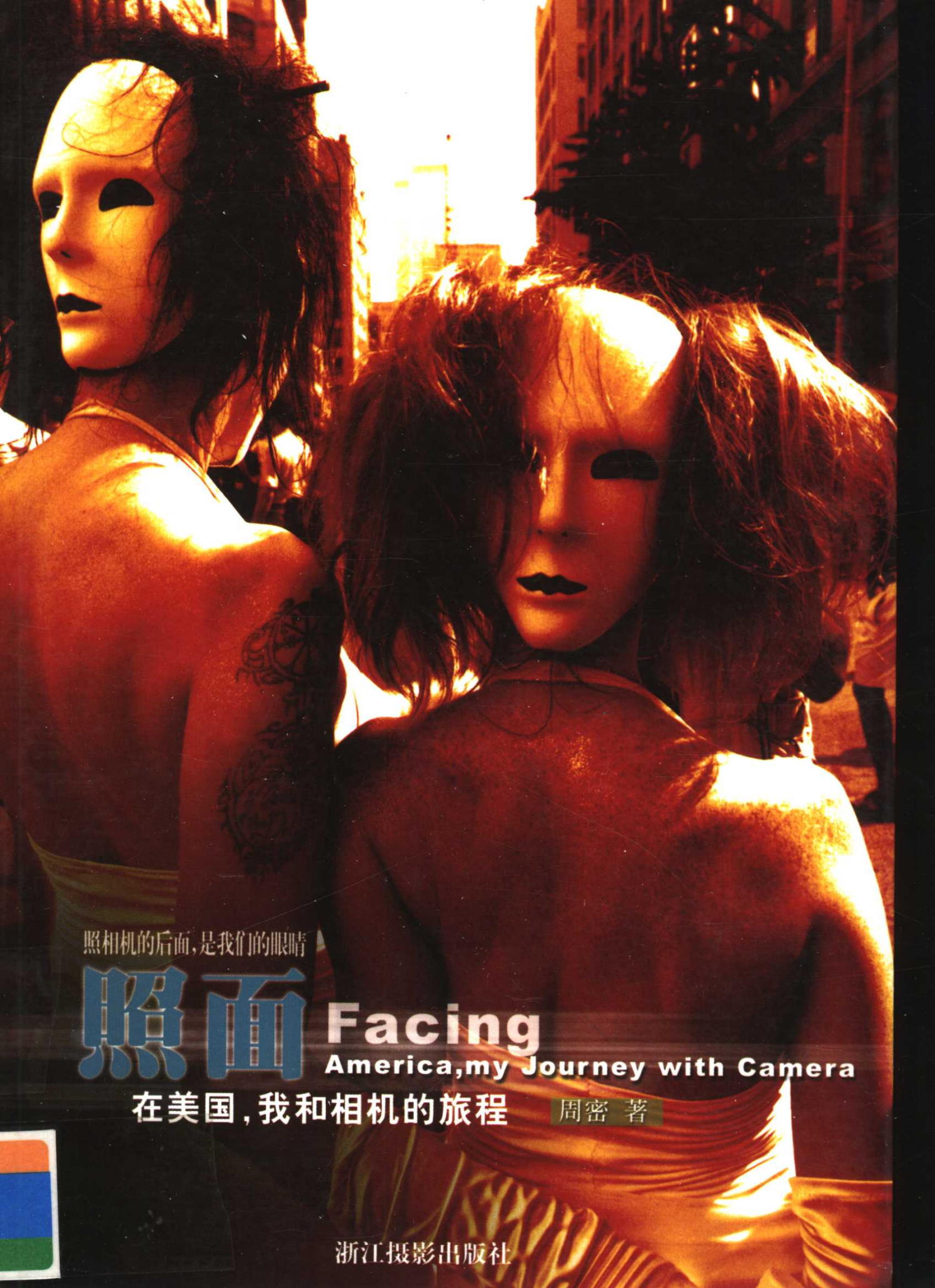




照相机的后面,是我们的眼睛

照面

Facing

America, my Journey with Camera

在美国,我和相机的旅程

周密 著

浙江摄影出版社



影人自述

中国摄影文化系列

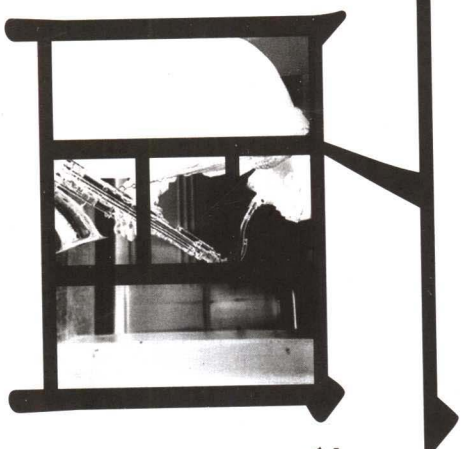
在美国，我和相机的旅程

摄影·撰文

周密

Photography & Text by

MI ZHOU



Facing

America,
my Journey
with Camera

照

浙江摄影出版社



卫卫工作室

策划总监：卫 卫

责任编辑：葛卫卫

文字编辑：范达明

封面设计：王 晨

责任出版：朱圣学

图书在版编目 (CIP) 数据

照面：在美国，我和相机的旅程 / 周密著. —杭州：浙江摄影出版社，2003.1

(中国摄影文化系列画册：影人自述)

ISBN 7-80686-069-X

I.照… II.周… III.摄影集—中国—现代 IV.J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002)第105373号

影人自述 05

照 面

——在美国，我和相机的旅程

周 密 著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州武林路357号 邮编：310006)

经销：全国新华书店

制版：深圳利丰雅高电分制版有限公司

印制：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本：142mm × 201mm 1/32

印张：6

字数：30千字

2003年3月第1版

2003年3月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7-80686-069-X/J·600

定价：29.80元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

作者简介

About Author

周 密

Mi Zhou

1962年生于江苏无锡。

1982年毕业于西南交通大学铁道工程系。
之后在铁道部勘测设计院任工程师。

1997年获美国纽约理工学院大众传播学
硕士学位。

现任美国纽约Young & Rubicam/WPP
广告公司艺术指导。

1962, born in Jiang-Su, China,

1982, B.S.

Southwest Jiao-Tong University;

1997, M.A.

New York Institute of Technology.

Now Working as an Art Director
at Young & Rubicam/WPP Group,
New York, USA.

一步一步走着，

在街道在旷野在心中，

路会有多长？

透过镜头看着，

见安详见奔放见感动，

瞬间有多久？

在茫茫的人海中

我们不期而遇，

灵魂打了个照面，

然后擦肩而过，

目光相交处，

底片已在感光……

2006/5/56



在美国，我和相机的旅程

部分图片说明及拍摄数据

行色匆匆

后记

编后记





在美国，我和相机的旅程

第一次与曼哈顿照面是1995年1月18日的子夜。当车子一拐上Queensboro大桥，我的眼前陡然出现了一堵高耸的大墙，它像一座大山那样地向我压来，威严，霸道，不由分说，也无法逃避。上面的无数小窗户里透出白色橙色的光亮，通透晶莹，闪烁烁烁，仿佛这大山还在呼吸。我就像来到了天之尽头。它就是那么地不真实。

夜幕遮住了纽约，我只看到了她的眼睛却看不清她的面容。

刚来纽约的两年多时间里，我几乎没有好好地看看纽约。因为没有奖学金，我必须白天打工，晚上上学，周末还要做功课。而让我对纽约开始有亲切感的是一个黑人歌手。在曼哈顿西区第116街的地铁站里，这个60多岁的黑人老者每天都坐在售票亭旁边的一把高大沉重的铁椅子里，他肥胖，迟钝，弹着吉他，同时又吹着用铁丝架在脖子上的口琴，间或还口齿含混地高声唱着。他总是半闭着眼睛，丝毫不留意旁边匆匆的行人和隆隆驶过的列车，而曲调永远是那么轻快愉悦。每天一早我出门上班时，他就在那里了；深夜从学校回来，他还是在那里。虽然我从来不知道他的名字，也没有跟他搭过话，但我感觉到他应该是在纽约的第一个忠实的新朋友。第116街那个昏暗破败的地铁站里，看到他在，我感到安全和平和。虽然后来我搬了几次家，从曼哈顿住到布鲁克林，又到皇后区，但每次有机会去第116街时我还是会下去看他，听他唱歌。

两年半后的6月，我终于在长岛风景如画的校园里，一个隆重的典礼上穿上了黑袍戴上了方帽。之后，







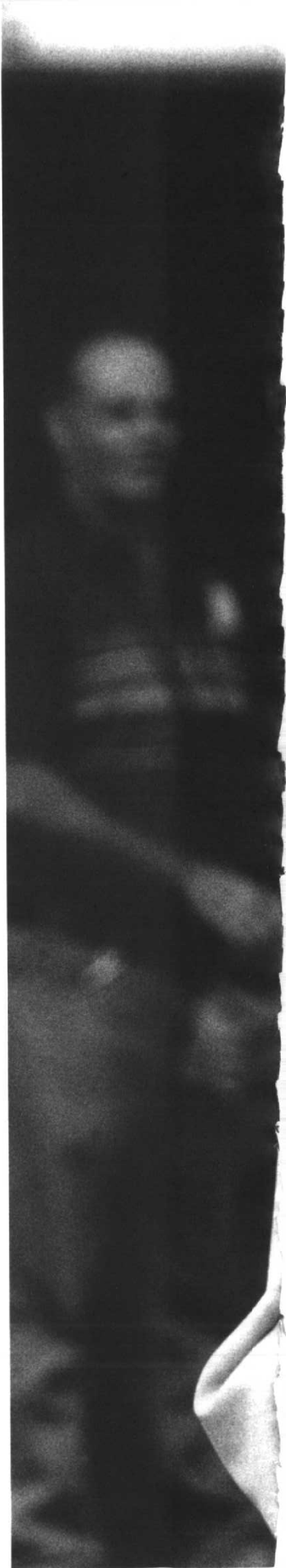
在曼哈顿中城的一家广告公司里，我找到了一份正式的工作。于是，我开始有了正常的作息，有了必要的生活保障，也有了节假日。自己也在那座大山上占据了一个小窗户。把冷落已久的相机和镜头搬了出来，仔细擦拭了一番。从此，我便不停地漫游在纽约的地上地下，大街小巷，试图去看清这个城市，去熟识这里的人们。

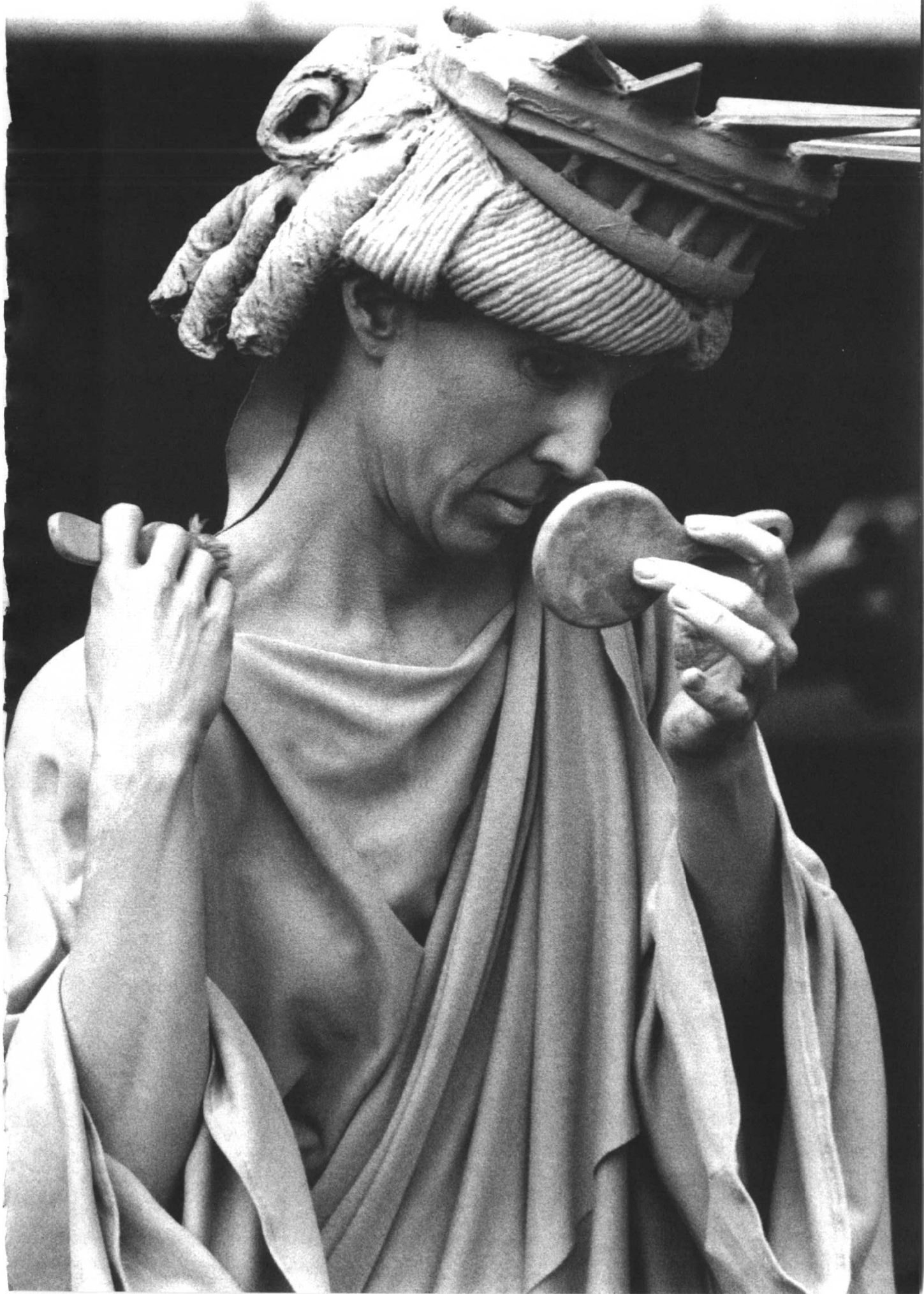
我看到的纽约是黑色的。它不是一抹虹彩，或妖娆或辉煌，也不是一片深蓝，或安详或忧郁。纽约像是一位画家在他的调色板上倾倒了各种颜料，调和后便成了黑色。

纽约真是一个奇特的城市：它是一个地方，能看到任何事；它是一个地方，同属于任何人。我只能来感觉它，却无法去描述它。我能做的只是用胶片记录下在某时某地，遇到的某些事、某些人，用这些来构成一个片段的纽约。同时我也渐渐地意识到，这是一项花上一辈子也不能完成的庞大工程。

纽约是动感的。从车水马龙的大街，到24小时列车隆隆的地下，纽约是一部巨大的永动机，从没有停歇的时候。凌晨3点，当刚刚结束夜生活的男女们烟脸酒眼梦游般地向公寓里飘去的时候，街角的早点小贩也已经揉着惺忪的睡眼开始煮香第一壶咖啡了。路上的行人车辆不住地在眼前闪过，没人去跟随远去的背影，剩下的只是短暂的视觉残留。

如果说中央公园里溜旱冰是纽约的旋律，地铁站传来的加勒比海鼓点是纽约的节奏，那么每年在街头举行的大小各种游行集会，则是纽约的华彩乐章了。这是一个在纽约的各种人宣泄热情、展示骄傲的时刻。从爱尔兰人到波多黎各人，从百老汇歌手到同





ASSOCIATED PRESS

TOM SATURDAY,



www.hbo.com

NO THIS APRIL

