

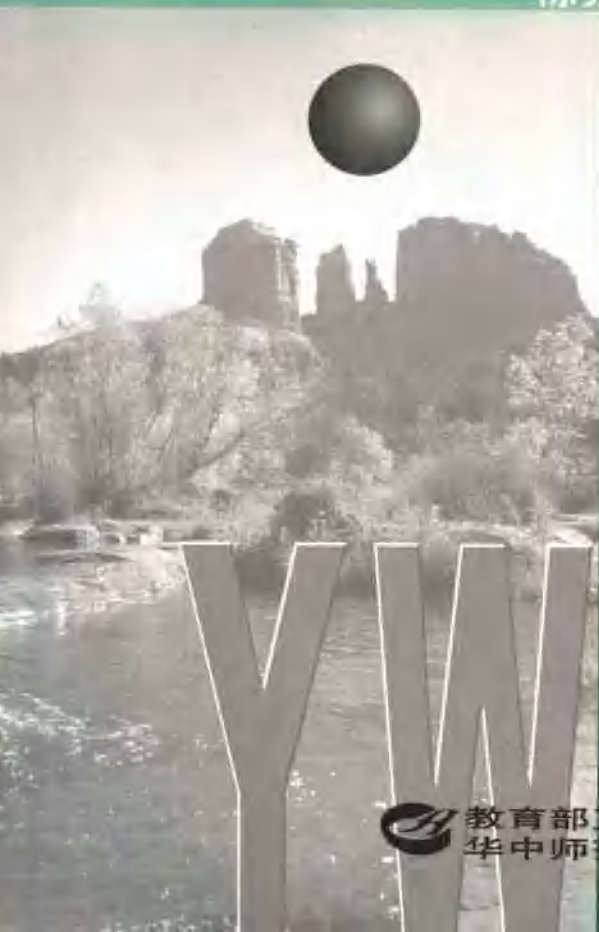


21世纪高等职业教育规划教材
语文系列

大学语文

DAXUE YUWEN

■ 主审 江少川
■ 主编 熊汉征 陈 静
陈芬芬 严 军



教育部直属师范大学
华中师范大学出版社

21 世纪高等职业教育规划教材·语文系列

大学语文

主 审

江少川

主 编

熊汉征 陈 静 陈芬芬 严 军

副主编

张 辉 赵先贵 游 进 李如意

童力群 童彩萍 倪望清

编 委

(以姓氏笔画为序)

王景秋	付地娟	余晓晖	陈 静	陈芬芬
陈俊芳	张 丹	张 辉	李如意	李青云
李彩霞	李 听	李文琦	余小莉	余 飞
严 军	严巧云	应文杰	赵先贵	周淑茹
周文芳	钟芝和	倪望清	翁 燕	唐泓林
秦 科	黄彩萍	游 进	盛耀志	舒德进
童力群	鲍永晖	熊汉征		

华中师范大学出版社

2006 年·武汉

内 容 简 介

本书是高等职业技术教育共同课教材,全书分上下两编。上编为文学作品选读,精选古今中外名篇。前五章按中国文学史的发展顺序编排,第六章为外国文学作品。下编是实用文写作,将常用实用文体分七章进行分别介绍,既有概念的界定,又有写法的具体讲述,同时分别附以例文。全书各章节之后均安排有“思考与练习”。

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/熊汉征等主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2006.8

(21 世纪高等职业教育规划教材·语文系列)

ISBN 7-5622-3433-7

I. 大… II. 熊… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 073057 号

大 学 语 文

主 编:熊汉征等 ©

责任编辑:洪 蕴

责任校对:章光琼

封面设计:罗明波

编辑室:第二编辑室

电话:027--67867362

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040、67867076、67861549(发行部) 027-67861321(邮购部)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnp.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:监利县弘视教育用品厂

督印:姜勇华

字数:420 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:22.25

版次:2006 年 8 月第 1 版

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-6500

定价:32.80 元

欢迎上网查询、购书



序 言

大学语文在高等教育中具有独特功能和作用,它对于培养学生的人文素质、民族精神,具有重要作用,还可以对学生进行美育教育,提高大学生的审美素养、鉴赏能力。通过古今中外名篇佳作的学习,陶冶学生的情操,帮助学生分辨真、善、美与假、恶、丑。同时,这门课更是培养学生具有较高读写能力的重要工具课。大学生除了掌握本专业的知识以外,都必须具备相应的、比较高的读写能力,这里特别强调提高学生的实用写作能力。

提高大学生的综合素质是高等教育的重要任务。大学语文课是高等职业院校的一门重要的公共基础课程。它在培养大众化、应用型人才方面具有独特而不可替代的作用。可以培养、增强学生的综合素质,提高学生的知识素养,帮助学生建立合理的知识结构。当今的大学生,无论学习何种专业,都必须加强语言文学方面的修养,文理渗透、文理交叉是新时代对人才提出的要求,在新世纪高等教育改革的浪潮中,各类院校都非常重视大学语文课的开设与教学,推出了各有特色与编法的教材。

这本教材结合职业技术学院的特点,在内容与体例上力求出新,采取文学名篇选读与现代实用写作“二合一”的编法。参加编写的教师来自高职院校的第一线,具有丰富的教学经验,他们熟悉、了解学生,知道学生需要什么。教材分为上下编:上编为文学作品选读,下编为实用文写作。目的在于把提高学生的人文素养与学生的实用写作能力结合起来,二者并重。上编按文学史顺序分章排列,每章前有文学史概述,在选取篇目上,注重典范性,力求文质兼美,思想性与艺术性并重。下编选择实用写作的重要文体,分章进行讲述,特别注重讲述写作方法,而且各章节选编了一些典范的例文,使学生教材在手,有“文”可依。

受出版社的委托,我担任这本书的主审,从参加教材编写会到讨论大纲、审阅书稿,我参加了这本教材成书的全过程。应出版社与主编之约,我为此书写点文字,权且算作序罢。

江少川

2006年7月12日



目 录

上编 文学作品选读

第一章 先秦文学	3
概述	3
古代神话故事二则	5
夸父逐日	5
精卫填海	6
先秦诸子语录十六章	6
诗经三首	9
关雎	9
静女	10
采薇	10
郑伯克段于鄢	12
冯谖客孟尝君	15
秋水(节选)	19
涉江	24
第二章 秦汉魏晋南北朝	27
概述	27
谏逐客书	30
吊屈原赋(并序)	34
论贵粟疏	37
韩信拜将	41
陌上桑	44
行行重行行	46
蒿里行	47
七哀诗(其一)	48
归园田居(其二)	49
三峡	50
韩凭妻	53
第三章 唐五代宋文学	55
概述	55



春江花月夜	57
山居秋暝	58
宣州谢朓楼饯别校书叔云	59
登高	60
原毁	61
长恨歌	62
白雪歌送武判官归京	66
无题二首(其一)	67
钴鉞潭西小丘记	68
菩萨蛮·人人尽说江南好	69
浪淘沙·帘外雨潺潺	70
朋党论	71
答司马谏议书	73
后赤壁赋	75
江城子·密州出猎	78
满庭芳·山抹微云	79
登快阁	80
水龙吟·登建康赏心亭	81
关山月	82
第四章 元明清文学	84
概述	84
长亭送别	88
墨梅	92
徐文长传	93
游园	97
童心说	100
马嵬(其四)	102
春愁	103
精卫	104
西郊落花歌(并序)	105
《人间词话》(卷上之二十六)	107
满江红·小住京华	108
群英会蒋干中计	109
晁盖梁山小夺泊	113
宝玉砸玉	116
第五章 现当代文学	121



概述.....	121
说“面子”.....	123
秋天的况味.....	125
给亡妇.....	127
爱尔克的灯光.....	130
金锁记(节选).....	132
智慧之歌.....	140
回答.....	142
弧线.....	143
面朝大海 春暖花开.....	144
风雨天一阁.....	145
传剑.....	153
第六章 外国文学	159
概述.....	159
十四行诗(节选).....	161
西风颂.....	163
《新月集》(节选).....	166
谈读书.....	168
伊甸园.....	169
爱的牺牲.....	172
蛮子大妈.....	176

下编 实用文写作

第一章 实用文写作概述	185
第一节 实用文的作用.....	185
第二节 实用文的特征.....	186
第三节 实用文写作者的修养.....	187
第四节 实用文的写作.....	188
第二章 行政公文	191
行政公文概述.....	191
第一节 指令类公文.....	192
第二节 知照类公文.....	199
第三节 报请类公文.....	213
第三章 事务文书	220
第一节 计划.....	220



第二节	总结	224
第三节	简报	227
第四节	调查报告	232
第五节	述职报告	237
第四章	经济文书	242
第一节	市场预测报告	242
第二节	合作意向书	248
第三节	合同、协议书	250
第四节	招标书与投标书	259
第五节	产品说明书写作	266
第六节	广告	270
第五章	法律文书	276
第一节	起诉状	276
第二节	反诉状	280
第三节	上诉状	284
第四节	答辩状	290
第五节	辩护词	293
第六节	协议书	294
第七节	公证申请书	297
第八节	授权委托书	298
第六章	社交文体	302
	社交文体的概述	302
第一节	感谢信、慰问信、推荐信、介绍信	302
第二节	祝词、贺词、欢迎词、欢送词	309
第三节	讲话稿、演讲稿	314
第四节	求职书、应聘书	319
第五节	商务信函	321
第六节	手机短信	323
第七章	新闻文体	325
第一节	消息	325
第二节	通讯	329
第三节	新闻评论	334
第四节	电视新闻	338
第五节	网络新闻	342
参考文献		346
后 记		347

上 编

文学 作品 选读





第一章 先秦文学

概 述

先秦文学指的是上古至秦统一以前这一阶段的文学，它是中华民族文学长河的源头。

作为发轫时期的文学，它以其辉煌的成就光耀后代，为中华民族文学的发展打下了坚实而深厚的基础，为后代作家提供了光辉的典范。

一、文学艺术起源于生产劳动

原始人在劳动中为了协调劳动动作，鼓舞劳动情绪而随口发出有节奏的呼声。这种自然而健康的韵律实际上就是诗歌的起源，也是文学创作的开始。

原始人的文学艺术活动，本是一种生产行为的重演，或者说是劳动过程的回忆。如《吴越春秋》的《勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：“断竹、续竹、飞土、逐穴（古肉字，指禽兽）。”无疑是一首比较原始的猎歌。

二、古代神话

在原始社会，生产力的低下限制了人们的知识水平，人们把自然界的各种变化的动力都归之于神的意志和权力，一切自然力都被他们的想象形象化、人格化了。人们在生产劳动中依照自己的英雄人物形象创造了许多神话故事，在口头流传，这就是神话的起源。如我们所熟悉的女娲补天、精卫填海、夸父逐日等等美丽的原始神话故事，则是原始人以幻想的形式来解释自然，以表达他们认识自然、征服自然、支配自然的愿望，古代神话是浪漫主义文学的萌芽，对后世文学的影响很大。

三、《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风、雅、颂三大类：“风”有十五国风，共一百六十篇，大都是周王朝时期带有各国地方色彩的民间歌谣；“雅”是“正”的意思，分大雅七十四篇，小雅三十一篇，共一百零五篇，主要是诸侯朝会和贵族宴飨的乐歌；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，共四十篇，是宗庙祭祀的乐歌。《诗经》灵活运用赋、比、兴三种表现手法：“赋”是铺陈叙述的意思，“比”是打比方，“兴”是借助其它事物引出诗歌真正要表达的内容。《诗经》中的篇章大都具有鲜明的时代感和人民性，反映了西周至春秋中叶丰富复杂的社会生活及人民的思想感情，奠定了我国古典诗歌现实主义的基础。

四、先秦历史散文

春秋战国时期,社会急剧变化,奴隶主贵族日趋没落,地主阶级逐渐兴起。当时记载各国卿大夫和新兴阶级“士”的言论以及诸侯各国的政治、外交和军事活动的著作,就是历史散文。其代表作品有编年体的《左传》、国别体的《国语》、记载谋臣策士辞说的《战国策》等。

《左传》相传为春秋末年鲁国史官左丘明所撰。编年记事,上起鲁隐公元年,下至鲁哀公二十七年。所记内容涉及周王朝及诸侯各国之间政治、军事、经济、文化、外交等许多方面。对于当时的社会现实,诸如统治集团的内部矛盾,统治者的荒淫残暴以及频繁的诸侯争霸战争等等,作了比较真实的反映和相当具体的叙述,具有重要的历史价值。一些复杂的历史事件,往往能写得委婉曲折,有条不紊,表现出不同的人物性格,语言简洁生动,具有较高的艺术价值。

《国语》是较早的一部国别史,记述了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等各国的史实,共二十一卷。相传为春秋末年鲁国的左丘明所撰,但现代学者则多认为是战国时期的学者依据春秋时期各国史官记录的原始材料整理编辑而成的。《国语》记言多于记事,记述了春秋时代许多历史人物的言论,文字朴实、平易、简洁。

《战国策》属国别体杂史著作,主要记述战国时策士的言论和活动。作者不详。西汉末年,经刘向整理编订,定名为《战国策》。全书包括东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国策,共三十三篇。主要记载各国有关政治、外交、军事等方面的史实。对战国时期谋臣策士游说各国纵横捭阖的言行记载尤为具体。《战国策》语言生动、论事透辟、写人传神,善用寓言比喻来说明抽象的道理,具有浓厚的艺术魅力和文学趣味。

五、先秦诸子散文

春秋时期,列国纷争,游士蜂起。在这社会大变革的时代,产生了新型的士。他们出身不同,立场不同,为了解决现实问题从代表各自的阶级或阶层的利益出发,对政治提出各种不同的要求和主张,并著书立说争辩不休,形成了百家争鸣的局面。

先秦诸子散文包括各种不同的学术流派和政治观点,有儒、道、法、阴阳、名、墨、纵横、农、杂、小说十家,其中最重要的是儒、墨、道和法家。代表著作有:《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》等。诸子散文说理透辟,逻辑严密,言辞锋利,善用比喻。他们在记事或说理时,注意运用许多语言技巧、逻辑修辞以及许多形象化手段,使得这些著作又具有浓厚的文学色彩和相当高的文学价值。对后世影响较大的是儒家学派的孔孟思想和道家学派的老庄思想,一是维护封建秩序积极地入世,一是不肯同流合污的清高、消极地对待现实,对后世文人的艺术风格及思想都有不同程度的影响。



六、楚辞

战国后期,在南方产生了具有楚文化独特风采的新体诗,即“楚辞”。“楚辞”主要是伟大的爱国诗人屈原及楚国诗人创作的作品。屈原的代表作《离骚》是我国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗。以《离骚》为代表的屈原作品,体现了他那深厚执著的爱国热情,在政治斗争中坚持理想、宁死不屈的精神。这些作品,不仅有深广的思想内涵,而且有伟大的艺术成就。屈原是我国文学史上第一位伟大的诗人,他与他的作品,创造了我国诗歌史上一个全新的时代。“楚辞”打破了《诗经》的四言形式,而代之以从三、四言到七、八言的参差不齐的形式,多用语气词“兮”字。在创作方法上也大胆吸收神话的浪漫主义精神。《诗经》和“楚辞”在文学史上并称“风骚”,共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义的传统,对后世文学的影响是难以估量的。

古代神话故事二则

我国原始社会的文学流传至今的只有少数原始歌谣和原始神话故事,主要保留在《山海经》、《淮南子》、《列子》、《楚辞·天问》和一些古籍中。原始神话故事是古人通过丰富的想象,探索大自然的奥秘,表达他们征服自然、支配自然的愿望,憧憬着未来的美好生活,是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。马克思说:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化。”(《政治经济学批判导言》)原始神话故事是我国文学的光辉的开端,也是我们民族文学遗产中第一批珍品,对后世的文学产生了很大影响。

夸父逐日^[1]

夸父与日逐走^[2],入日^[3]。渴,欲得饮,饮于河、渭^[4];河、渭不足,北饮大泽^[5]。未至,道渴^[6]而死。弃其杖,化为邓林^[7]。

【注释】

[1]本篇选自《山海经·海外北经》,题目是后加的。它歌颂了在自然面前人类所拥有的强大的意志和勇猛的精神。

[2]夸父:人名,一说为族名。逐走:追着跑,比赛。

[3]入日:进入太阳里。夸父追赶太阳,太阳接近地平线后,从视觉角度来看,夸父的身影与太阳的光影重合,好像进入太阳里一样。

[4]河:黄河。渭:渭水,主要流经今陕西省境内。



[5]大泽:传说中的大湖。

[6]道渴:路上口渴。

[7]邓林:清人毕沅以为邓林即桃林,但是缺少确证。

精卫填海^[1]

发鸠之山^[2],其上多柘木^[3]。有鸟焉,其状如乌^[4],文首^[5],白喙^[6],赤足,名曰“精卫”。其鸣自诃^[7]。是炎帝之少女^[8],名曰“女娃”。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。常衔西山之木石,以堙于东海^[9]。

【注释】

[1]本篇选自《山海经·北山经》,题目是后加的。它通过对精卫发愤填海的故事的描述,歌颂了远古先民不畏强大、勇于同困难作斗争的精神。

[2]发鸠之山:即发鸠山,旧注在山西长子县西,为今太行山分支。

[3]柘(zhè)木:一种落叶灌木或乔木,叶可饲蚕(叫柘蚕,与桑蚕不同),果可食。我国南北习见。

[4]乌:乌鸦。

[5]文:同“纹”,文首,头上有花纹。

[6]白喙:白嘴。

[7]诃(xiào):呼唤,大叫。“其鸣自诃”的含义是“精卫”本来就是这种鸟的叫声,所以它鸣叫起来好像是自己叫自己的名字。

[8]炎帝:传说中的五帝之一,又称神农氏,或说是太阳神。

[9]堙(yīn):填塞。

【思考与练习】

1. 通过学习,谈谈中国古代神话故事是怎样产生的? 对后世文学有何影响?
2. 夸父、精卫的形象有何象征意义?

先秦诸子语录十六章

所谓“诸子”,是指春秋战国时期诸家学派的代表人物。据有关典籍记载,春秋战国时期主要学派有这样十大家:儒家,代表人物是孔子、孟子、荀子;墨家,代表人物是墨翟、宋钘;法家,代表人物是商鞅、韩非;道家,代表人物是老子、庄子;农家,代表人物是许行、陈相;名家,代表人物是公孙龙;杂家,代表人物是吕不韦;纵横家,代表人物是苏秦、张仪;兵家,代表人物是孙武、孙臆;此外,还有阴阳家、小说家。诸子的



代表作品有《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》等。诸子散文大多是哲学著作，故又称为哲理散文，这些著作对后世产生极其深远的影响。

1. 子曰：“不患^[1]人之^[2]不己知，患不知人也。”（《论语·学而》）
2. 子曰：“吾十有^[4]五而志于学，三十而立^[4]，四十而不惑^[5]，五十而知天命^[6]，六十而耳顺^[7]，七十而从心所欲不逾矩^[8]。”（《论语·为政》）
3. 子曰：“知者乐水，仁者乐山^[9]；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”（《论语·雍也》）
4. 子曰：“三军^[10]可夺帅也，匹夫^[11]不可夺志也。”（《论语·子罕》）
5. 子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”（《论语·颜渊》）
6. 子曰：“知^[12]者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《论语·子罕》）
7. 庖有肥肉，厩有肥马^[13]，民有饥色，野有饿莩^[14]，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之^[15]；为民父母，行政，不免子率兽而食人，恶在其为民父母也^[16]？（《孟子·梁惠王上》）
8. 民为贵，社稷次之^[17]，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫^[18]。诸侯危社稷，则变置^[19]。（《孟子·尽心下》）
9. 孟子曰：人皆有不忍人之心^[20]。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。（《孟子·公孙丑上》）
10. 君子之求利也略^[21]，其远害也早，其避辱也惧，其行道理也勇。（《荀子·修身篇》）
11. 先义而后利者荣，先利而后义者辱；荣者常通^[22]，辱者常穷^[23]；通者常制人，穷者常制于人：是荣辱之大分也。（《荀子·荣辱篇》）
12. 道可道^[24]，非常道。名可名^[25]，非常名。无名天地之始^[26]；有名万物之母^[27]。（《老子·第一章》）
13. 有无相生^[28]，难易相成^[29]，长短相形^[30]，高下相盈^[31]，音声相和^[32]，前后相随。恒也。（《老子·第二章》）
14. 若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。（《墨子·兼爱》）
15. 知己知彼，百战不殆^[33]；不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战必殆。（《孙子兵法·谋攻篇》）
16. 投之亡地然后存，陷之死地然后生。夫众陷于害，然后能为胜败。（《孙子兵法·九地篇》）

【注释】

[1]患：忧虑、怕。





[2]人:指有教养、有知识的人,而非民。

[3]有:同“又”。

[4]立:站得住的意思。

[5]不惑:掌握了知识,不被外界事物所迷惑。

[6]天命:上天的意志。这里指事物发展的规律。

[7]耳顺:对此有多种解释。一般而言,指对那些于己不利的意见也能正确对待。

[8]从心所欲不逾矩:从,遵从的意思;逾,越过;矩,规矩。

[9]知者乐水,仁者乐山:“知”,音 zhì,同“智”;乐,古音 yào,喜爱的意思。

[10]三军:12500 人为一军,三军包括大国所有的军队。此处言其多。

[11]匹夫:平民百姓,主要指男子。

[12]知:同“智”。

[13]庖(páo):厨房。厩(jiù):马厩,马棚。

[14]饿莩(piǎo):饿死的人。莩,本读“fú”,指芦苇中的薄膜,此处通“殍”。

[15]且人恶(wù)之:人且恶之。

[16]恶(wū)在:何在,哪里在。

[17]社:土神;稷:谷神。社稷:土神与谷神,古代用作国家的象征。

[18]丘:田野。丘民:田野之民,草民。这句话的意思是:想要为天子必须得到草民的拥护,而得到天子欢心最多也就能当诸侯,得到诸侯欢心最多也就能当大夫。

[19]“诸侯危社稷”句:意思是,诸侯假如危及社稷,则应撤换他们另立新君。

[20]不忍人之心:怜悯心,同情心。

[21]求利:向别人求得利益。

[22]通:通达。

[23]穷:不得志,不显贵。

[24]第一个“道”是名词,指的是宇宙的本原和实质,引申为原理、原则、真理、规律等。第二个“道”是动词,指解说、表述的意思,犹言“说得出口”。

[25]第一个“名”是名词,指“道”的形态。第二个“名”是动词,说明的意思。

[26]无名:指无形。

[27]有名:指有形。母:母体,根源。

[28]生:存。相生:相互依存。

[29]成:成就。

[30]形:比较、对照中显现出来的意思。这句话的意思是:长短是相对的,有了长才显出短来。

[31]盈:充实、补充、依存。

[32]音声:汉代郑玄为《礼记·乐记》作注时说,合奏出的乐音叫做“音”,单一发出的音响叫做“声”。和:和谐。

[33]殆:危险。

【思考与练习】

先秦诸子语录反映了哪些哲学思想?这些哲理对你有什么启示?



诗经三首

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风(160篇)、雅(105篇)、颂(40篇)三大部分。它们从各个方面表现了当时的社会生活，句式以四言为主，根据不同的需要，分别采用赋、比、兴的手法。《关雎》是《诗经》三百零五篇的第一篇。《毛诗序》认为该诗的主题是颂美“后妃之德”，“乐得淑女以配君子”，现代多认为是描写爱情的作品。《静女》是国风中极生动的一首爱情诗，主要描写的是男女约会的情景。《采薇》是描写戍卒在出征归途中对同猗猗战争的回顾以及哀怨，表现了诗人对战争的厌倦和对和平的向往。

关 雎

·《诗经·国风·周南》^[1]

关关雎鸠，在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3]，君子好逑^[4]。
参差荇菜^[5]，左右流之^[6]。窈窕淑女，寤寐求之^[7]。
求之不得，寤寐思服^[8]。悠哉悠哉^[9]，辗转反侧^[10]。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[11]。
参差荇菜，左右芼之^[12]。窈窕淑女，钟鼓乐之^[13]。

【注释】

[1]关雎：篇名。《诗经》每篇都用第一句里的几个字作为篇名。周南，西周初期，周公旦住东都洛邑(今天的河南省洛阳东北)，统治东方诸侯。周南是在周公统治下的南方(今天的洛阳以南直至湖北)的诗歌。《关雎》是一首情歌，写一个贵族男子思慕一位采荇菜的女子，并追求她，想与她结婚。

[2]关关：水鸟和鸣声。雎(jū)鸠：水鸟，一名王雎，状类鳬鹭，生有定偶，常并游。洲：河中沙洲。这两句是以雌雄和鸣的雎鸠来形容“君子”与“淑女”之间的融洽、和谐。

[3]窈窕：幽闲。淑：善，好。

[4]好逑(qiú)：好的配偶。

[5]参差(cēn cī)：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：多年生水草，夏天开黄色花，叶圆茎细，根生水底，嫩叶可食。

[6]流：寻求，采摘。之：指荇菜。左右流之：时而向左，时西向右地寻求荇菜。这里是以勉力采摘荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。