

主编：刘以林

中华学生百科全书

素质教育  
必备的参考书



ZHONG

HUA XUE SHENG

PAI KE DUN SHI

# 音乐天地



中华学生百科全书

# 音 乐 天 地

总 主 编      刘 以 林  
本 册 主 编    易   英

北京燕山出版社

京新登字 209 号

中华学生百科全书

刘以林 主编

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京顺义康华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 250 印张 5108 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN7-5402-0491-5

印数:6000 册

定价:320.00 元(全 100 册)

# 《中华学生百科全书》编委会

主编 刘以林 北京组稿中心总编辑

|    |     |                 |
|----|-----|-----------------|
| 编委 | 张 平 | 解放军总医院医学博士      |
|    | 冯晓林 | 北京师范大学教育史学博士    |
|    | 毕 诚 | 中央教育科学研究所生物化学博士 |
|    | 于 浩 | 北京师范大学物理化学博士    |
|    | 陶东风 | 北京师范大学文学博士      |
|    | 胡世凯 | 哈佛大学法学院博士后      |
|    | 杨 易 | 北京大学数学博士        |
|    | 袁曙宏 | 北京大学法学博士        |
|    | 祁述裕 | 北京大学文学博士        |
|    | 章启群 | 北京大学哲学博士        |
|    | 张同道 | 北京师范大学艺术美学博士    |
|    | 赵 力 | 中央美术学院美术博士      |
|    | 周泽旺 | 中国科学院生物化学博士     |

## 目 录

### 中外音乐巨星

- 中国现代音乐之父——肖友梅…………… (1)
- 民族音乐家、二胡演奏家——阿炳…………… (2)
- 人民音乐家——冼星海…………… (2)
- 时代歌手——聂耳…………… (3)
- 现代抒情歌曲作曲家——施光南…………… (4)
- 欧洲音乐之父——巴赫…………… (4)
- 交响乐之父——海顿…………… (5)
- 音乐神童——莫扎特…………… (6)
- 乐圣——贝多芬…………… (7)
- 歌曲之王——舒伯特…………… (8)
- 钢琴诗人——肖邦…………… (9)
- 钢琴之王——李斯特…………… (10)
- 圆舞曲之王——约翰·施特劳斯…………… (11)

### 中外名歌名曲欣赏

- 《金色的童年》金色的歌…………… (12)
- 《让我们荡起双桨》…………… (13)
- 《听妈妈讲那过去的事情》…………… (15)

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 聂耳为报童写的《卖报歌》 .....         | (17) |
| 聂耳与《义勇军进行曲》 .....          | (18) |
| 活泼乐观的《游击队歌》 .....          | (20) |
| 感人肺腑的血泪控诉——《松花江上》 .....    | (22) |
| 雄壮激昂的战斗号角——《黄河大合唱》 .....   | (23) |
| 饱含爱国激情的抒情曲——《我的祖国》 .....   | (24) |
| 无产者不朽的战歌——《国际歌》 .....      | (26) |
| 世界最流行的歌曲之一                 |      |
| ——《啊，我的太阳》 .....           | (27) |
| 离别时的仪式歌曲——《友谊地久天长》 .....   | (28) |
| 女高音歌唱家最爱的歌                 |      |
| ——《夏日里最后一朵玫瑰》 .....        | (30) |
| 与名画齐名的《伏尔加船夫曲》 .....       | (31) |
| 那坡里著名的“船歌”——《桑塔·露琪亚》 ..... | (32) |
| 古老的朝鲜思乡曲——《阿里郎》 .....      | (33) |
| 男低音独唱《魔王》 .....            | (34) |
| 瑰丽多彩的音乐图画——《春江花月夜》 .....   | (34) |
| 金鼓齐鸣、惊心动魄的琵琶曲              |      |
| ——《十面埋伏》 .....             | (37) |
| 撼人心弦的二胡独奏曲——《二泉映月》 .....   | (38) |
| 民族的交响音乐——《梁山伯与祝英台》 .....   | (40) |
| 高山流水觅知音 .....              | (42) |
| 梅花三弄 .....                 | (43) |
| 牧童短笛 .....                 | (43) |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 揭示儿童心灵的钢琴曲——《童年情景》 ..... | (44) |
| 奥地利“第二国歌”——《蓝色多瑙河》 ..... | (46) |
| 美妙的《月光奏鸣曲》 .....         | (48) |
| 生动有趣的交响童话——《彼得与狼》 .....  | (50) |
| 用音乐描绘动物形象的乐曲             |      |
| ——《动物狂欢节》 .....          | (50) |
| 使人陶醉的《卡门》 .....          | (53) |
| 英雄主义的不朽作品——《英雄》 .....    | (54) |
| 讴歌全人类团结友爱的乐曲             |      |
| ——《第九（合唱）交响曲》 .....      | (55) |

## 音乐知识

|                   |      |
|-------------------|------|
| 音乐的构成要素 .....     | (57) |
| 音乐语言知多少 .....     | (58) |
| 随想曲·王想曲·幻想曲 ..... | (59) |
| 声乐艺术的种类 .....     | (60) |
| 人声的分类 .....       | (61) |
| 世界十大男高音 .....     | (62) |
| 音乐之最 .....        | (63) |
| 世界著名的序曲 .....     | (64) |
| 世界著名的交响曲 .....    | (65) |
| 世界著名的组曲 .....     | (66) |
| 世界著名的圆舞曲 .....    | (66) |
| 世界著名的小夜曲 .....    | (67) |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 世界著名的摇篮曲 .....    | (68) |
| 现代音乐的各种流派 .....   | (68) |
| 流行音乐的十大流派 .....   | (70) |
| 谁发明了音乐简谱 .....    | (70) |
| 卡拉 OK 及其起源 .....  | (71) |
| 世界音乐之都——维也纳 ..... | (72) |

# 中外音乐巨星

## 中国现代音乐之父——肖友梅

肖友梅(1884~1940)是我国现代音乐的奠基人之一,出生于广东中山县。他早年留学日本、德国学习音乐,1920年回国后,主持北京女子高等师范学校音乐科和北京大学音乐传习所的工作,为专业音乐教育的开创做了有益的尝试和准备。1927年,在蔡元培的支持下,肖友梅主持创办了上海国立音乐院(后改名为国立上海音乐专科学校),这是我国正规专业音乐教育的开端。此后,他一直从事该校的管理和教学工作,为我国现代音乐教育的发展呕心沥血,做出了重要贡献。肖友梅曾编写过《风琴教科书》、《钢琴教科书》、《和声学》、《普通乐学》等一批我国早期的音乐教材。同时他以严谨的风格,运用西方作曲理论写出了一些早期的艺术歌曲,如《问》、《南飞之雁语》等。此外,他还在器乐创作方面有所尝试。他一生共写有100多首歌曲、两部大合唱、两首弦乐西重奏、两首钢琴曲、一首大提琴曲。肖友梅还是我国最早获得博士学位的音乐家。1916年7月,他以《关于17世纪前中国管弦乐队的历史研究》一文获莱比锡大学管学博士学位。

## 民族音乐家、二胡演奏家——阿炳

阿炳（1893~1950），原名华彦钧，江苏无锡人。他自幼随父学习音乐。26岁时因病双目失明，流落街头以卖唱、沿街乞讨为生。阿炳的演奏技巧超群，深受当地群众的喜爱。他根据自身的体验和生活经历，创作并演奏了著名的二胡独奏曲《二泉映月》、《听松》以及琵琶独奏曲《昭君出塞》、《大浪淘沙》等。1950年，中央音乐学院曾对阿炳的创作演奏进行抢救录音，整理出版了《阿炳曲集》，并于1956年由人民音乐出版社出版。

## 人民音乐家——冼星海

冼星海（1905~1945），广东番禺人，曾在国内北大音乐传习所、国立艺专和上海国立音专学习音乐。他1929年去法国勤工俭学，毕业于巴黎音乐学院。1935年回国后，他积极参加抗日救国运动，创作了大量抗日歌曲，其中《太行山上》、《救国军歌》、《夜半歌声》、《到敌人后方去》等歌曲深受群众喜爱，流传至今。1938年他任延安鲁艺音乐系主任期间，创作了不朽名作《黄河大合唱》、《生产大合唱》等作品。1940年，他去苏联工作学习，其间创作了大量作品，如《中国狂想曲》、《民族解放》等。1945年，他病逝于莫斯科。

由于冼星海对中国革命音乐做出了重大贡献，毛泽东同志称誉他为“人民音乐家”。

## 时代歌手——聂耳

聂耳(1912~1935)，云南玉溪人，生于昆明。他自幼喜爱民间音乐，并能演奏多种乐器。他曾上海师从黎锦晖先生学习作曲。他是上海左翼联盟音乐小组的重要成员之一。1933年，他创作了脍炙人口的《卖报歌》。1934年是他创作的丰收年，共创作出《大路歌》、《开路先锋》、《毕业歌》、《新女性》、《码头工人歌》、《前进歌》等优秀歌曲，并写出民乐合奏《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》等器乐曲。1935年，他写出了《梅娘曲》、《塞外村女》、《铁蹄下的歌女》等著名歌曲。他还创作出建国后被定为《国歌》的原《义勇军进行曲》。1935年他在经日本至苏联留学途中，在游泳时不幸溺死于日本藤泽市隅沼海中，时年23岁。



在聂耳两年多的创作生涯中，写出了传世之作41首之多，还有15篇战斗性很强的音乐论文。他的作品具有鲜明的民族特色和时代精神。他第一个在歌曲中塑造了中国无产阶级的光辉形象，是我国当之无愧的音乐开路先锋。

## 现代抒情歌曲作曲家——施光南

施光南(1940~1990)，四川重庆人。1964年毕业于天津音乐学院作曲系，以创作抒情歌曲见长。他创作的《打起手鼓唱起歌》、《祝酒歌》、《洁白羽毛寄深情》、《周总理，您在哪里》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《在希望的田野上》等歌曲家喻户晓，争相传唱。他还为歌剧《伤逝》谱写了全剧音乐。其中插曲《一抹夕阳》、《紫藤花》、《风萧瑟》等，现为专业、业余声乐工作者较喜爱的作品，还被选为声乐教材。他的歌曲，多次被评为群众喜爱的歌曲。由于长期积劳成疾，1990年在音乐创作中，他突发脑溢血不幸逝世。

他的作品清新流畅，旋律优美，感情真挚，通俗易懂，便于流传，具有强烈的民族特点和时代感。他在我国现代抒情歌曲领域中占有重要地位；他的逝世，对中国音乐界是一大损失。

## 欧洲音乐之父——巴赫

巴赫(1685~1750)是德国伟大的古典作曲家之一。他出生于爱森那赫市一个音乐世家。他的一生大多在宫廷和教堂供职，担任过魏玛公爵的风琴师与乐队首席和柯坦王子宫廷的教堂乐师、乐长，以及托玛斯教堂的风琴师、唱诗班首席、乐长。

巴赫创作的许多作品，透过悲剧性的宗教题材，反映出作者对德国30年战争后的黑暗、贫困、苦难的社会现实的感

受以及他偏犟、傲岸的精神。而他的有关世俗生活的作品，又充满着欢快的情趣。诸如大型声乐套曲《b小调弥撒曲》、《勃兰登堡协奏曲》、《十二平均律钢琴曲集》、《d小调托卡塔与赋格》、《农民康塔塔》等，成为他的不朽代表作。

在巴赫的创作生涯中，他一直是自己的老师。他的创作活动是把德国的复调音乐传统、新的和声手法以及朴实浑厚的民间音乐与发达的法国意大利音乐有机地糅合成新的德国音乐。他在复调音乐与和声的发展上，在管风琴和钢琴的演奏技巧，以及对十二平均律的提倡和示范性运用等方面，都取得了举世瞩目的成就。可以说，这些成就标志着德国民族音乐的开端，对于促进德意志统一的民族文化和民族意识，有着积极的历史作用。巴赫的音乐在世界各国的现实音乐生活和音乐教育、音乐创作中的巨大影响也日趋明显。他的音乐思维的高度逻辑性和哲理性，技术手法的严密和精巧，始终是学习作曲者的楷模。因此，他被尊称为“欧洲音乐之父”。

## 交响乐之父——海顿

海顿（1732~1809）是奥地利著名作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一。他出身于一个贫苦的车轮匠家庭，受到父母亲爱好音乐的影响，从小就接触了奥地利民间音乐。他曾在教堂的唱诗班中充任童声女高音歌手，接受了传统的音乐教育。34岁起，海顿担任匈牙利埃斯特哈齐公爵的宫廷乐师长达28年之久。

海顿一生在前人成就的基础上不断探索，使奏鸣曲和交响曲的体裁得以最终确立，使四重奏的体裁得以确立和成熟，

也使古典乐派严整、匀称、完美的形式特点得到了充分的展示。

他一生共写有 104 部交响乐、84 首弦乐四重奏、100 多首各类三重奏、50 首各种独奏乐器的协奏曲、52 首钢琴奏鸣曲、23 部歌剧及 4 部清唱剧。丰硕的创作成果使他无愧于“交响乐之父”的称号。海顿的代表作品有《告别交响乐》、《惊愕交响乐》、《时钟交响乐》以及清唱剧《四季》、《创世纪》等。

## 音乐神童——莫扎特

莫扎特 (1756~1791) 是奥地利著名作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一。他出生于萨尔茨堡一个宫廷乐师家庭，从小崭露音乐才华。7 岁时，他就在巴黎举行了轰动一时的音乐会，获得“神童”的声誉。14 岁时，他又获得了只有极少数作曲家才能获得的波隆那学院院士称号。15 岁以前，他已经出版了 4 部歌剧、16 部交响曲、1 首小提琴协奏曲、6 首小提琴奏鸣曲和 6 首钢琴奏鸣曲。这些成就显示了他超人的音乐才华。

莫扎特以他才华横溢的乐思创作了大量脍炙人口的音乐作品。如歌剧《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》，以及第三十五交响曲、第三十九交响曲、第四十交响曲、第四十一交响曲和大量的钢琴奏鸣曲、室内乐、独唱、合唱作品等。

莫扎特的音乐具有资产阶级上升时期的时代精神：坚定、乐观、勇于奋斗，并蕴含着深刻的人道主义情感。他写出的旋律质朴、甜美，充满青春的朝气，人称“像一座火山斜坡

上的葡萄园”。他的器乐作品也注意突出美妙的旋律，并注意乐章之间音乐性质的对比，为交响乐的戏剧性发展做出了贡献。

## 乐圣——贝多芬

贝多芬（1770～1827）是德国著名作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一。他出身于波恩一个平民家庭，1792年定居维也纳，以教学、演出及创作为生。他早年深受启蒙运动和法国资产阶级革命思想的影响，从而养成了倔强不屈的性格和敢于藐视名门贵族的气概。他从不出卖自己的独立人格，要求以平等的身份与贵族交往。但当他渐渐发现自己的理想、资产阶级的平等意识和他那倔强的性格，总是与现实



格格不入时；当恋爱悲剧袭来，耳聋难以复聪的命运降临时，对于艺术的爱，对于生活的爱，挽救了他濒于崩溃的精神世

界，使他对痛苦的感受变成了无畏的英雄力量，产生了一种“扼住命运咽喉”的反抗精神。这种精神上的转变，推动贝多芬的创作进入成熟期。

贝多芬最为擅长的创作领域是交响曲。他的音乐充满了深刻的哲理，“通过斗争达到胜利”，形成了贝多芬进行创作的基本逻辑思维。沿着这一逻辑，他的英雄交响曲突破了海顿、莫扎特稳炼的古典趣味，形成了这位“乐圣”独特的创作风格。贝多芬的主要作品有：交响曲九部（其中以第三《英雄》、第五《命运》、第六《田园》、第九《合唱》最为著名），序曲《费德里奥》、《哀格蒙特》，钢琴奏鸣曲 32 首（以第八《悲伤》、第十四《月光》、第二十三《热情》最为著名），钢琴协奏曲 5 部，小提琴协奏曲 1 部，弦乐四重奏 16 部和《庄严的弥撒》等。

贝多芬的创作充分反映了法国大革命时期“自由、平等、博爱”的时代精神，具有承古典主义之先，启浪漫主义之后的重要作用。他把交响乐的结构原则及旋律、节奏、和声、力度、配器等多种表现手段，予以重大革新，对交响乐的发展做出了不可替代的重要贡献。

## 歌曲之王——舒伯特

舒伯特（1797～1828）是奥地利著名作曲家，出生在维也纳近郊一位教师家庭。8 岁开始随父兄学习提琴和钢琴，11 岁考入训练宫廷歌队的神学院，推受宫廷乐长萨里埃里等人的音乐基础训练，后来跟随他学习作曲。

舒伯特是浪漫主义音乐的奠基人之一。歌曲是他的浪漫

主义音乐的特殊创作领域。艺术歌曲通过他，才提高到一个新的层次。在艺术歌曲创作中，舒伯特追求音乐与诗的完美结合，不仅善于捕捉诗人的思想，并以艺术家的情感和想象予以补充、丰富与升华，因而这些艺术歌曲既表达了诗意，也表达了诗情。与此同时，他还注意到通过钢琴伴奏刻画歌曲中的音乐形象，表现形象的内心情感。舒伯特的一生，总共创作了500多首歌曲，其中最重要的有声乐套曲《美丽的磨房女》和《冬之旅》以及《魔王》、《鱒鱼》等。除此之外，舒伯特还写了14部歌剧、9部交响乐、100多首合唱，其中《未完成交响曲》、《C大调交响曲》、《死神与少女》四重奏、《鱒鱼》五重奏较为著名。

## 钢琴诗人——肖邦

波兰作曲家肖邦（1810～1849），生于教师家庭。他6岁开始正规学习钢琴，8岁时在华沙公演钢琴协奏曲，被誉为“第二莫扎特”。10岁时，他开始学习作曲。从18岁起，他先后在柏林、维也纳、慕尼黑、巴黎等地举行音乐会。20岁时，他离开波兰，流亡国外，直至病逝于巴黎。

肖邦的创作主要是包括练习曲、前奏曲、玛祖卡舞曲、波兰罗兹兹师曲、夜曲、谐谑曲、奏鸣曲、叙事曲等多种体裁在内的钢琴作品。这些作品都具有独创性、民族性，既新颖，又鲜明，极大地丰富了欧洲浪漫乐派的音乐宝库。

肖邦的创作充满着炽热的爱国主义感情。当他客居国外，听到华沙起义失败的消息时，当即写成了《革命练习曲》，用来寄托他对祖国的情感。此外，他的音乐常将对祖国自然景