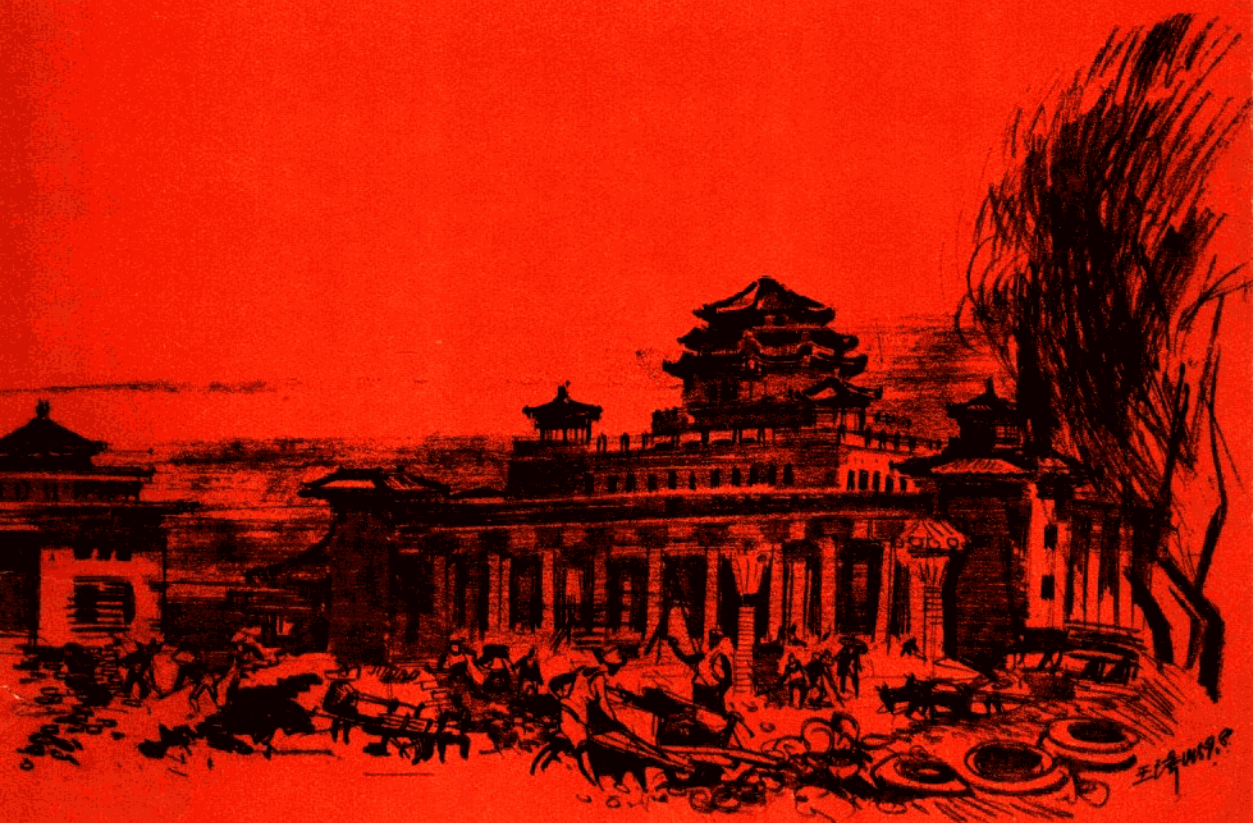


建设工地写生集

王琦作



前 記

最近几年来，我能有机会涉足到祖国的一些工业建設地区——水庫、机車厂、汽車制造厂、露天煤矿、以及城市基本建設工地。在那里，使我深深地感受到在突飞猛进中的祖国伟大社会主义建設的跃动脉搏。作为一个握画笔的人，面对着这些雄伟壯闊的气象，是不能不为之动心的。我竭力想用自己一支拙笔，去描绘这些景象的一点一滴，纪录下自己在現場时所获得的一点新鲜感觉，并企图从那里去发掘劳动人民改造自然过程中的力的美和詩意，尽管自己的能力是那么微小，所作到的和所希望的距离是那么遙远。

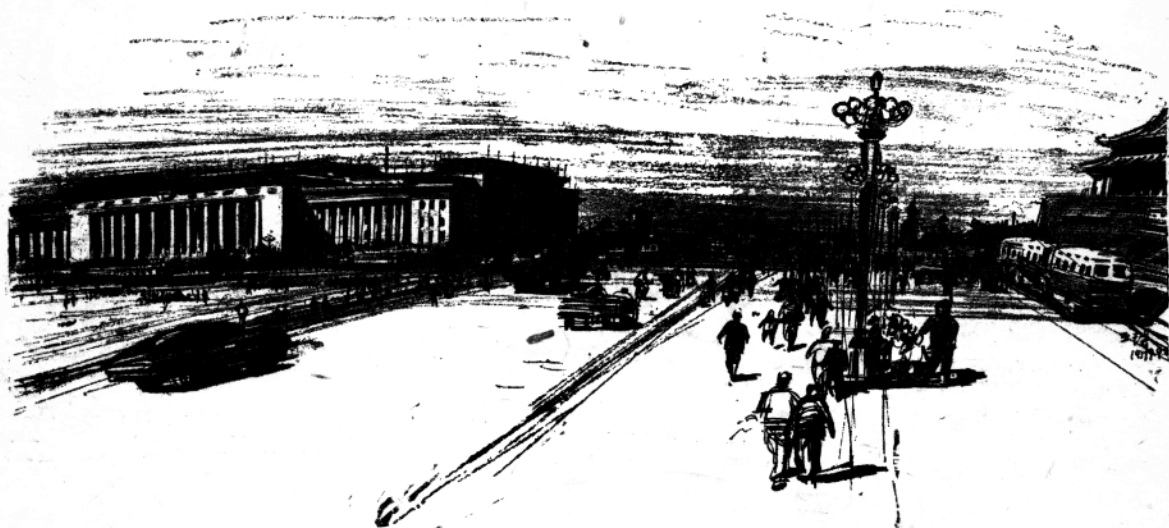
这里选印的一部分作品，几乎全部都是实地写生得来的。当我在着笔之前，从沒有打算用它来作为进行創作的原始素材，而是希望即刻在纸上給它一个比较完整的构图。因此，虽然实际对象是我作画的唯一根据，但也从不想去如实照抄对象，从对象中是有所选择和取舍。这些画一般說都是在一小时至三小时以內完成的，严格的說，这些作品是带有素描写生性质的，但为了方便和习惯，也就沿用了已为大家所常用而且最熟悉的“速写”这个名詞。

我们国家的建設事业正在以万馬奔騰一日千里的气势在前进着。我想，速写这种绘画方式，对于掌握事物的急速变化来说，是比较便利的武器。因此，近几年来許多同道們都在这方面做了不少工作，也获得了不少成績。我决心跟在同志们的后面，今后继续运用这个武器，来为祖国建設事业服务，并希望在长期实践中磨炼自己的技巧，以便能够更有效地来表現我们国家在各方面的丰富多采的新气象。

王 琦 1959年10月20日

目 次

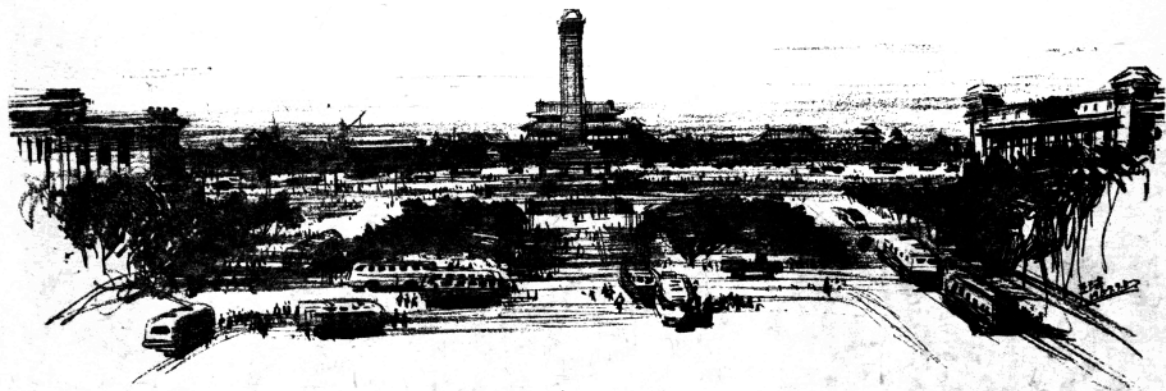
- | | | | |
|---------------|---------|-----------------|---------|
| 1. 天安門廣場上的新裝 | 1959 年作 | 19. 高大的厂房平地起 | 1955 年作 |
| 2. 天安門廣場的早晨 | 1959 年作 | 20. 奔馳在工地上的鏟運機 | 1955 年作 |
| 3. 今日的天安門廣場 | 1959 年作 | 21. 修建中央大道 | 1955 年作 |
| 4. 在革命歷史博物館門前 | 1959 年作 | 22. 地下管道 | 1955 年作 |
| 5. 規模宏大的工人體育館 | 1959 年作 | 23. 休息時間 | 1956 年作 |
| 6. 在興建中的農業展覽館 | 1959 年作 | 24. 煤氣站 | 1956 年作 |
| 7. 民族文化宮 | 1959 年作 | 25. 車間一角 | 1956 年作 |
| 8. 新北京站 | 1959 年作 | 26. 車間里的旋律 | 1956 年作 |
| 9. 新車站入口處 | 1959 年作 | 27. 為汽車制出更多鑄件砂型 | 1956 年作 |
| 10. 站台一角 | 1959 年作 | 28. 在熔化爐旁 | 1956 年作 |
| 11. 擴建中的紡織廠工地 | 1953 年作 | 29. 搶卸 | 1958 年作 |
| 12. 水庫工地 | 1953 年作 | 30. 水庫工地夜景 | 1958 年作 |
| 13. 修建溢洪道 | 1953 年作 | 31. 運料上坝 | 1958 年作 |
| 14. 修鍋爐 | 1953 年作 | 32. 劈山引水 | 1958 年作 |
| 15. 地下富源無窮無盡 | 1954 年作 | 33. 籬笆堆成山 | 1958 年作 |
| 16. 吐煤車從這裡通過 | 1954 年作 | 34. 戰鬥在水庫前綫 | 1958 年作 |
| 17. 工間的午餐 | 1954 年作 | 35. 為了拦住洪水的去路 | 1958 年作 |
| 18. 機械化施工 | 1955 年作 | | |



1. 天安門廣場上的新裝 1959 年作



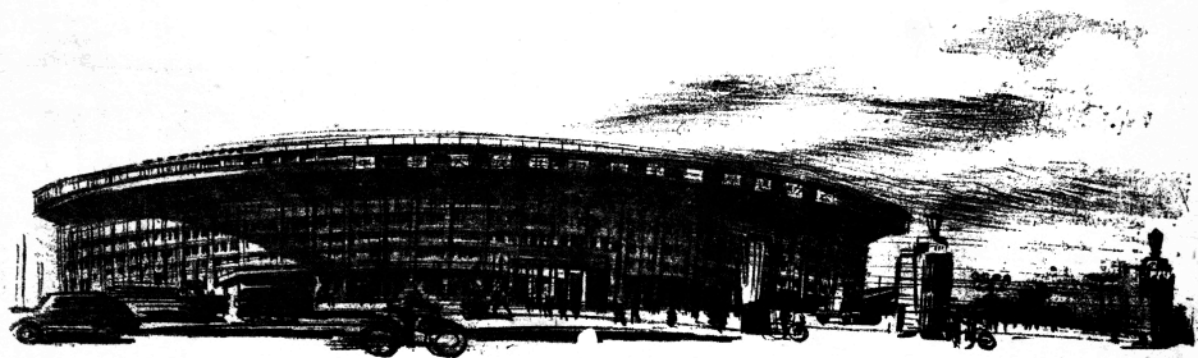
2. 天安門廣場的早晨 1959年作



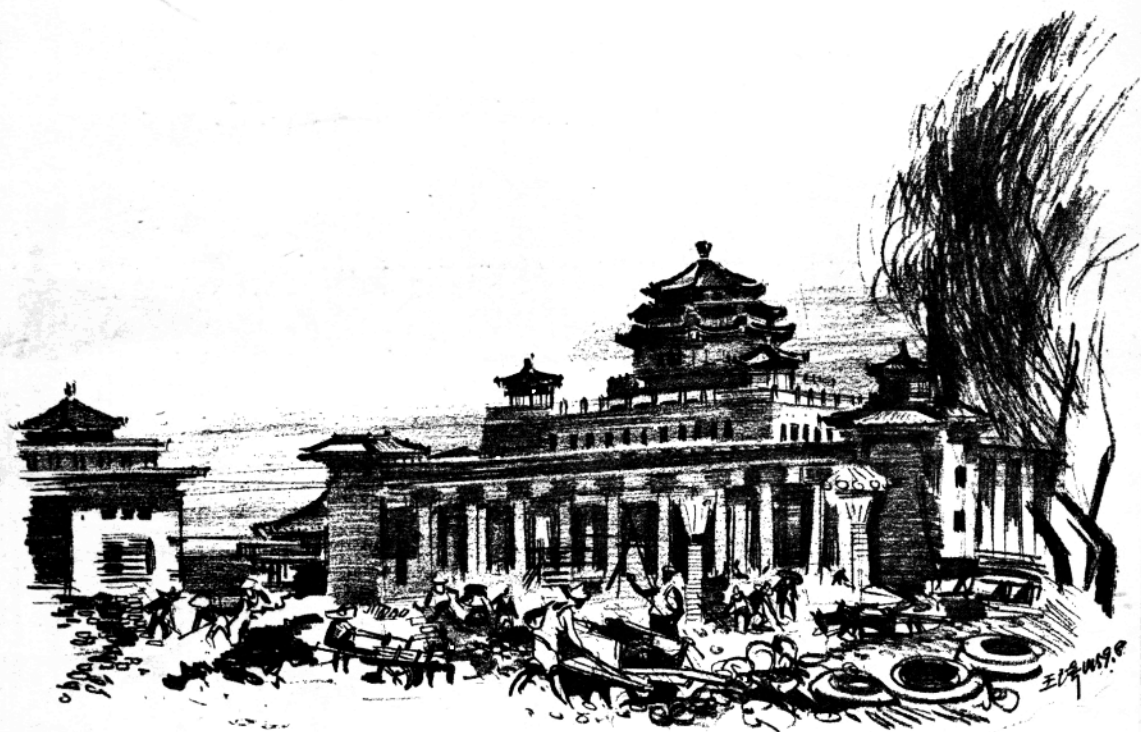
3. 今日的天安門廣場 1959年作



4. 在革命历史博物馆门前 1959年作



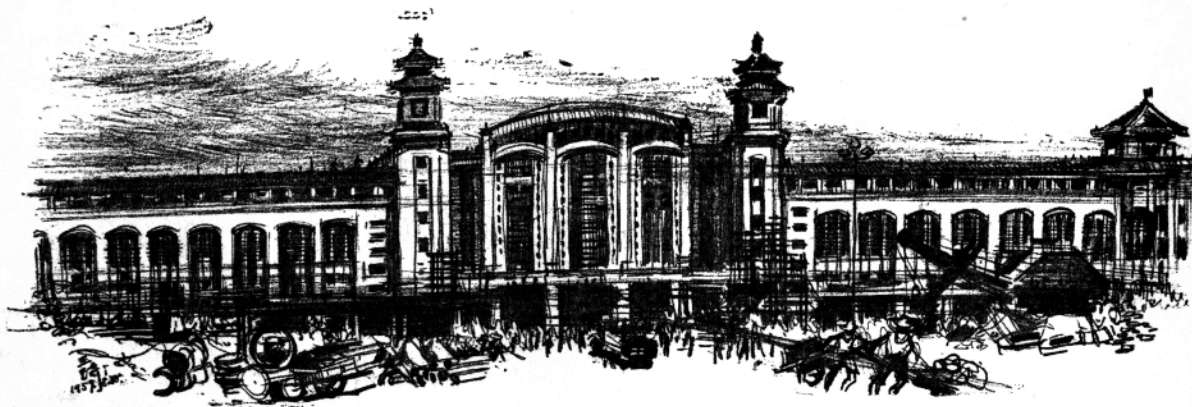
5. 規模宏大的工人體育館 1959 年作



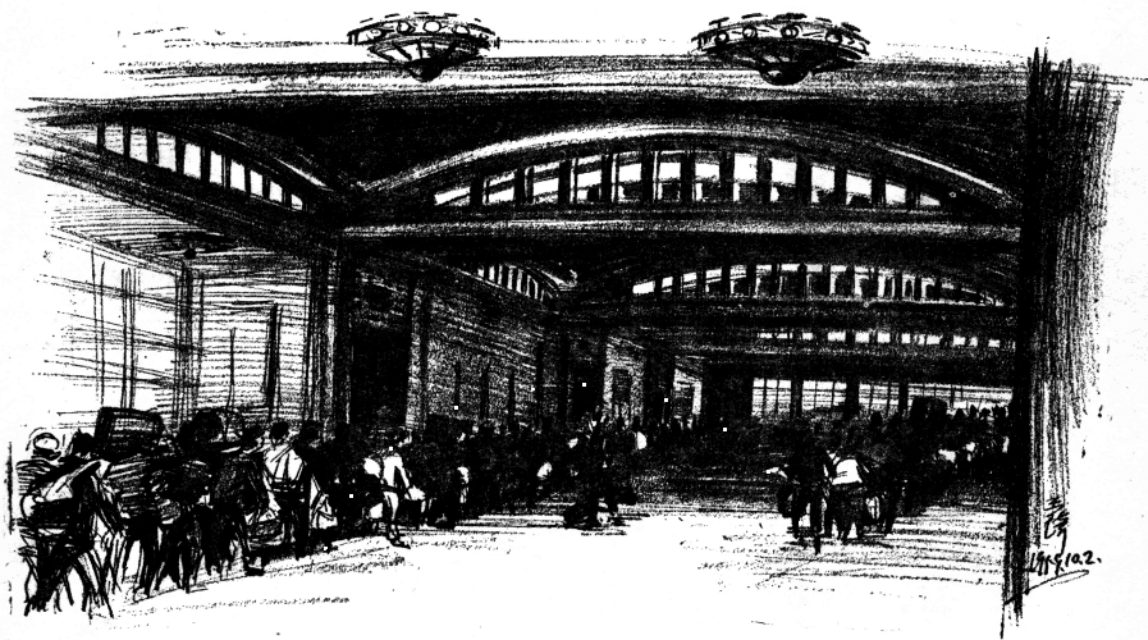
6. 在兴建中的农业展览馆 1959年作



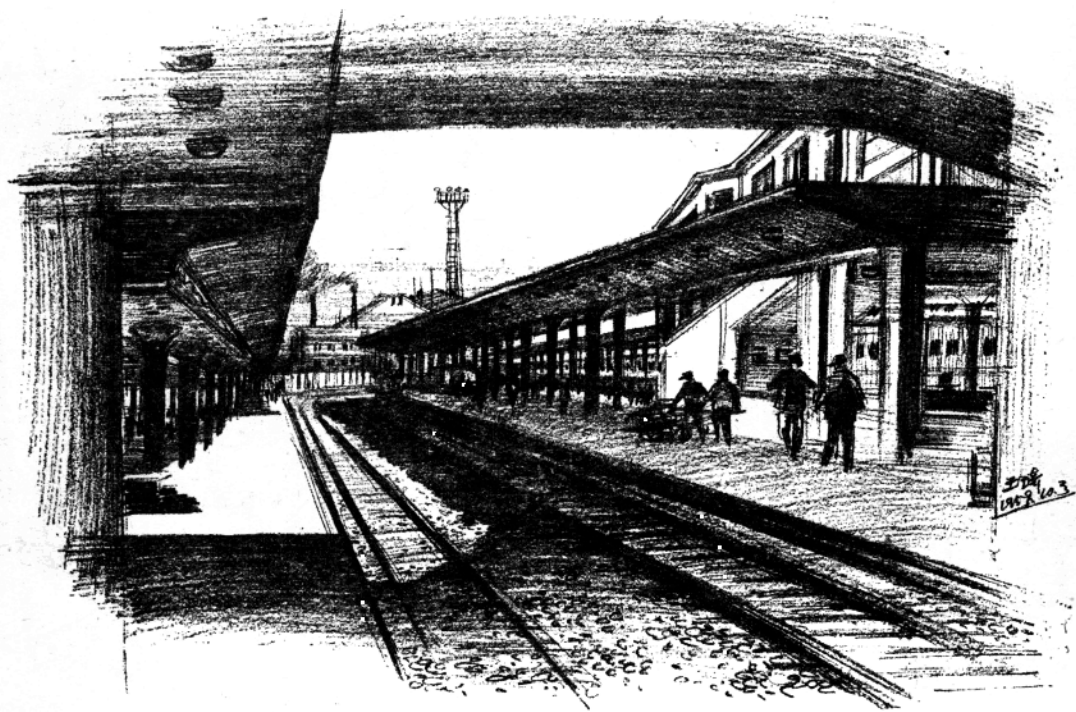
7. 民族文化宫 1959 年作



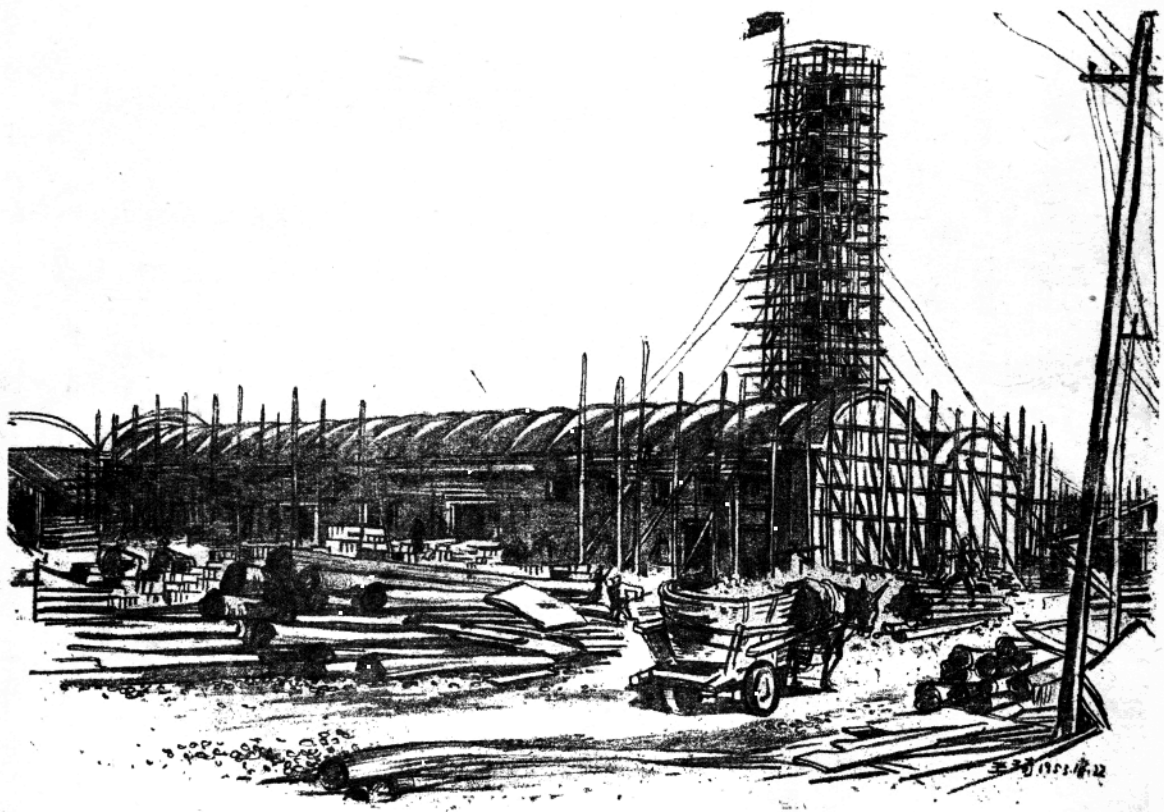
8. 新北京站 1959 年作



9. 新車站入口處 1959年作



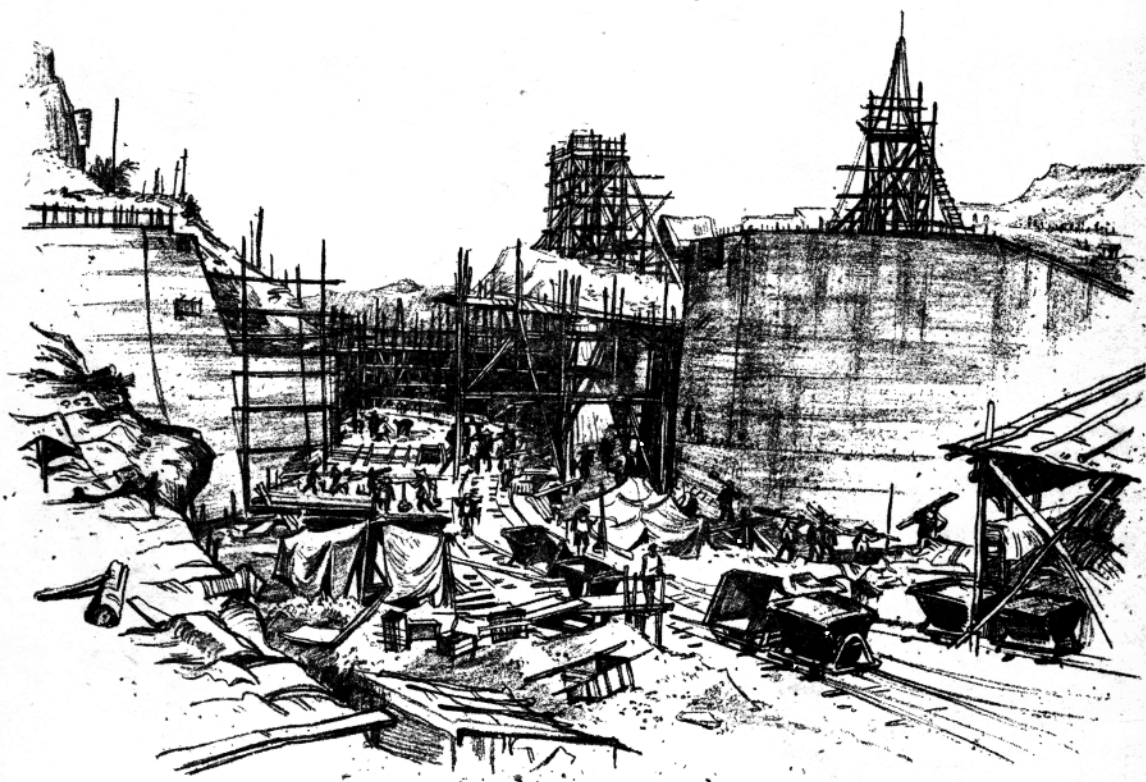
10. 站台一角 1959 年作



11. 扩建中的纺织厂工地 1953年作



12. 水庫工地 1953 年作



13. 修建溢洪道 1953 年作



14. 修锅炉 1953 年作