

THE CONTEMPORARY OILPAINTER OF CHINA

当代中国油画家



王功学

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）
TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

油画风景

当代中国油画家

王功学油画作品



THE WORKS OF
WANG
GONGXUE'S
OIL PAINTING



雨后天晴 100 × 200cm 2003 年

图书在版编目(CIP)数据

王功学油画风景/王功学绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2005. 8
ISBN 7-5305-3022-4

I. 王... II. 王... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第090106号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2006年1月第1版

2006年12月第2次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/8

印张: 5

印数: 3001-5000

版权所有, 侵权必究

定价: 40.00元



王功学近影

艺术简历

王功学，吉林省公主岭市人，1957年7月生，毕业于东北师范大学美术系本科，中国美术家协会会员，长白山画院名誉院长，现为中国徐悲鸿画院专职画家。

作品六十余件在国内多家美术出版社出版，并先后在《人民日报》海外版、《中国日报》海外版、《中国艺术报》、《中国文化报》、《中国图片报》、《中国经营报》、《中国青年报》、《东方周末》等国家级报刊上发表和专访。

1988年，被聘为四平画院画师。

1989年，水彩《冰河之恋》参加第七届全国美展。

1989年，水彩《小将》参加香港“中国艺术大展”并获杰出艺术人才奖，出版精美画册。

1992年，在海南举办个人油画展。

1993年，第二次在海南举办海南风情个人画展。

1995年，油画《长白秋色》参加第八届全国美展。

1995年，油画《白桦林》参加纪念世界反法西斯战争胜利50周年“国际美术作品展”。

1996年，在韩国汉城举办四人联合画展。

1997年，在泰国曼谷举办个人油画展。

1998年初，在澳大利亚墨尔本举办个人画展。

1998年，十数件作品参加98中国国际艺术博览会。

1999年，被台湾凡·高艺术中心聘为经纪画家。

2001年，作品《家乡的记忆》参加中国美协举办的“中国油画大展”获优秀奖。

2001年，出版个人专辑《王功学画集》。

2001年，水彩《山歌》参加文化部和台湾中华文艺基金会举办的“爱我中华美展”，获铜奖。

2002年，《美术大观》3期登载个人传略及两件作品。

2002年，个人传略及作品被收入《中国艺术博览》一书。

2003年，作品《春》参加中国美协举办的中国第三届油画展。

2003年，《中国美术》五期刊登5幅作品及个人评论及传略。

2003年，由中国美协主编出版《美术家王功学》画册。

2004年，作品与传记被编入中国美协主编的《当代中国油画名家》第三集。

2004年，五幅作品及传略被收入《中国书画精品撷英》大型画册。

2004年，油画《长白山天池瀑布》和《白山林海》被人民大会堂收藏并悬挂在东北厅。数幅作品被党和国家领导人收藏。

作品先后多次在荣宝、中际汉威、中诚信、艺术品拍卖公司拍卖成功。

三十多幅作品被台湾等地连续两年出版本人画的挂历和多本台历，上百幅作品被台湾、日本、香港、美国、新加坡、泰国、澳大利亚等国家和地区的收藏家和展览馆收藏。

个人传略被收入《世界名人录》和《中国美术家大辞典》。

E-mail: wgx@gongxuearts.cn

向往与追忆

——王功学的油画

徐恩存

在当代画坛上，油画家王功学是以其乡土主题的作品，以及朴实、单纯的个人风格，引人瞩目并归属于“生活流”画风的。

数年来，王功学的油画创作，执著于对乡土风情的表现，执著于对乡野大自然的抒情……遥远而偏僻的东北故乡在画家的心目中是亲切的，也是神圣的，他的创作激情，他的艺术灵感，都是在故乡的温热、广袤的土地上孕育诞生的。

他由衷地感念故乡，“故乡”在画家的心目中，既是一种精神的资源，也是一种生命的支持，因此，在画家所有的作品中，乡土主题的创作与表现，在事实上是“游子”对故乡的向往与追忆，在艺术上的宣泄与表现。

我们读王功学的乡土绘画时，不能不被他那一往情深的情感、朴素与平实的形式、生动而富有特色的“语言”所吸引，所陶醉；因为，画家在那些平凡的场景中——弯弯的村道、静静的小河、错落的屋舍，袅袅的炊烟，参差的篱笆等等中都寄寓了他的眷恋和“乡愁”，这些景物笼罩上一层温馨的人性色泽，触发着现代人某种“回归”的情思。

王功学的油画是写实性的，这种绘画语言更适宜于对乡土风情的抒情表现。

他的作品，无一不是以现实生活素材作依据的，当然，这些素材也都是他十他熟悉并历历在目的，经过取舍、剪裁、审视与心灵化的选择、加工，成为艺术形象入画，成为承载画家情感的符号，成为一种心境的折射。

细加分析，我们发现王功学的作品，多取一种平远延伸的形式，并据此建立了一种景物、色彩与情感的逻辑关系，譬如，在中景展开村落、房屋、树丛、草垛、篱笆、牛羊、鸡鹅等，再以小河、村道等由近景向中景延伸，直至远景，构成了大体上的“十字结构”使画面在稳定中有变化，在静穆中有运动，在单纯中有丰富；这种视觉规律与审美情感的结合，使画面结构脱离了僵化的局限，呈现为一种生机勃勃的活力，和身临其境的意境。

我们看到，画面中的形象，因为有了现实生活的依据，都在画家笔下体现出生命的活力——门前的小羊、篱笆下的鸡群、牛圈里的牛、村道上的车辙与残雪……都被画家描绘的极其生动与亲切，如果没有切身的生活体验是难以达到这种细致入微的感人效果的。

在长期的创作实践中，王功学形成了自己的观点、理念与表现取向。为了传达自己的乡愁、乡思、乡情，在绘画语言上他选择了平实朴素，以传统达现实的感受，并在色彩的设置、风格的营造、形象的刻画、总体的气氛中传递一种“纯真”的感

觉，让人从中获得一份与生命、情思相关的体味与感悟。

为了在一种“真诚”的心灵体验中产生一种“乡土”的宁静与温馨，画家研究了西方古典油画的写实技法与精神内涵，也研究了印象派绘画的光、色、投影及复杂的冷暖色彩关系与变化，以及俄罗斯巡回画派的关注现实的写实风格与抒情的形式意味。因此，我们看到，王功学的油画，大多是在暖色调与光源色中寻求细微变化，使画面整体在单纯中求丰富，在统一中求变化，用以营造一种特有的安详、宁静、和谐与温馨的氛围。

在温暖的色调中，去表现乡土生活的诗意与魅力，事实上它体现的是画家的一种本土文化态度与文化立场，体现的是画家的一种精神“定力”与一种坚持。在当今一个开放且多元化的艺术格局，作到这一点并不容易；王功学执著地选择本土文化立场，并付诸创作实践，且坚持不懈是难能可贵的。

王功学的乡土主题油画，作为艺术，在实际上与现实生活有着明显的距离，因为作品中的乡土风情是整合以后的“再造”与“重构”，是理想化的结果，画面中无处不洋溢着“向往与追忆”的意韵。

在解读画家乡土主题作品的过程中，不难发现“东北故乡”对画家而言，是一个充满情感色彩的“回归”思考，只有在乡土的空间里，才能产生“天地之美”，因此，画家笔下的乡土风情又不能不是一种象征，它蕴含着极为丰富、深刻地思想与艺术的见解。

王功学作品中的崇拜自然、原始主义倾向和浪漫主义氛围的综合运用，使画家的乡土主题绘画趋向一种“纯真”的天然美感。

王功学油画中因乡土风情的诗意而产生的“纯真”感与“古朴”之美是分不开的，画家借乡土风情的“传统”艺术力量来展示质朴、厚重、宁静与温馨，其中透出令人共鸣的韵味、情思与不可言说的空灵；这里，值得我们注意的是——时间因素（延伸的村道，流向远方的小河等）已融入了空间，作品因此获得了历史感与现实感相融的纵深意识。

纵深意识的渗透，使作品变得生动而凝重。

首先是，画家的作品不是客观地再现乡土风情，而是主观的情感表现；其次是不是现实物象和罗列堆砌，而是情感的流动；最后是把乡土主题理想化为一种憧憬，使之体现为一种价值意义。

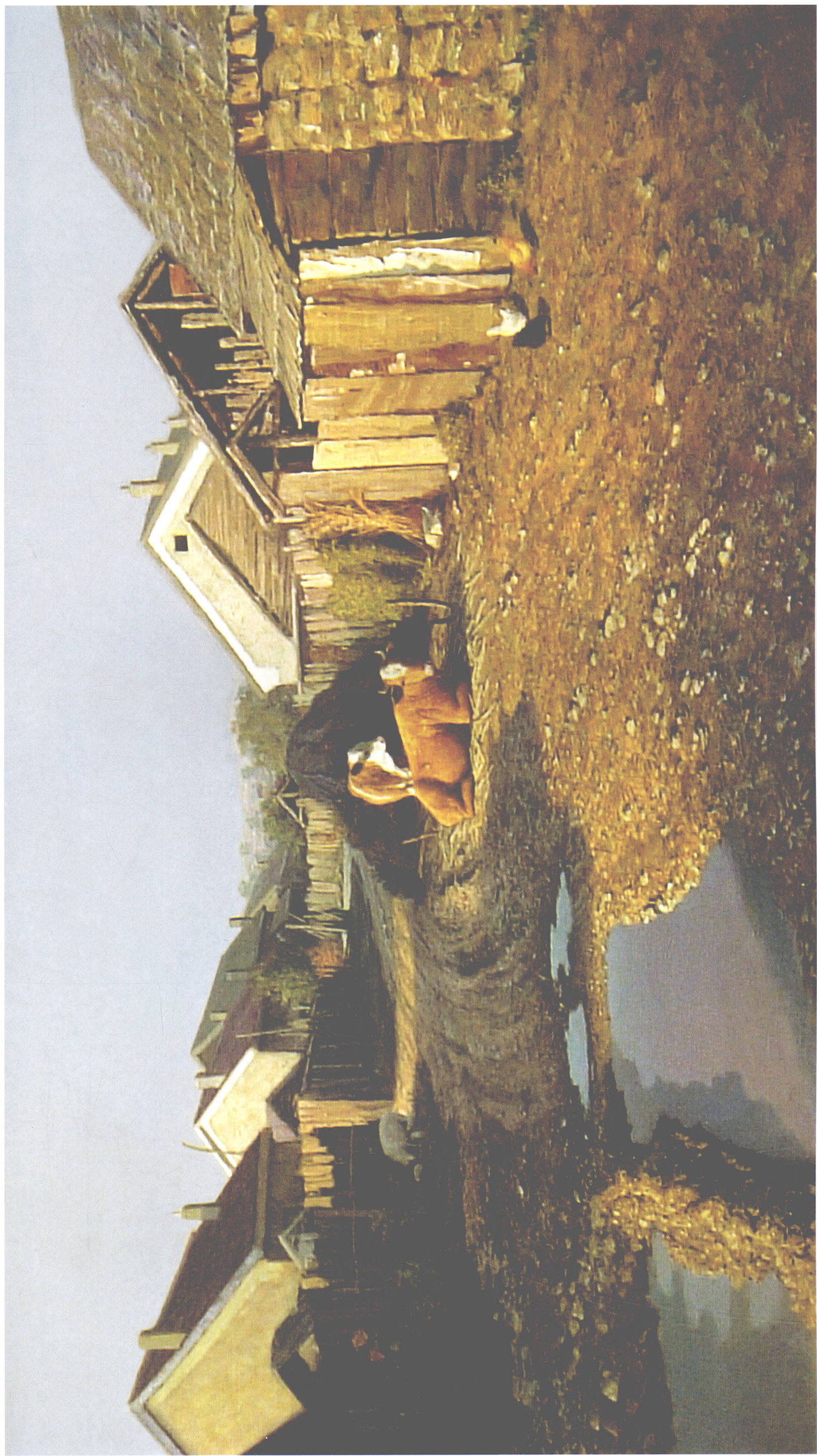
为此，我们对王功学的艺术充满了新的期待，并寄予厚望。



倉 120 × 80cm 2001 年



村乡道系列之五 80 × 120cm 2002 年



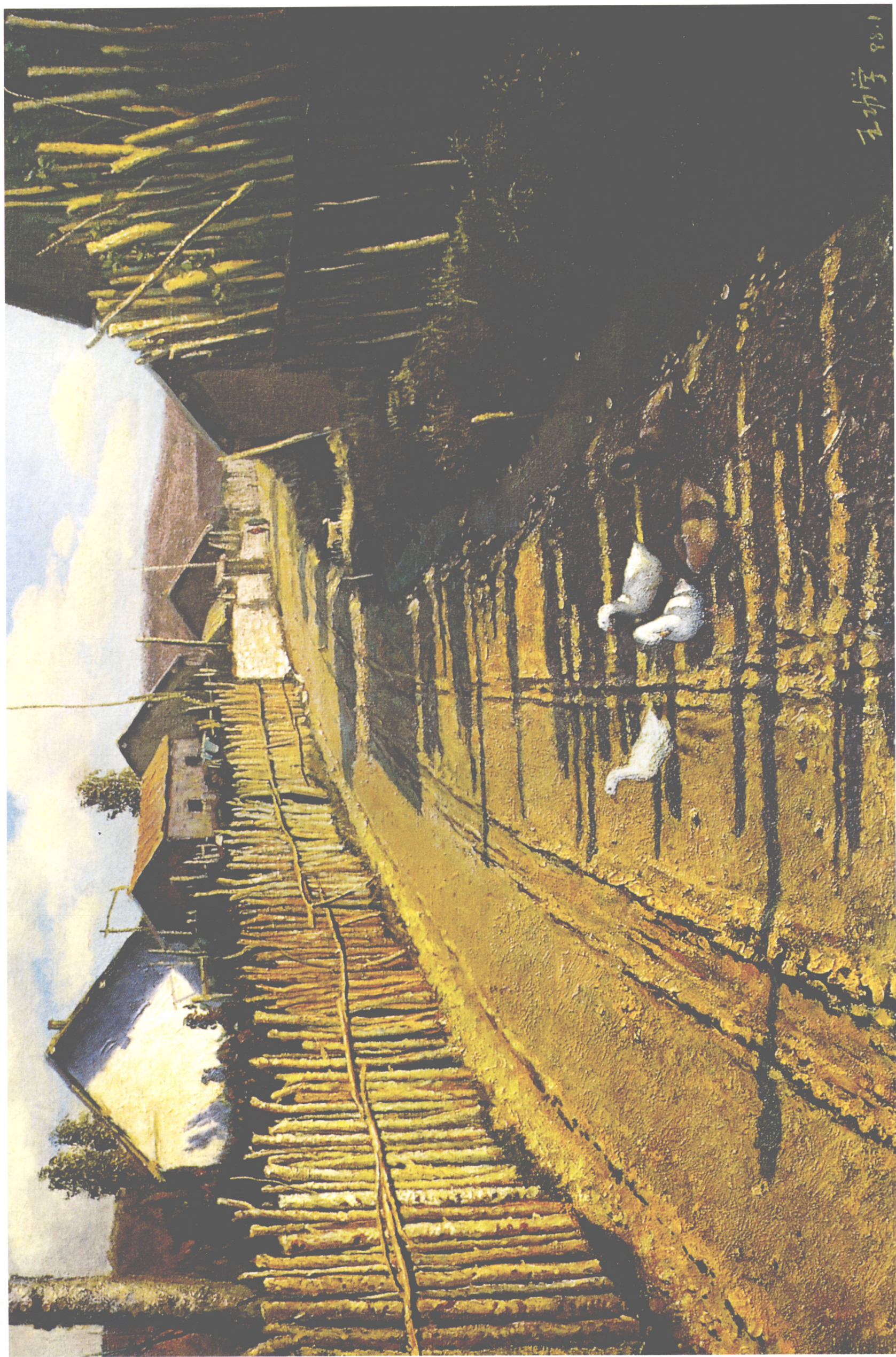
上午 乡道系列之九 100 × 180cm 2002 年



秋 油画 80 × 120cm 2002 年



碾子 油画 80 × 120cm 2003 年



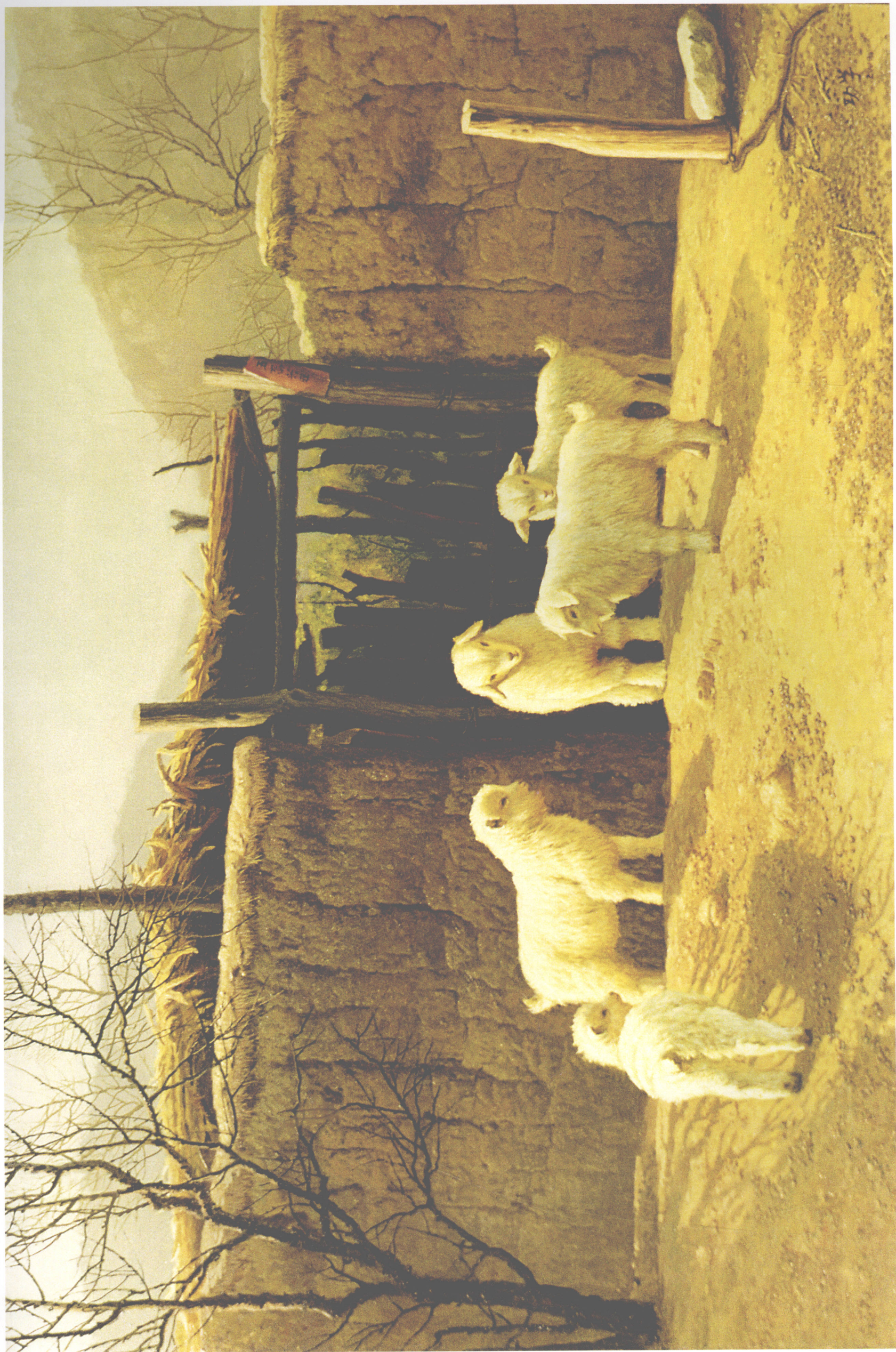
草 乡道系列之一 80 × 120cm 1998 年



村口 乡道系列之六 80 × 120cm 2002 年



家乡的月亮 80 × 120cm 2000 年



情结 土墙系列之六 80 × 120cm 2003 年



老家 土墙系列之二 80 × 120cm 2000 年



功学. 2000.1

篱笆墙的影子 80 × 120cm 2000 年



家乡的昨天 乡道系列之三 60 × 90cm 1999 年