

王茂姣 绘

天彭牡丹谱



四川王茂姣
画苑藏书画



王茂姣
绘

新牡丹谱

王茂姣



四川出版集团 四川民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

天彭牡丹谱/王茂媛绘. —成都:四川民族出版社,
2006.12
ISBN 978-7-5409-3397-5

I.天… II.王… III.牡丹—花卉画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第160515号

TIANPENG MUDAN PU

天彭牡丹谱

王茂媛 绘

责任编辑	马安信
题 词	吴 凡
装帧设计	邱云松
篆 刻	李映荷
花品释名	赵月明 赵 迪
电脑制作	华林平面设计制作工作室
出版发行	四川出版集团 四川民族出版社 (成都三洞桥路12号)
邮 编	610031
电 话	(028) 87734151 [发行部] (028) 87734126 [编辑部]
印 刷	四川省地质局测绘队印刷厂
成品尺寸	285mm × 285mm
印 张	8
版 次	2006年12月第1版
印 次	2006年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5409-3397-5
定 价	186.00元



作者近影

画家艺术简介

王

茂敏，1955年生，四川彭州人，画家。20世纪80年代始进行工笔花鸟画学习与创作。20多个春秋锲而不舍。孜孜以求，再自己的画笔书写人生，并渴望将“小我”融入“大我”，让花鸟画既充满令人咀嚼的韵味，又能触动生命的本质。其作品《盗仙麦秀》《彭州紫》《红墙白》《大千叶》《小千叶》《文公红》《胭脂红》《一尺红》《状元红》《梵梵墨》等陆续发表问世，令人瞩目。画家迄今仍笔耕不辍，其画集《天府牡丹谱》的出版问世是画家成熟的一个重要标志。

了
新牡丹历史悠久今有五
姝女士谱出天新牡丹风韵乃
牡丹文化之幸

吴凡



画家吴凡为《天彭牡丹谱》题词



牡丹一本同幹二花其紅深
淺不同名品是兩種也一曰
疊羅紅一曰勝雲紅艷麗尊
榮皆冠一時之妙造化密移
如此褒賞之餘因成口占



吳品殊葩共翠柯嫩紅拂拂
醉金荷春羅幾疊數月陰雲
縷重紫浴絳河玉鑑和鳴鸞
對舞寶枝連理錦成窠東
君造化勝前歲吟繞清香故
琢磨



常記天彭送牡丹
祥云涇尺照金盤
豈知身上裱
桑椹一朶妖紅
夢裡看

辛巳嘉平之間程十發書



山深人不知
常
在绿雲裏
露朵錦園
紅
何之村畔
子

畫牡丹
何應輝



序言

XUYAN

(一)

一部为天彭牡丹造像的范本

——王茂姣彩绘本《天彭牡丹谱》序

陆

读一篇《天彭牡丹谱》，竟山蜀地天彭牡丹争艳斗芳，知然若云800多年。牡丹这种“春来开花眼眼明”的野生灌木，历朝历代因其美形美色被人戴上了“花中之王”、“国色天香”的桂冠。这牡丹也确有王者风范，其千苍健，有鼎力之势，其花端庄大方，有宽阔胸怀；其叶繁茂敦厚，扶花而不自倚……在春色满园的季节里，它总领群芳，不歇留停，似有祥和瑞气和大家风度。千百年来，它成为一种繁荣富贵的象征，深得中国人民的喜爱。唐代诗人刘禹锡《赏牡丹》诗曰：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”白居易《赏花》诗有句云：“共道牡丹时，相随买花去。……一家家为习俗，人人迷不悟。”白居易又有《牡丹芳》诗，诗中有“花开花落二十日，一城之人皆若狂”的写照。这种对牡丹偏爱的盛况在唐代可能达到了高潮，在今日蜀地牡丹之乡彭州（天彭）寻蒋山观花者如云，较之唐代有过之而无不及。我在蜀地工作已有一三十余载，每逢牡丹花期，再忙也忘不了到丹景山牡丹花园中一游，寻觅些新鲜感受回来。再想想那牡丹与人生的关系，与艺术的关系，深感造物之神奇，深感“天人合一”的哲学对中国人精神生活的影响。在那“一花一世界”的五个字里看寓着历代人生多么丰富的哲理！

中国人热爱大自然，在中国的绘画艺术中很早就立出一个花鸟画科，在花卉翎毛的天地里展开一片丰富的丹青世界。在传世的画卷中，牡丹见于绘画大约和画人开始栽植此花为同一时期。东晋顾恺之《约346—407》《洛神赋图卷》（宋代摹本）中，牡丹共落神在那清水之滨临风摇曳，风韵无限，仿佛是与美的邂逅。此后，随着花鸟画科的独立，艺术从人物画的背景中游离出来，牡丹花也就成为一种独立的艺术形象，开始独自叙说心语。而实际上是画家们借为牡丹写画表现人的精神生活，甚至于把它化作了美满、吉祥、富贵、繁荣、昌盛的艺术符号。史载“黄家富贵，徐熙野逸”的五代画家徐熙，也以《凤牡丹图》名世，且有以牡丹为主要形象的并不太“野逸”的《玉堂富贵图》传了下来。不过牡丹的形质与人的精神生活的同构性，却因而异地展开了一个丰富的空间。在刘禹锡的笔下，“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，按捺不住牡丹盛开时节的热情；而在唐韦黄下，“去春零落暮春时，泪湿红罗怨别离”，所寄喻是情人的忧愁；徐青藤、八大山人用泼水墨画写意牡丹，文征明更言“应是以主念富贵，故将雨露洗铅华”，是把它作为高洁的人格象征；而吴昌硕、齐白石笔下的红牡丹，造型饱满，色彩富丽，更接近人民大众祈求富贵平安的审美理想。中国的诗、画艺术就是这样，把牡丹这一自然物化作了审美对象，当诗人和画家们为牡丹造像之时，赋予了它“形而上”的精神品格，这正是中国的美学传统，也是品质牡丹，品质有关牡丹的诗、书、画时须思虑之处。

当代之中国，是由战乱贫困和半、封闭转向开放，由贫穷走向富裕的中国。牡丹花受到格外的恩宠仿佛正是国运振兴中的“盛世”

的机遇。许多人期望牡丹花作为国花也正代表了这一种审美时尚的思潮。也许，牡丹的富丽、端庄、着彩霞、着锦绣的主导形质，决定了和当代中国的理想、和人民大众的理想同构性，也决定了牡丹作为艺术对象的永恒性。古代的文人画家以梅、兰、竹、菊作为“四君子”，甚至形成了“四君子”画科，而今天的郑州（天彭）乡土画家王茂松女士钟情于故乡的牡丹，以工笔画的形式彩绘《天彭牡丹谱》，我想这正是时代的选择，正体现了花鸟画艺术与共性审美需求的关系，如果说，文人、艺术家视金钱如粪土的时代已成为历史，凭借才华和勤奋致富成为社会共识的一种心态，那么，我们没有理由拒绝对与此有着同构联系的牡丹书画的市场运作。这里我需要特别强调说：画家王茂松女士彩绘《天彭牡丹谱》不是为名利而为之，而是出自她对故乡的深情与挚爱。她数年间辛勤耕耘，默默奉献，以天彭牡丹为题，把工笔画写得是那么细腻、幽邃、宁静、醇切、感人、亲切。读画家的牡丹图，读者仿佛能听得见牡丹似有清脆的啼声，仿佛看得见它摇曳华贵的气质，能领悟出它不同凡响的生命哲理。

如果将牡丹绘画作为一个学术问题来研究，纵观当今画坛，不可避免地遇到了令人担心的艺术格调问题，不仅是雅与俗，还有艺术质量、艺术语言的更新，艺术内美的跌入和现代感诸问题，这种担心也是因为在某些专攻牡丹的画家，用烂熟的笔调 and 满纸的脂粉气败坏了这一类绘画的缘致。画家王茂松的《天彭牡丹谱》中的作品彻底根除了这种遗憾，但我高兴地看到了她的许多独立思考——或者以难描的形和色描绘了大俗和大雅，或者以奇诡的技法 and 色调升华了艺术表现的格调，或者以独特的诗思和个性化的表现赋予牡丹花以多样的品格和生命的活力，取得了令人欣喜的成就。王茂松《天彭牡丹谱》的出版，无疑堪称郑州乃至中国牡丹画史上的一次盛举。

毋庸赘言，牡丹画作为最大众化的艺术对象和审美对象，作为民心 and 国运的象征，或者是作为一种传统的流行艺术，不可能统统变为精英艺术，不可能尽是高山流水，有时候也易趋向浅薄，固步于表面的繁丽、漂亮和对感官刺激的满足，甚而演化为标签，画家在考虑其审美需求 and 面对市场时，也往往会屈从于低档的流风，而自降了艺术格调。为此，从精神的表現上强化作品的文思，从形式的表现上升华艺术的技术，以更高的艺术质量引领大众而不做大众的附庸，将是牡丹绘画面临的严峻课题。令人欣慰的是画家王茂松女士的《天彭牡丹谱》为天彭牡丹造像，既尊重艺术规律，又具创造精神和精品意识，尚其品、究其心、传其神。一句话，《天彭牡丹谱》堪称一部为天彭牡丹造像的范本。

马建忠

2006年5月16日 成都

序言

XUYAN

(二)

牡丹在蜀，天彭第一

——王茂蛟彩绘本《天彭牡丹谱》序

南

宋伟大的爱国主义诗人陆游，用自己的才情放歌牡丹，写下了千秋不朽的篇章——《天彭牡丹谱》，陆放翁《天彭牡丹谱》开篇云：“牡丹在神州，洛阳为第一，在蜀，天彭为第一。”众所周知，彭州（天彭）以盛产牡丹闻名遐迩，早在唐代就享有“花州”美名，是中国著名的牡丹集产地之一。今日彭州（天彭）时逢盛世，祥瑞喜庆，牡丹花开，盛况空前，当为“天府之国”的一处美不胜收的佳境和一道璀璨亮丽的风景线。

自陆游《天彭牡丹谱》问世八百年后的今天，生于斯长于斯的天彭乡土画家王茂蛟女士，亦用自己诗情包裹的彩笔抒发怀抱，精心彩绘出了彭州辉煌的国粹画卷——《天彭牡丹谱》。陆游《天彭牡丹谱》记天彭牡丹，著笔者63种，画家王茂蛟女士《天彭牡丹谱》彩绘天彭牡丹68种。这两部《天彭牡丹谱》，一为文字记实，一为图像彩绘，二者交相辉映，相得益彰。今之出版当为彭州一大幸事、盛事。

彭州旅游以天彭牡丹闻名，天彭牡丹为彭州旅游业之龙头，画家王茂蛟着力宣传彭州牡丹文化，是为打造今日新彭州做出的一件令人欣喜的实事。我们说，艺术创作贵在真诚，乡土画家王茂蛟彩绘彭州牡丹，是她缘于对家乡发自内心的挚爱。是的，王茂蛟是一位向绘画艺术高峰执耒耨垦的画家，她凭借着坚强的意志和不懈的努力，跨越生活的诸多负担与艰难而得到成功。有位评论家说得好：王茂蛟属于那种站在男画家群中也出类拔萃的女性。虽然，她所爱恋的、投入的和表现的全部是些花花草草，但在她的艺术创造中所体现的善与美的力量，她全身心投入的真诚、她在艺术上顽强认真的追求，使作品呈现出的深度和力度，都深深地吸引

着，激动着同行和广大读者。

当我打开画家的彩绘本《天彭牡丹谱》，映入眼帘的便是摇曳多姿、竞相怒放的牡丹图。画家笔下的牡丹颜色厚实，色彩丰富，耐读耐看。我曾读过她10年前的一些牡丹图，虽有成熟气象，但感觉画面处理、造型和整体感还不够很成熟，但从她2004年创作《天彭牡丹谱》迄今，已迥然有别。色彩语言运用得浑然天成，细腻之中恰到好处地相扩展，都显现出她的艺术感觉和表达的高度成熟。特别令我惊异的是：画家王茂蛟笔下的牡丹，造形如此朴实，动感如此舒畅，我是只知其妙而不知何以变妙。一句话，我读她的这部彩绘本《天彭牡丹谱》，如嗅新茗，品佳酿，展卷抚册，清香四溢，既浑厚凝重，又神韵俱在。

画家王茂蛟秀外慧中，颇具绘画天赋，极高的灵性，又不乏女性的柔美与细腻，更有罕见的毅力与勤奋。这一切的一切，凝结成了《天彭牡丹谱》。彩绘本《天彭牡丹谱》即将付梓出版，在此，我表示诚挚祝贺。茂蛟女士勤学精思，取法上乘，实力雄厚。我相信其前程难以估量。假以时日，终将可期大成。

是为序。

孙蓝父

2006年6月8日 成都

目录

MULU

序言(一) 一部为天彭牡丹造像的范本

——王瘦蛟彩印本《天彭牡丹谱》序

———————马安信

序言(二) 牡丹在蜀 天彭篇一

——王瘦蛟彩印本《天彭牡丹谱》序

———————孙宝文

彭州紫·····01

陈州紫·····02

御衣紫·····03

双头红·····04

胜叠罗·····05

葛巾紫·····06

探春球·····07

瑞云红·····08

袁家紫·····09

刘锦哥·····10

乾道紫·····11

楼子红·····12

磨金球·····14

寿阳红·····15

银丝楼·····16

胭脂红·····17

状元红·····18

禁苑黄·····19

六对蝉·····20

祥 云·····21

海芙蓉·····22

内人娇·····23

绍兴春·····24

玉抱肚·····25

膩玉红·····26

燕脂楼·····28

脏琼者·····29

瑞露蝉	30
碧玉盘	31
玉腰楼	32
玉楼子	33
鹿胎红	36
政和春	37
福严紫	38
转枝红	39
彩霞	40
庆云黄	41
醉西施	42
斯黄	44
泼墨紫	45
油红	46
一尺红	47
朝天紫	48
界金楼	49

白玉盘	50
朝霞红	51
文公红	52
青心黄	53
米囊红	54
吹碧	55
洒金红	56
迎日红	57
福胜红	58
翡翠罗	59
青丝红	60
大千叶	61
粉鹅毛	62
红鹅毛	63
小千叶	64
金腰楼	65
乾花	66

富贵红	67
红翠白	68
问绿楼	69
洛阳春	70
玉覆盆	70
黄气球	71
紫绣球	71

书法 陆澄《无韵牡丹谱》	
邱哲清	
附录 传世之作《大彭牡丹谱》	
赵月明	
后记 画苑之衍盛衰	
王友枝	



彭州紫

千叶楼子花，紫红色，有光泽。花朵中大，花冠叶上。色彩艳丽。香味浓郁。



陈州紫

千叶花，贵于数瓣珠而圆整不及。花户陈氏云：“袁家紫花大于陈州紫，”花以氏以别名。