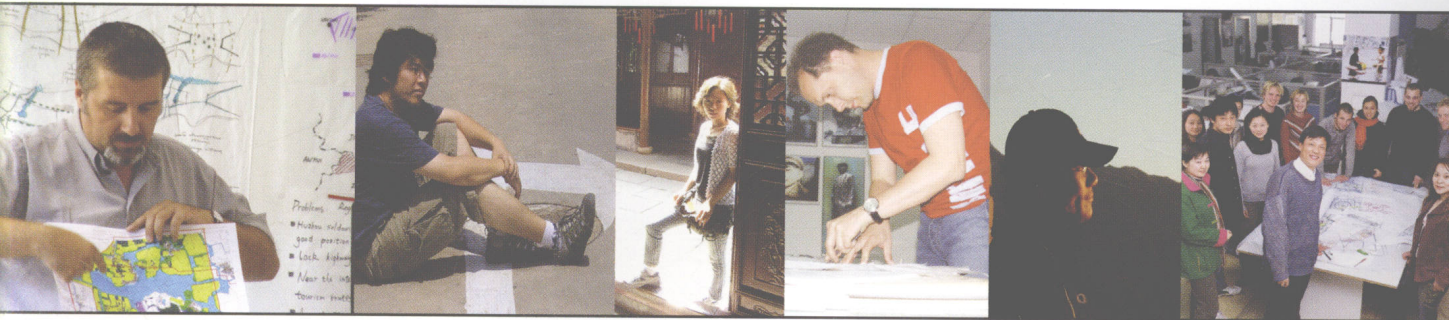
Turen (Earth-man/natives), therefor, act in the name of the Heaven (nature), and as the messengers of the spirits of our native forebears. Armed with modern technology, Turen observes the phenomenon up in the sky and the patterns down on the earth; follow the natural and social processes so that man, nature and the spirits can be understood as one and designed as one. This is the Turescape Concept.

追求天地——人——神的和谐

土者，五行居中，万物之本；为生命之象征，意为土地之神。上呈天光，精神所聚；草木之所以丽，灵兽之所以生。古人以树示土，竖直横平，为大地之枢，宇宙之轴，称建木，谓扶桑，乃若木也；太阳缘此东升西落，帝神梯之往来于天地。昔晋之重耳，拜受野人之土，叹为社稷昌盛之兆。

人者，虽为万物之灵，饱尝自然之恩赐，往往不知所以；伐神木，尝禁果，唯利是图，毁神之伊甸。而吾人则谦恭合掌，愿替世人请罪，负土地监护之重任，祈求地方神灵之荫护；将神之旨意传予人类，感化世人；从自然之道，解生命之苦难；把乡土之文脉，济精神之匮乏。

故而，“土人”者，替“天”行道，为“神”差使；天者，自然也；神者，地方之悠远文脉，我等之列祖列宗矣。执掌现代科技之“法器”，仰观天象，俯察地形，纳千里方圆，万年历史于“脑”内；辨自然过程之动态，算社会经济之流变，融天道人伦于一体。为自然而设计，为人而设计，亦为神而设计，以求“自然——人——神”之和谐。铭曰：“土人理念”。





○土人
手
绘
作
品
集

○土人景观一九九八—二零零五

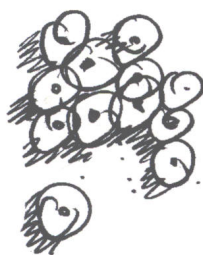
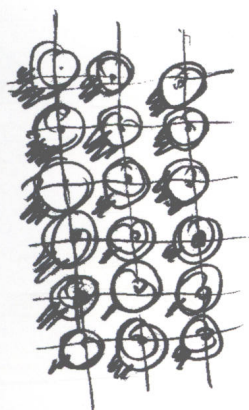
设计宝笈之一:

王明

种树. 种树. 种树. 666

我们不知道干什么的时候, 就种

树!!!



成片成片地种!

成行成排地种! 种!

成丛成堆地



图 1



图 2



图 4



图 5

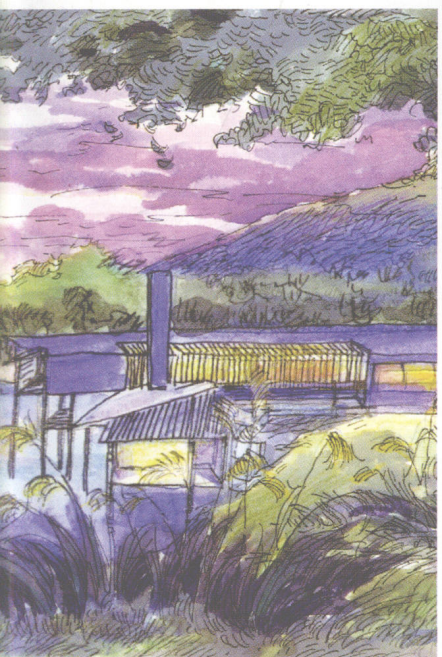


图 3

- 图 1 是表现主体物的空间关系。
 图 2 深入刻画，着重刻画主体。
 图 3 初步上色，体现色彩空间关系。
 图 4 逐步深入，场地色彩大致上完。
 图 5 最后是成稿深入刻画主体物。



温室前梯田