

99 新编

# 全国电子琴演奏(业余) 考级作品集

第三套

第五级 — 第七级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

新 华 出 版 社

# 全国电子琴演奏(业余) 考级作品集

第三套

第五级——第七级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

新 华 出 版 社

**图书在版编目(CIP)数据**

全国电子琴演奏(业余)考级作品集 第三套:  
第五级~第七级/中国音乐家协会音乐考级委员会编.  
—北京: 新华出版社 1999.5  
ISBN 7-5011-4410-9

I. 全… II. 中… III. ①电子琴—练习曲 ②电子琴—演奏法  
IV. J647.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 13803 号

**全国电子琴演奏(业余)考级作品集(第三套)  
第五级——第七级**

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

\*

新华出版社出版发行  
(北京市宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销  
北京新乐友科技中心电脑排版  
北京市银祥福利印刷厂印刷

\*

638 × 930 毫米 8 开本 25.5 印张 193 面乐谱  
1999 年 5 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷  
ISBN 7-5011-4410-9/G·1630 定价: 38.00 元

# 前 言

全国电子琴演奏(业余)考级活动开展以来,中国音乐家协会音乐考级委员会组织有关专家已先后编订了两套电子琴考级作品集。其中大多数曲目随着考级活动的深入发展,已为广大电子琴爱好者所熟悉并成为他(她)们学习的常备教材。同时我们也深感到,现有的两套考级曲目仍跟不上电子琴教学发展的需要。因此,根据近年来考级实践过程中征集到的各种建议和反映,电子琴(考级)专家委员会又新编了第三套作品集。

为使这套曲目既适用于全国考级,又能作为广大电子琴爱好者平时学习的实用教材,在选编本套曲目时,专家们特别注意从电子琴教材建设的宏观角度考虑,尽可能地将近年来各种考级教材中深受广大教师、考生喜爱的作品(其中包括上海市的部分考级曲目)及一些全国少儿电子琴比赛的规定曲目和部分优秀新作品吸收了进来。此外,本套作品集还含有一些中外名曲、我国的优秀民歌改编曲及用以规范键盘技术的练习曲等。可以说,内容含量比之一般的考级作品集要大得多。这就给电子琴教学提供了更充实、更系统的教材。广大教师可从中熟悉更多的电子琴曲目以拓宽自己的视野、提高教学水平。对于参加考级的学生来说,也有了更多可供选择的曲目。因而相信这套作品集能受到大家的欢迎和喜爱。

中国音协音乐考级委员会秘书长

顾 春 雨

1999年3月

# 目 录

## 第 五 级

|           |     |
|-----------|-----|
| 基本练习..... | (1) |
|-----------|-----|

### 钢 琴 曲

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 一. F 大调小前奏曲 .....          | 巴 哈曲 (6)     |
| 二. 练习曲(Op.718 No.2) .....  | 车 尔 尼曲 (7)   |
| 三. 练习曲(Op.718 No.5) .....  | 车 尔 尼曲 (8)   |
| 四. 木偶戏 .....               | 徐 慧 林曲 (10)  |
| 五. 彼 得 .....               | 普罗科菲耶夫曲 (11) |
| 六. 练习曲(Op.849 No.18) ..... | 车 尔 尼曲 (12)  |
| 七. 练习曲(Op.849 No.19) ..... | 车 尔 尼曲 (14)  |
| 八. 小奏鸣曲第一乐章 .....          | 贝 多 芬曲 (16)  |

### 电子琴曲

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 一. 对 花 .....    | 付培培编曲 (19)          |
| 二. 南泥湾随想曲 ..... | 舒泽池编曲 (22)          |
| 三. 西班牙斗牛舞 ..... | 张 弓编曲 (26)          |
| 四. 苗岭篝火 .....   | 廖地灵原曲 王梅贞编曲 (28)    |
| 五. 放鸭姑娘 .....   | 江苏民歌 戈 弘、周宏光编曲 (33) |
| 六. 京戏印象 .....   | 王京胜编曲 (36)          |
| 七. 爱欢闹的人 .....  | 埃尔内德斯曲 付培培编曲 (40)   |
| 八. 沙巴的女王 .....  | M·劳伦特曲 王 恒编曲 (44)   |
| 九. 云 雀 .....    | 吴嘉平、吴春楚编曲 (47)      |
| 十. 谷粒飞舞 .....   | 孙以强曲 麦紫婴编曲 (50)     |

## 第 六 级

基本练习..... (53)

### 钢 琴 曲

- 一. 土家舞.....丁柬诺编曲 (58)
- 二. 练习曲(Op.299 No.7) .....车 尔 尼曲 (61)
- 三. d 小调小前奏曲.....巴 哈曲 (64)
- 四. 幻想曲.....亨 德 尔曲 (66)
- 五. 练习曲(Op.849 No.23) .....车 尔 尼曲 (68)
- 六. E 大调小前奏曲 .....巴 哈曲 (70)
- 七. 二部创意曲(No.14) .....巴 哈曲 (72)
- 八. 练习曲(Op.849 No.28) .....车 尔 尼曲 (74)

### 电子琴曲

- 一. 陕北民歌.....梁寿琪原曲 朱 静编曲 (76)
- 二. 轻骑兵序曲.....苏 佩曲 王京胜编曲 (80)
- 三. 牧民的一天.....王 梅 贞曲 (86)
- 四. 树下乒乓.....理查·克莱德曼曲 芦小鸥编曲 (90)
- 五. 闹 春.....赵 维 民曲 (92)
- 六. 自豪的小女兵.....孙中生曲 高曼云编曲 (100)
- 七. 哥斯达黎加人.....阿夫雷乌曲 芦小鸥编曲 (104)
- 八. 阿尼特拉舞曲.....格里格曲 宋 佳编曲 (109)
- 九. 诺拉的桑巴.....西村艾丽曲 郭强辉编曲 (112)
- 十. 小星星变奏曲.....西村艾丽曲 张美燕编曲 (116)

## 第七级

基本练习..... (121)

### 钢琴曲

- 一. d 小调托卡它 ..... 巴 哈曲 (129)
- 二. 练习曲(No.17) ..... 克 拉 莫曲 (132)
- 三. 二部创意曲(No.8) ..... 巴 哈曲 (134)
- 四. 二部创意曲(No.13) ..... 巴 哈曲 (136)
- 五. 练习曲(Op.299 No.29) ..... 车 尔 尼曲 (138)
- 六. 练习曲 (No.23) ..... 克 拉 莫曲 (140)

### 电子琴曲

- 一. 金蛇狂舞 ..... 聂 耳原曲 王晓莲编曲 (142)
- 二. 威尼斯狂欢节 ..... 梅洛迪曲 李未明编曲 (149)
- 三. 化装舞 ..... 罗德里兹曲 李未明编曲 (156)
- 四. 绣金匾 ..... 王建中原曲 王晓莲编曲 (160)
- 五. 闹元宵 ..... 陕西民歌 王丁丁编曲 (166)
- 六. 春江花月夜 ..... 王梅贞编曲 (172)
- 七. 心 绪 ..... 乔·加普兰曲 王晓莲编曲 (178)
- 八. 塔吉克鼓舞 ..... 石 夫曲 夏殷富编曲 (181)
- 九. 探戈舞曲 ..... 雅科布·盖德曲 王梅贞编曲 (184)
- 十. 加洛普舞曲 ..... 斯美塔那曲 吴嘉平编曲 (188)

## 第 五 级

### (一) 基本练习(抽查其中一组)

本级基本练习的范围有七组:

C 大调、a 小调; G 大调、e 小调; F 大调、d 小调;  
D 大调、b 小调;  $\flat$ B 大调、g 小调; A 大调、 $\sharp$ f 小调;  
 $\flat$ E 大调、c 小调。

每组内容有:

1. 音阶: 三个八度, 双手同向, 后接终止式, 速度  $\text{♩} = 72-88$ 。
2. 琶音: 分解主三和弦长琶音, 三个八度, 速度  $\text{♩} = 72-88$ 。
3. 和弦: 主三和弦原位及其转位, 三个八度。

### (二) 乐 曲

自选钢琴曲一首, 电子琴曲两首。

电子琴曲的自动伴奏必须用多指和弦。一律背谱演奏。

(六) A大调、 $\sharp f$ 小调

A大调音阶

The score for the A major scale is presented in two systems. The first system shows the ascending scale in the treble clef and the descending scale in the bass clef, both with detailed fingering (1-5). The second system continues the descending scale in the bass clef and includes a final chord in the treble clef.

A大调琶音

The score for the A major arpeggio is presented in two systems. The first system shows the ascending arpeggio in the treble clef and the descending arpeggio in the bass clef, both with detailed fingering (1-5). The second system continues the descending arpeggio in the bass clef and includes a final chord in the treble clef.

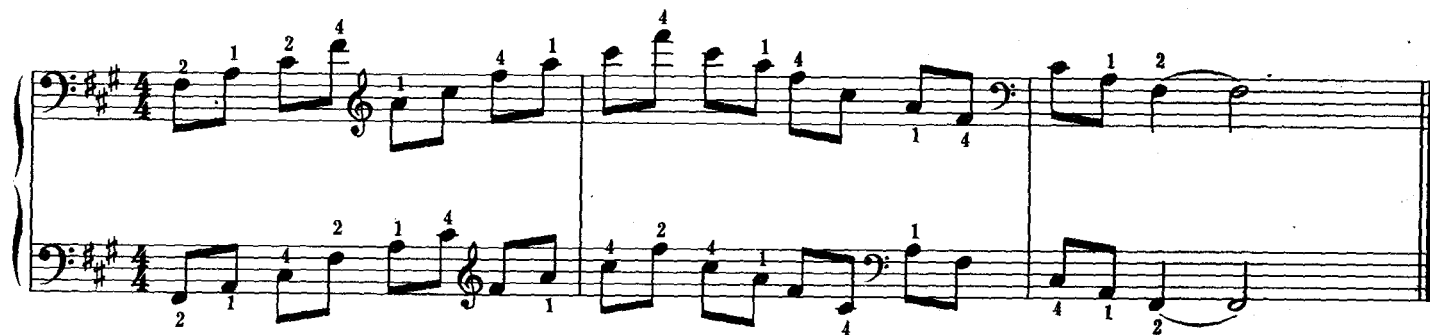
A大调和弦

The score for the A major chords is presented in two systems. The first system shows the ascending chords in the treble clef and the descending chords in the bass clef, both with detailed fingering (1-5). The second system continues the descending chords in the bass clef and includes a final chord in the treble clef.

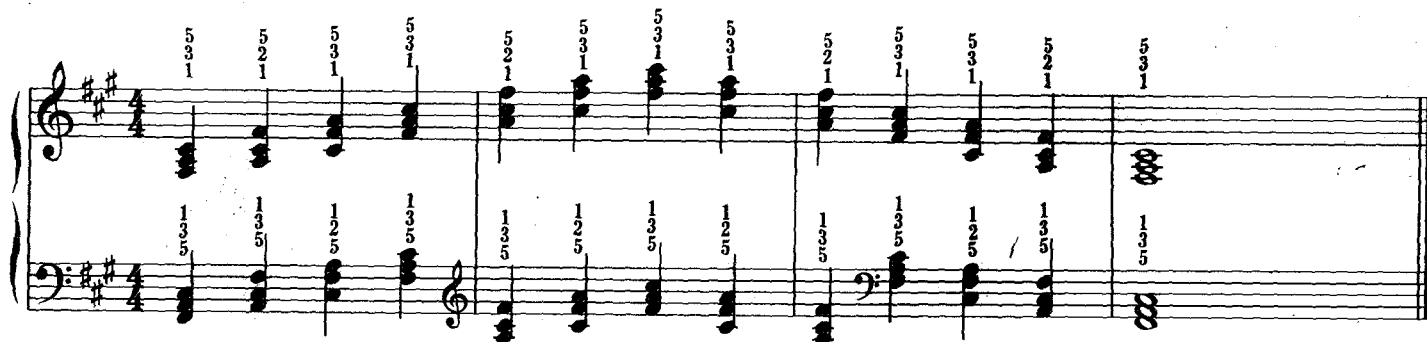
# #f 小调音阶



# #f 小调琶音



# #f 小调和弦



(七)  $\flat E$  大调、c 小调

$\flat E$  大调音阶

$\flat E$  大调琶音

$\flat E$  大调和弦

# c 小调音阶

The first system of the C minor scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time and contain eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The second system continues the exercise, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings.

# c 小调琶音

The C minor arpeggio exercise is presented in two systems. The first system shows the arpeggio in both treble and bass clefs, with fingerings indicated. The second system continues the exercise, showing the arpeggio in both clefs with more complex rhythmic patterns and fingerings.

# c 小调和弦

The C minor chords exercise is presented in two systems. The first system shows the chords in both treble and bass clefs, with fingerings indicated. The second system continues the exercise, showing the chords in both clefs with more complex rhythmic patterns and fingerings.

# F大调小前奏曲

Allegretto (♩ = 88)

巴 哈曲

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, dim.), articulation (cresc.), and fingering numbers (1-5). The piece is a Minuet in G minor by J.S. Bach, arranged for piano.

# 练习曲

(Op. 718 No.2)

Allegro moderato

车尔尼曲

The main musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, dolce, sf, cresc., p, f), articulation (accents), and fingerings. The first system starts with a piano (p) dynamic and a dolce marking. The second system features a sf (sforzando) dynamic. The third system includes a cresc. (crescendo) marking. The fourth system has a p (piano) dynamic. The fifth system ends with a f (forte) dynamic. The score is marked with numerous fingerings and slurs throughout.

b)

Exercise b shows a piano and bass staff with a specific fingering pattern, likely for the first exercise mentioned in the text.

- a) 这首练习曲是为了使学生较好地掌握弹奏重叠音的技巧,使琴键同时发音,不要先后落键不齐。这是训练手指先触键,随即压下去的练习。
- c) 这两个装饰音的时值是从前面一个音符的时值中分出来的。
- d) 非常轻,仅用腕关节弹奏。

Exercise c shows a piano and bass staff with a specific fingering pattern, likely for the second exercise mentioned in the text.

# 练习曲

(Op.718 No.5)

Allegro

车尔尼曲

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Allegro'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a double bar line.

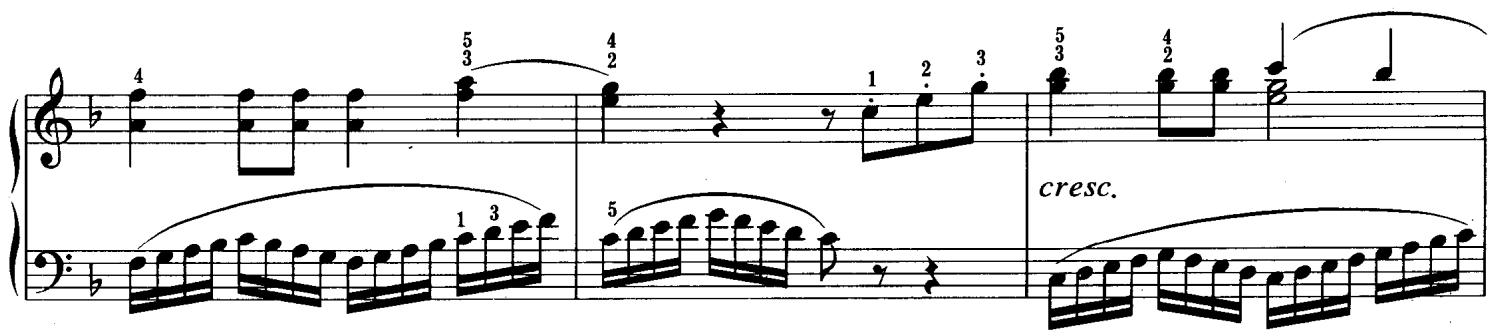
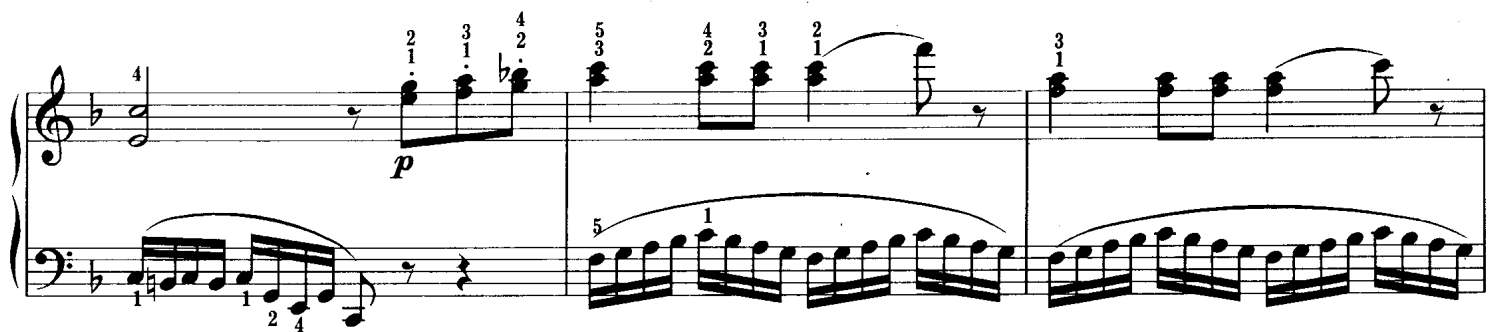
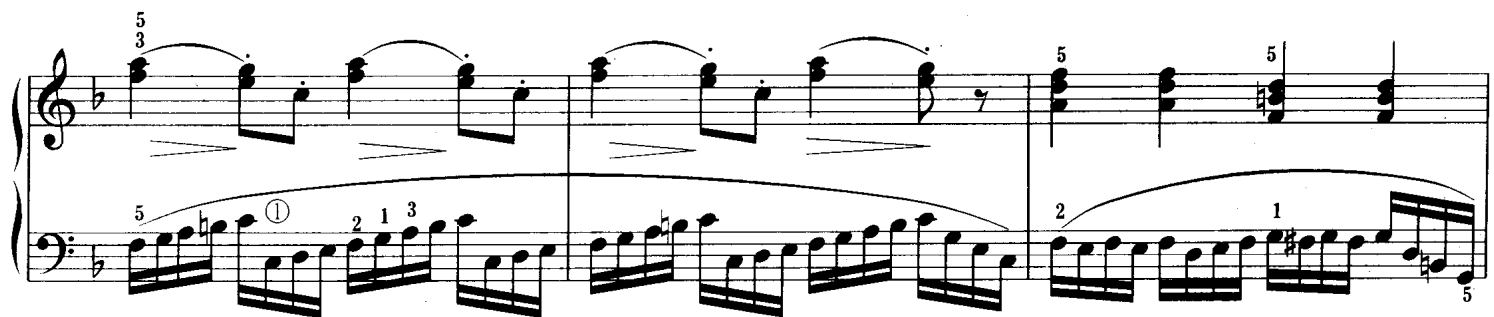
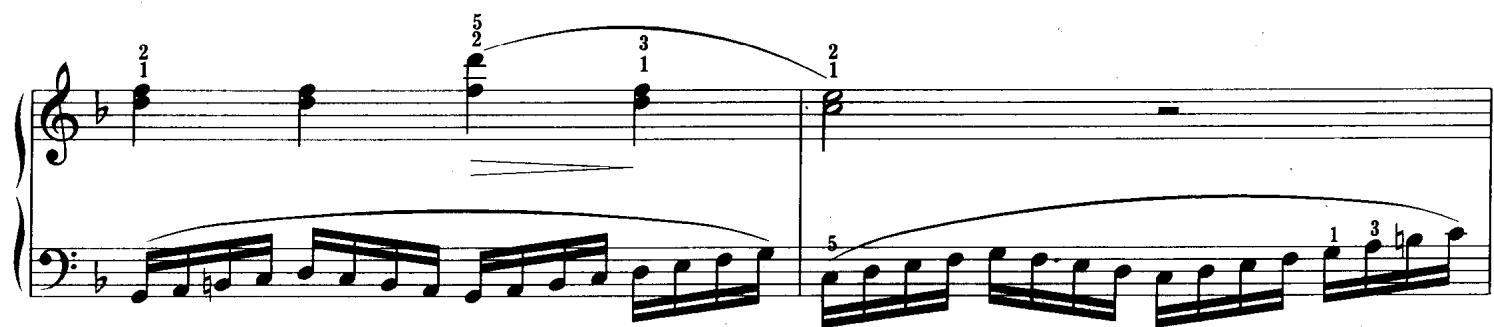
System 1: Treble clef starts with a half note chord (F4, Bb4) marked *p*. Bass clef has a descending eighth-note scale. Treble clef has a half note chord (F4, Bb4) with a slur over the next two notes.

System 2: Treble clef has a half note chord (F4, Bb4) with a slur over the next two notes. Bass clef has a descending eighth-note scale. Treble clef has a half note chord (F4, Bb4) with a slur over the next two notes.

System 3: Treble clef has a half note chord (F4, Bb4) with a slur over the next two notes. Bass clef has a descending eighth-note scale. Treble clef has a half note chord (F4, Bb4) with a slur over the next two notes.

System 4: Treble clef has a half note chord (F4, Bb4) with a slur over the next two notes. Bass clef has a descending eighth-note scale. Treble clef has a half note chord (F4, Bb4) with a slur over the next two notes.

System 5: Treble clef has a half note chord (F4, Bb4) with a slur over the next two notes. Bass clef has a descending eighth-note scale. Treble clef has a half note chord (F4, Bb4) with a slur over the next two notes.



① 两个C音 之间不要间断。

# 木偶戏

Allegretto 跳跃地

徐慧林曲

The musical score for '木偶戏' (Puppet Show) is written for piano and right hand. It is in 2/4 time and marked Allegretto, with the instruction '跳跃地' (bouncy). The score consists of six systems of music. The piano part (left hand) provides a steady bass line, often using eighth notes and chords. The right hand (treble clef) features more complex melodic lines, including triplets, eighth-note patterns, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the piano part.