

EVERY MAGIC SECRET
IN THE WORLD REVEALED

世界经典魔术大揭秘

[英] Marc Lemezma 著
刘思辑 崔 湘 译



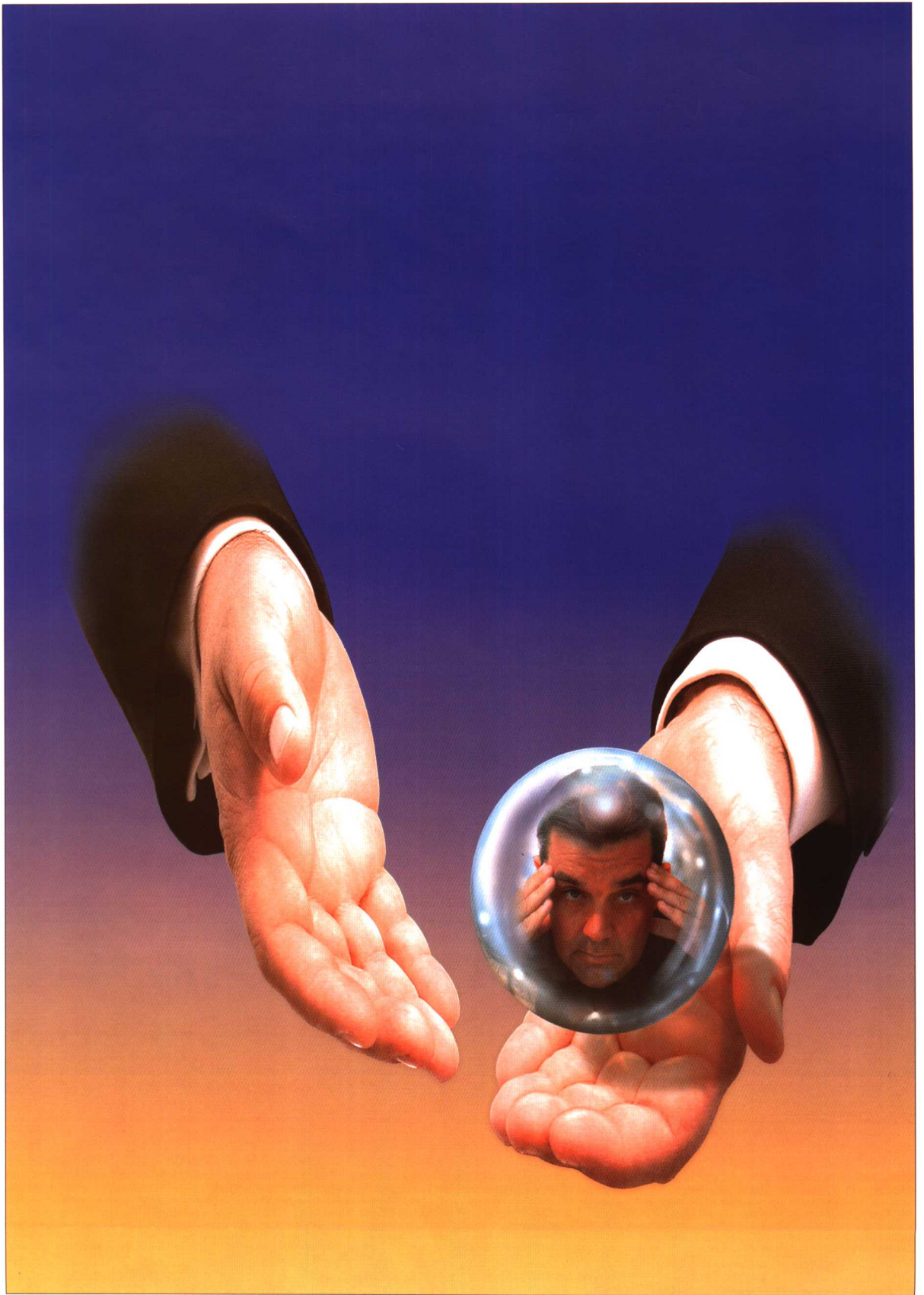
成千上万的魔术表演都是建立在
1种或者9种基本魔术表演效果
相结合之上的



湖南科学技术出版社

世界经典魔术大揭秘





世界经典魔术大揭秘

[英] Marc Lemezma 著

崔 湘 刘思辑 译



图书在版编目 (CIP) 数据

世界经典魔术大揭秘 / (英) 勒梅玛 (Lemezma, M.) 著; 刘思辑, 崔湘译. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2006. 9

ISBN 7-5357-4649-7

I. 世... II. ①勒...②刘...③崔... III. 魔术—基本知识 IV. J838

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第081735号

世界经典魔术大揭秘

著者: [英] Marc Lemezma

译者: 刘思辑 崔湘

责任编辑: 郑英

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科0731-4375808

印刷: 长沙健峰彩印实业有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂址: 长沙市张公岭隆平大道93号

邮编: 410015

出版日期: 2006年9月第1版第1次

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 7.75

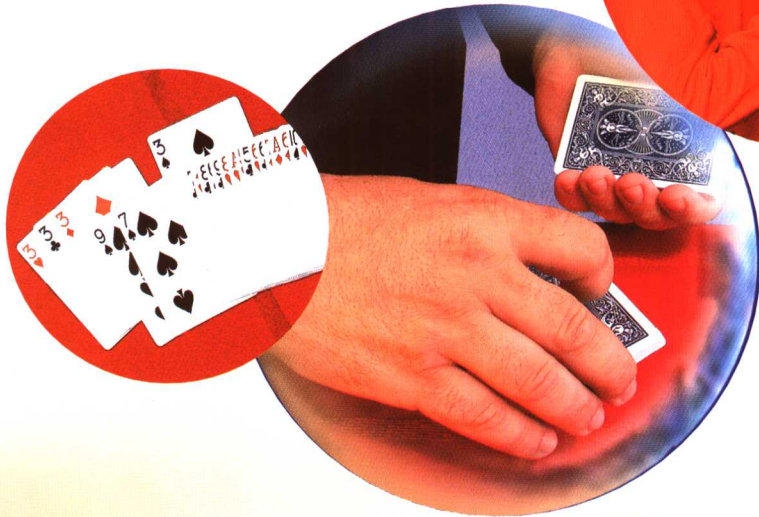
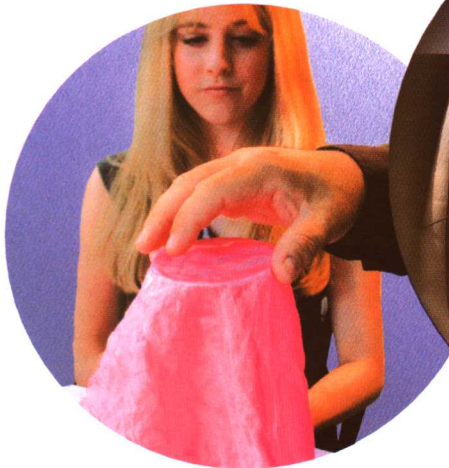
字数: 250000

书号: ISBN 7-5357-4649-7/G·701

定价: 30.00元

(版权所有·翻印必究)





目 录

前言	8	第3章 无穷的变化	
		令人着迷的移位、换位和改变	
第一章 凭空地出现		37
一部分令人迷惑的创造	13	甜点法术	38
空手变钱	14	魔牌移位	42
糖果募集	17	神奇变色	45
无中生“有”	21	第4章 惊异的法术	
第二章 神秘地消失		难以置信的复原	49
魔鬼般地消失和失踪	25	断绳复原	50
钥匙消失	26	碎报还原	53
手绢自飞	30	金表再现	57
酒杯失踪	33	第5章 神奇的穿越	
		令人吃惊的穿墙术	61
		束缚脱逃	62



挪移大法 66

硬币穿盒 69

第6章 乾坤大挪移

移动，空中悬浮和心灵遥感

..... 73

意念香烟 74

钻戒悬空 76

手帕娃娃 78

第7章 一切尽在意念中

第六感的绝妙 81

凤凰涅槃 82

心灵选牌 85

隔墙猜物 88

第8章 突破极限

令人惊叹的人类极限尝试 93

计算极限 94

铁针刺指 97

快速逃脱 100

第9章 100万个纸牌戏法

用一副纸牌得到的无限不可能

..... 103

牌已所知 104

一些有用的技巧 106

如何使用新技巧 115

怎样成为一名好的魔术师 123



前言

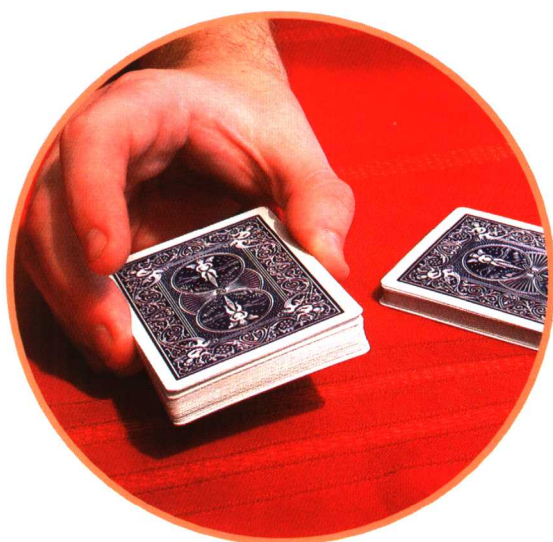
“魔术是一种新摇滚乐！”对本人的前一本书《教你变意念魔术》，一篇杂志评论的标题是这么评论的。这并非完全属实——我尚未拥有七位数的银行存款或者一个超级名模的女友。

然而，正如人们为他们喜爱的歌手们所树立的公共形象着迷一样，似乎我遇到的每一个人对探究本人职业的秘密有着极大的兴趣。就像钢琴家可能会接到这样的邀请：“来，给我们演奏一曲！”一样，我也时常会接到非常多的强烈的要求：“给我们变一个戏法吧。”

只要有人发现我是一个魔术师，就有可能在任何地方——朋友家里、酒吧、商店甚至是医院急诊科的候诊区里被邀请进行表演。

对一个 40 多岁境遇不是很好的人来说，这种关注真的是十分令人高兴的。说实话，在这世界上我最喜欢的就是表演魔术，任何事情都不能与其相比。更让人兴奋的是由于本人的即兴表演，还时常可以交到新的朋友。

有些人表演魔术，只是为了自娱自乐，作为一种个人挑战；而另一些人则想



成为职业魔术师并像本人一样以此谋生。大部分的人都将魔术视为一种业余的消遣活动，一种和家人及朋友共同分享的消遣——仅仅为了娱乐而已。

不管你属于哪一种，毫无疑问的是你必须拥有大量的戏法，并且要将它们尽善尽美地而又干净利索地表演出来。魔术的法则可以被职业魔术师使用，同样也可以被业余爱好者利用。

我能学习多少种戏法

猜一猜。是上百呢？上千？或许是上万呢？

答案非常令人吃惊，是微不足道的9种而已。“现在停一下，”你会说，“我曾见过许多的魔术师，他们每一个都表演许多戏法。绝对不止9种！”

但事实上，仅有9种基本的魔术效果，你生平见过的戏法都属于以下的种类之一：

- 创造：凭空地产生一些东西。
- 消失：让一些东西凭空消失。
- 移位/转运：把一个物品从一个地方转移到另一个地方，或者将两个甚至更多的物体变换位置。
- 转变：从一些方面改变一个物体，如颜色、大小、形状等。
- 穿透：使一个坚固的物体穿过另一个物体。



• 复原：损坏或毁坏一个物体，然后又将它恢复到原来的样子。

• 心灵遥感：使物体神奇般地移动，或者在空气中漂浮。

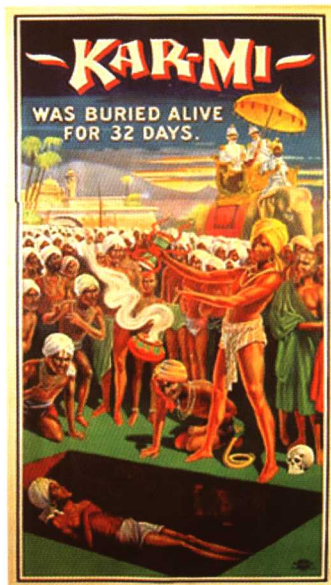
• 意念魔术：预知的技艺，意念读取、意念控制等。

• 惊人的能力：超速的计算能力、非凡的记忆功能、忍耐力、脱身能力等。

有不同的学派争论有 8 种或者是 12 种戏法而不是 9 种。本人以为，对大部分的魔术师而言，这个讨论没能切中要点。关键是想想你看过的和一些你曾表演过的魔术，并且将它一部分一部分地分解。你将很快明白那些戏法和程序将被描述为 9 种基本效果中的一种或者多种。一旦你在这个层次上理解了魔术，你的知识将会增长，表演也会变得更富有魔力。

在本书中，我们将研究每一种效果和达到这种效果的基本方法和途径，以及一系列不同的实用方式，其中每一种都可以用来表演。

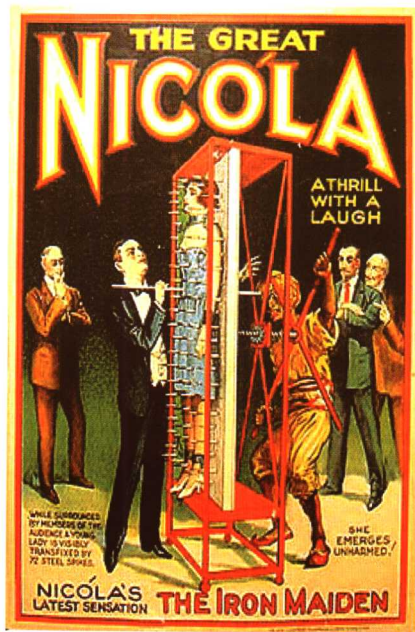
继续阅读此书，你将发现一些戏法使用的远不止一种法则。这样做的目的常常是为了让观众迷失其中并且进一步加强表演效果。由此你会明白基本的法则和



方法是如何互相关联的：你可能会注意到——例如，移位仅仅是消失和产生的结合。

创作这本书是为了帮助所有崭露头角的魔术师。本书用最基本的形式展示魔术的法则，同时十分地偏重于实用性。魔术初学者会在这里发现一些有用的戏法。那些稍微有一些经验的人能找到足够的理论，使他们理解魔术是如何运作的，并且帮助他们形成自己新的魔术点子。

有这些理论作基础，并且加以足够的时间来练习，你将会有相当不错的魔术演出剧目，并且几乎在任何一种情况下都能够使用。好好享受吧！



左图：在 20 世纪早期，“伟大的尼可拉”（Nicóla）在全世界进行了幻术表演的巡演。他张贴的五颜六色的宣传海报通常吸引大批的观众。

对页：极少有新的魔术在 19 世纪晚期，卡尔·米（Kar-Mi）表演了许多的特技，其中很多都和今天的电视魔术师有关联。

Marc Lemezma







第1章 凭空地出现

一部分令人迷惑的创造

魔术师走上一个灯光闪耀的舞台。他依次看了看左右手，两只手都空无一物的。他当然不能凭空表演一个魔术。突然一道明亮的灯光闪过，他的手里便举着一根魔杖，表演可以开始了。

不断地渴望更多，似乎是人类的一种基本需求。因此，在你看来神奇的表演是无中生有，但通常很受欢迎。的确，许多的魔术表演都是以这种方式开始的。而这样做的原因是显而易见的。因此，我们通过学习创造来开始我们的魔术之旅。

一个魔术师能够让一个物体无中生有必须具有的 3 件重要的事情是：

1. 物体最开始藏在某处，然后再进入视野当中。如果能够很快地完成这个过程，就会使其看似是无中生有的。事实上，在注意力转移或者是没有人看着的时候，它就已经被完成了。
2. 物体可能一直在那儿，但是通过一些方式被掩盖起来。这可能是一些遮盖的形式，或者在一定程度上控制角度而使物体不被看到。遮盖物被移开时，即显露出物体来。
3. 物体可能从来没有真正地出现过，但是一些其他存在的迹象让观众确信它现在确实在那里。

当然这都仅仅是一些策略。为了达到这些效果，魔术师设计的机械方法多达上千种。为了进一步迷惑观众，魔术师常常综合运用这些技巧。

空手变钱

空手变硬币

需要工具

- 一枚硬币
- 两只手（最好是你自己的）
- 一些练习

效果

每个人都梦想赢得彩票大奖获奖金。因此，从空气中变出钱来的吸引力是非常强的。

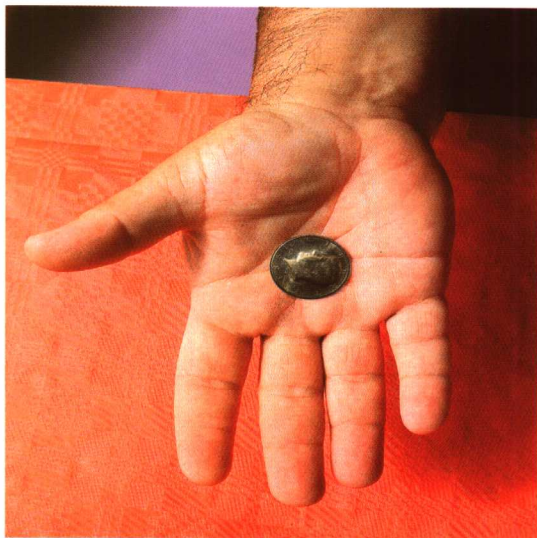
站在一群朋友当中，清楚地展示你的每一只手都是空空的。“看这！”当你将手掌一起摩擦时说，并且慢慢地打开手掌。一个硬币已经在他们的眼皮底下神奇地出现了。

准备工作

首先你必须学习“魔掌”。这可能得花一些时间来加强学习，但是这种付出是十分值得的。

大揭秘

魔术最差的保密方式就是“藏在手中”，它是将物体秘密地藏在上并稍晚一点“创造”出来。对魔术师而言，幸运的是，虽然大部分的人都知道道具就藏在手中，但是仍然很容易被愚弄。“藏在手中”这种魔术方式包含许多的技巧，并且这种魔术方式能在无数的魔术中应用——从创造魔术、消失魔术以及转变魔术到所谓的超强记忆力和意念魔术。该类效果的产生是由于使用了“魔掌”这种最简单却最有用的技能。



1. 伸出你的左手并把一个硬币放在掌心。



2. 把你的手指很轻地向上弯曲，你将会感觉手掌肌肉在推挤硬币的边缘。



3. 现在把你的手掌翻过来朝下而硬币将仍在原来的位置。如果硬币掉下来了，不要却步，做一些更多的练习直到你能成功地握住硬币。

一旦能够在手掌中握住硬币，你必须学会以一种自然的姿势举着你的手，否则举着手时手就会很明显地绷紧，因此观众便会怀疑你藏了些东西。

表演

4. 秘密地在你右手的手掌位置放置好一枚硬币。面对你左边的人们，向他们展示你的左手是空的，并且用你右手的手指指出来。



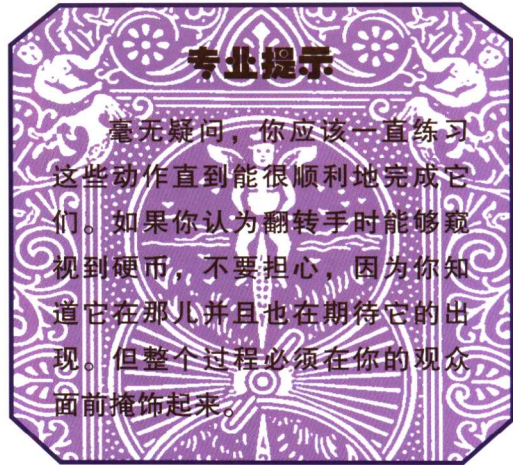
5. 现在将你的身体面对右边的人们。在此同时，将你的右手向上翻转，使其轻轻地滑过左手。



6. 当你转过身时，向下翻转左手并且当你指出“空的”右手时，伸出你的左手食指和中指抓住硬币使它不被看到。



7. 现在摩擦你的手指，允许硬币能被窥视到。



专业提示

毫无疑问，你应该一直练习这些动作直到能很顺利地完成它们。如果你认为翻转手时能够窥视到硬币，不要担心，因为你知道它在那儿并且也在期待它的出现。但整个过程必须要在你的观众面前掩饰起来。



8. 慢慢地分开你的手，向人们展示一枚硬币奇迹般的出现了。

花招小窍门

学会放松你的手，使其呈现自然状态，这是“魔掌”达到炉火纯青的关键。本人达到这种水平就是通过整天地把一个硬币握在手掌之中进行翻转练习。这个过程开始于我在学校上学和干活时，很快这就变得非常自然。35年后，当我再次用手掌握住一枚硬币时，我发现如果不翻转手还将硬币紧捏在手掌之中已经是不可能的了：这已经成为一种本能反射了。