



林一鹤

油画风景

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

林一鹤 / 林一鹤著. — 天津: 天津人民美术出版社,
2006.6
(二十世纪中国油画家)
ISBN 7-5305-3294-4

I. 林... II. 林... III. 油画——中国——现代 IV.
K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 066680 号

二十世纪中国油画家

林一鹤画集

油画风景

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 杨惠东

装帧设计: 庄天明

技术编辑: 戴克毅

出版发行: 天津人民美术出版社

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 11

版 次: 2006 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

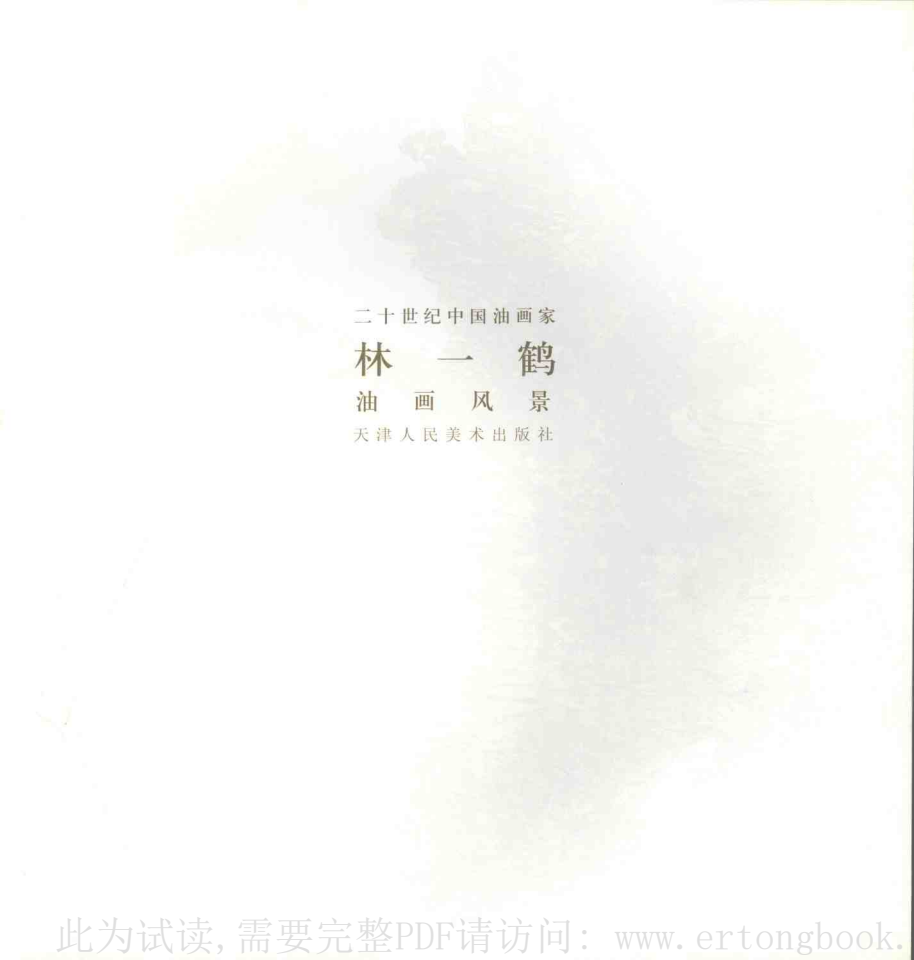
印 数: 1000

ISBN 7-5305-3294-4

定 价: 128 元

1875





二十世纪中国油画家

林 一 鹤

油 画 风 景

天津人民美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



林一鶴齋

甲戌夏朱乃正題





林一鹤，1927年出生于浙江泰顺。1946年加入中国共产党，参加党的地下工作。因酷爱艺术，中学毕业后（1947年）考入杭州国立艺术专科学校（中国美术学院前身）。先学中国画，后专攻油画，先后得到潘天寿、黄宾虹、林风眠、吴大羽、倪貽德等名家名师的教育与指导。1952年毕业后在上海、北京两地美术出版社任职。1958年因错划为“右派”，被下放到西北高原青海省达17年之久，身心深受摧残。1975年因病自青海人民出版社提前退休回到浙江家乡。1984年定居无锡，1999年秋去世。林先生中国画与油画并修，油画则人物、风景兼擅。其主题性创作作品多次入选全国及省市美展并获奖。先后在青海西宁、江苏无锡等地举办个人画展。回顾一生绘画与实践，自觉后期油画风景为其艺术之代表。生前因故未能如愿出版作品集。得到应有的好评与公论。



■ 庄天明

林一鹤的油画风景艺术

中国油画的历史并不长，自晚清至今也就一百多年的时间而已。然而油画在中国繁荣发达的趋势，居然形成了与传统中国画分庭抗礼，占据半壁江山的局面。油画在中国发展这么快，其中除油画逼真写实性与表现力之外，中国从事油画艺术工作者开阔的眼界与胸襟，勇于开拓求新的精神起到了至关重要的作用。尤其是民国时期与新中国建立以后，或出国留学、或本国自修，出现了几代人前仆后继为之奋斗的现象，使中国的油画在短短近百年时间内有了如此长足的发展与辉煌的成果。林一鹤先生或可称之为土生土长的第二代油画家。他虽然中西绘画兼攻，而油画显然胜过他的国画，他的油画人物与风景并修，然油画风景更显风采，更能代表他的艺术成就。

我知道林一鹤先生缘于在无锡艺友家见到一幅他的水彩画，画的是无锡某乡镇的老街。画虽不大，西洋画味纯正，表现手法老到自在，非凡俗画手所可企及。于是询问作者姓名与背景情况，画友告知，此乃林一鹤老先生的画，是他们一起外出写生所作并蒙慷慨相赠。林先生早年毕业于杭州国立艺专，曾打成右派发配到青海，因病提前离体，现定居无锡雪浪。时隔约半年，正好在雪浪遇到与林一鹤熟悉的我小学同学王星浩君，便由其带路，造访林先生。

与林一鹤先生初次见面，知其为一宽厚诚挚的长者，也是一位视艺术为生命的真画家。蒙其不弃，林先生出示了他写生创作的上百幅小画幅风景油画。这批画尺幅虽然都不大，且精彩纷呈，艺术感染力非常强。画到了这等地步，作者的绘画基本功得到高

度的发挥,艺术追求与真情实感交相碰撞,技术提升为技艺,灵感转化为画境……当时感叹非常,认为见到了中国有代表性的出色的风景画家了。看得出来,林先生对这批“小宝贝”也特别珍爱,视其为一生艺术创作的结晶与代表。当时感动之余,提及应将这些精品力作发表出版。林先生告知一直有这个打算,现任中央美院副院长的好友朱乃正也在努力促成其事,且已有眉目。听到这个消息,不禁为这批作品欣然,也为年事渐高的林先生高兴。事至今,林先生当时讲到画集即将出版时那种从内心透出的惬意表情至今尚记忆犹新。

事过十余年,接到胞兄庄天镜的电话,告知林一鹤先生儿子林亚平为其同事与好友,有林先生生前收藏作品欲出售,所得费用主要用于为其父亲出版画集,以了父亲生前未竟之愿望。嘱咐我要帮这个忙。当下林先生谦朴的形象与其充满感染力的油画风景又闪现在眼前……我当时即答应一定尽力帮这个忙。于是不知不觉又与林先生的儿子林亚平拴在了一起。

经过现任北京荣宝拍卖公司总经理的好友王倚山先生的相助,林一鹤先生生前藏品数件拍出比预计要好的价格,顺利解决了出版其父画集的经费与其他宣传费用。于是我又接受亚平的委托,为其父亲联系与操办画集编辑出版之事。经过一番努力,对林一鹤先生其人其艺便多了一层了解与认识。

林一鹤先生祖籍浙江泰顺县,其父亲乃是中共最早的党员之一,并被党派往苏联进修军事指挥。在苏联留学期间因公开反对王明而惨遭迫害至死。解放后政府追认其为烈士,在浙江家乡烈士陵园有其父亲秉权的专题介绍。在查询林先生有关资料时,见其父母合影的许多照片,真是郎才女貌,浪漫而富生气。不想年轻轻轻便阴阳相隔,这种痛苦与哀愁便深深地刻在其妻与其子的心中与脸上,以至时时体现在林先生笔下与画里。

林一鹤先生出生于1927年。他受家庭的影响,18岁就加入了中国共产党,参加革命工作。中学毕业后因按捺不住对绘画的兴趣报考了当时在杭州的国立艺专。我曾经对林风眠先生以及由其主持的国立艺专作过一些研究,认为林风眠先生为近现代最出色的美术教育家,而其开办主持的杭州国立艺专又是中国近现代最优秀的美术培训机构。林先生真正了不起,他堪比教育界的蔡元培。他肩负的是中国美术复兴的大业,他开办的艺校便是艺术家的摇篮与中国美术复兴的实验基地。他立足祖国,放眼世界,兼融中西古今,为中国艺术奋力开辟美好的未来。所以,我一直认为能够赶上林风眠时代的国立艺专是幸运的,他们很多被培养成眼界开阔、中西兼学、极富创造力的新一代的艺术人才。他们中的佼佼者有赵无极、朱德群、吴冠中等。与他们相比,林先生因家庭生活条件所限,未能再出国深造,艺专毕业后就参加了工作,

重求林一鹤简介

林一鹤籍浙江泰顺。一九二七年生。一九四五年入虎。因酷爱艺术经党组织允许于一九四七年放入国立艺术专科学校(浙江美院前身),先学素描,后专攻油画。得到潘天寿、吴宾虹、林风眠、倪貽德、吴昌硕等先生的教导。其作品以写意为基础,兼色墨相融,运笔简练。曾参加全国漫画展并多次获奖。现为中国美术家协会浙江分会会员。一九五二年毕业后,先后在上海、北京、台湾、台北等地任教。一九五五年因拒绝为“右派”被“发配”到西北高原青海边达十年之久,身心深受摧残。一九七五年提前离休,视死无归。三中全会后,要求在政治上得到平反,同时焕发出极大的创作热情,不顾病弱之身体和生活条件,身背相机走遍祖国的名山大川,深入江南农村,画秋景作品,以自己明志。退休后,奉献给这个伟大的时代和人民。

我们三人撤房、鹤巢、雍雍与共的老朋友,衷心祝愿他的作品展出,同时举办这次活动给予大力支持和帮助。年轻后辈人表示深切的谢意。

朱乃正(中央美术学院副院长)
王肇基(中国政协北京分会副秘书长)
王肇基(北京画院、上海书画出版社社长)

朱乃正、崔振凯、王复辛1987年为林一鹤画展撰林一鹤简介原序



朱乃正 1976 年所作林一鹤女儿林青平肖像

艺术创作变成了副业。何况又遇上一个充满革命斗争气氛的社会，老的艺术观念与手法变成批判的对象。更为糟糕的是，林先生像许多俊彦一样，被打成了右派，从北京出版部门发配到天远地僻的青海省“改造”。

由于青海缺乏艺术人才，林先生慢慢地成了当地美术创作的骨干。连环画、插图、宣传画、革命主题的创作等，虽然与心中的艺术追求无缘，倒也学有所用，且乐在其中。据林先生有关资料可知，青海当时拥有少量北京下放的艺术人才，他们经常在一起聚会与交流，特殊的环境铸成了不一般的友谊。其中林先生与后来任北京晚报主编的王复辛夫妇，任中央美术学院副院长的朱乃正先生最为友善。其中朱乃正先生与林先生的友谊真可谓非常的不一樣。在我的手边就有朱先生给林先生六十封左右的信札，其时林先生或在浙江、或在无锡，朱先生或在青海，或在北京，从艺术到人生，从身体健康到出版画集……信或长或短，或钢笔或毛笔，字里行间充满着他们之间兄弟般的友谊与感情，怜爱与关怀。其中如林先生一直身体欠安，严重影响到心态与画画，朱先生不断安慰之余，建议其练习气功，病情竟然大为好转。又朱先生对林先生举办画展、出版画集出谋划策，备用其心。朱先生也常常赞叹林先生不顾身体欠安，转战南北各地写生创作，收获颇丰，而常悲叹自己自任美院领导职务之后，劳碌不堪，疲惫不已，直恨抽不出多少时间画自己想画的画，相反很羡慕林先生现在的情境。当林一鹤举办个展时，朱先生亲自为其题展名。亲撰介绍文字，写信表示衷心的祝贺。林朱之间的真情实谊，非常亲切感人。

林先生真正独立自主的艺术创作——油画风景绘画开始于上世纪 70 年代，此时右派摘帽了，他也提前离休了，被压了不知多少年的艺术创造的欲望觉醒了！于是不顾身体的健康，不顾条件之艰苦，尽可能地外出写生，去选择、去思考、去描摹、去发挥、去创造……从这一系列充满风情与劳苦的作品中可知，先期林先生尚属恢复与追摹期，画中更多体现的是对西方油画作品的追忆与追摹，油画技巧的熟悉与熟练。至 1976 年始，林先生的笔下如得神助，或用笔、或用力，或抒情、或造意、或表现，一幅幅充满艺术感染力的风景画作品诞生出来。我想此时的林先生内心一定充满了久违的喜悦。为实现自身的价值而自豪，为没有辜负师长们的教导与期盼而感到特别的充实与自信。林先生日后对这批作品的重视与珍爱也正说明了林先生对自己这批作品的认可与自我欣赏的程度。而至 1985 年以后，由于身体的情况、家庭的情况、以及艺术创作环境等等不尽理想的原因，作品的数量明显减少了，才情也显得没有以往敏锐了。但他一直没有放弃，一直在努力。

林先生外出写生擅长以刀代笔作画。刮刀在他手里是那样的好使与听话，甚至使人看不出使刀的痕迹来。“刀美”与“笔美”毕竟是有区别的，一般都认为笔的表现力比刀更强些，但用刀能产生一些用笔所没有的异趣与美感。刮刀在林先生的手里是那样的好使与听话，使用之妙，在乎一心，这个一心中有作者的心血与热情，以及甘愿为之献身的精神！林先生是学过中国画的，对中国书画艺术的欣赏与理解也不断提高。这种对中国画实践的影踪与中国画意境的追寻在他油画风景中不时有所反映，这也是林先生风景油画更有个人风格与精神内涵的一大潜因。

真正的艺术家是为了创造、为了作品而生存的。作品是他的生命、是他的寄托、是他心中的神和上帝。只要到了这种境界，艺术家就算没有白来一遭了。也只有到了这种境界，不管是偏于创新的、还是偏于传统的，其作品都已插上了美的翅膀，可以在天空中自由飞翔，其作品便如美的天使一般，会向人们诉说美的故事、传播美的福音了。

据说林先生刚有创获之时，激动之余向一些报社杂志社寄出原作投稿，以至损失了一些作品。后来发现这样一去无回绝不是好事，于是敝帚自珍，学会密藏不露，只想有朝一日结集出版，公之同好。林先生切盼着这一天的到来，为此作了不少努力，而且曾经想将自己收藏的一些名家字画变卖以成其事。然而事与愿违，当时名家字画也不甚值钱，出版业变革之故，连老朋友朱副院长打招呼也未起决定性的作用。我想林先生一定是抱着非常非常遗憾与失望之情与自己的作品作别的……

值得庆幸的是，其儿子林亚平虽然没有如其愿望继承父业成为一个画家，但终于尽了努力促成其父遗愿的实现。想当初小亚平在父亲的亲炙下，绘画才能使人刮目相看。从尚存的十几幅油画风景，便能看出其绘画的潜质。可惜的是亚平受当时“学好数理化，走遍天下都不怕”的思潮影响，并在母亲的坚决反对声中割去了这一份爱。因父亲身体情况每况愈下，亚平从青海调至无锡照顾父亲。这样不但加深了对父亲的了解，也顺理成章地接手保管了父亲所有的遗物。据亚平介绍，父亲因领导迫索与遇到个别“骗子”，曾损失了几幅名家字画，其中就有徐悲鸿画的马。事后林先生后悔莫及，亚平也很不愿提起这类旧事。正因为林先生在国立艺专期间国画成绩斐然，也因为林先生毕业后喜爱收藏欣赏一些名家字画，作为自己创作的借鉴，还得到过老师潘天寿的好评（潘先生的有关信件保存至今）。

在我为林一鹤先生编辑画集的同时，就有二位在拍卖公司工作的艺友看中了林先生的作品，认为林先生的油画作品一旦出版，便会得到大家的赞赏与认可，其作品在艺术市场如此火爆的时期也必然成为拍卖与收藏的新鲜血液。我想林先生在天之灵一定会对自己的艺术终于公诸于世，并将得到应有的好评与舆论而感到欣慰与安心的！

2005年11月8日于南京博物院艺术研究所



■ 林亚平

追忆父亲林一鹤

在我的记忆中，父亲不但是一个热心于绘画事业的画家，同时也是一个对自己要求很严格的标准的共产党员。

我父亲对我爷爷非常怀念，总是以他为榜样来约束自己。因我爷爷是浙江最早期的共产党员（1923年的党员），1927年他受党派遣去了苏联共产主义劳动大学学习军事，受王明迫害致死，没有回国。受到他的影响，我父亲很小就加入了共产党，并从事地下工作。他总是以一个标准党员的身份严格要求自己，不走歪门邪道。他对自己要求很严很正，同时也这样教育我们、要求我们。他在落实政策时，还教育我们不能搞特殊化，要凭自己的本事吃饭。

我父亲对画画非常执著，经常为一个好的风景而不辞劳苦。记得我才十岁那年，我父亲带我去浙江省。在南雁荡山，听说在大荆有一处好景，便带我一大早就出门步行赶路。那时没有什么交通工具，走了三十里路，画完后又往回走。回来路上下起了倾盆大雨，父子俩淋得像落汤鸡。来回七十多里，直到晚上才到家，我累得饭也没吃就睡了。而我父亲心情非常好，还喝酒吟诗。

我父亲画画非常投入，带我外出却经常忘了把我带回，把我给丢了。在青海、北京、浙江等地丢了我很多次，以至我从小就养成了认路的习惯。只要父亲带我出去，我就先认好路，万一父亲忘了我，我可以找到回家的路。那时我们也经常发生相互寻找的事情。

我父亲喜欢画小油画，而且画得很快。一气呵成，一般三小时以内就可以完成，他喜欢用刮刀来进行绘画，很少用笔。

自我父亲离休离开青海后带着我前往浙江，他更加投入到他的绘画当中，二年时间走遍了浙江的山山水水。由于条件艰苦，只能用经过加工的硬纸板当成画布，为了节约与方便，将布裁剪得很小，背着小画箱外出写生。在父亲的熏陶下，我的绘画也有了很大的进步。

为培养下一代绘画人才，父亲1996年在浙江丽水地区举办教师培训班，我有幸为父亲做一些事情，经常画素描让他们观摩。为了保持基本生活，我父亲只好边工作边外出写生。他在丽水地区越剧团中画布景，其中有一个原因是该团经常下乡。我父亲正好随团外出，满足写生的愿望。在此期间他没忘了在绘画之余，采集一些树根做成根雕，并在该地区展览，曾获得了地区的特等奖。

在我的记忆中，我父亲是非常有本事的人，会的东西非常多。他会雕塑，还经常变魔术给我们看。在我小时候他给我母亲和我做了两个铜像，一个十五斤，一个八斤。还给我的哥哥做了石膏像。他在我很小的时候，家里就有幻灯机，幻灯片全是我父亲做的，如吃煎 equal、卖火柴的小女孩等，都是他当年在北京幻灯制片厂时做的（人民美术出版社前身）。

自他离休后经常见他作诗，画国画，在很多报纸上发表过。国画作品在很多地方也展出得奖。

父亲喜欢喝酒，家中好多地方都放着一瓶酒，包括厨房、卫生间等等。但他不会喝多，每次只喝一两口，他讲这样可以增加艺术灵感。

上世纪80年代在电视中看到有的地区遭受自然灾害，虽然自己条件并不很好，但他还经常将整月的工资捐献给灾区的民政部门。他对自己要求很严格，以一个共产党员的严格标准要求自己，生活上艰苦朴素，勤俭节约。国家落实政策，我父亲恢复了党籍，补发的工资，他全部上缴为党费，一分不留。

父亲从小就教育我们要自立、自强。上世纪80年代社会上走后门风气十分严重，但我父亲从来不找人为自己的子女铺路，而是教育我们要以自己的能力和实力来工作。包括他落实政策后，本可以回人民美术出版社工作，全家也可以迁回北京，但他却婉言拒绝了。为此我母亲对他意见非常大。

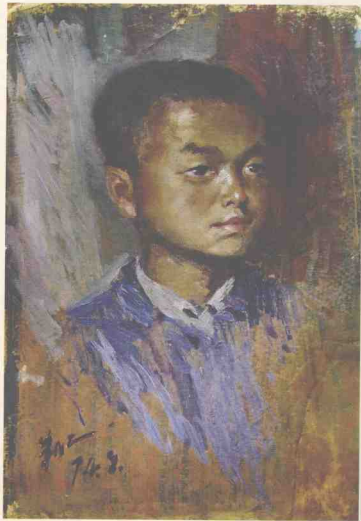
父亲喜欢培养下一代，家中虽然非常艰苦，但他带学生从来不收费，每天家中都有许多学生跟他学画。直到他生病住院后才没有教学生。

父亲身体不好，有严重的肝硬化病症，经常住院。在住院期间他也不闲着，带着速写本，在医院里给大夫、护士、病人等画素描。长时间下来，画了好几本。他讲，画画的人手一闲就不行了。在我看来，他对艺术达到了痴迷的程度。

我父亲有高傲的一面，从不向一些不良习俗妥协。虽然很清



朱乃正 1971 年所作林一鹤女儿林青青肖像



朱乃正 1974 年所作林一鹤儿子林亚平肖像

贫，别人向他要画，只要他认为可以，都是免费赠送的。他讲过，艺术如果同钱打上交道，就不能称之为艺术。有些人拿到他的画后，又拿去卖钱，他知道后非常气愤，从此不再与这种人往来。

我父亲虽然国画油画都画，经常拿出去展览的全是国画。他对自己的油画非常珍惜，尤其是上世纪 70 年代到 80 年代我们一起出去画的小风景油画，珍爱有加。

我父亲不拘小节，全身心地投入到了他的绘画当中。我在他身边的时候，都是由我来照顾他的生活起居，以至于我从小就学会了许多的家务事。他吃东西也不讲究，只要能吃饱就行了。一旦有真喜欢的东西，他要一次吃个够。如他喜欢吃海蟹，在温州姑母家里吃得不过瘾，他就跑到外面买了一盆的蟹回来叫我姑姑做。他生于浙江泰顺，对家乡的情感很深。由于那个地方穷，他经常拿出自己的工资寄给那里的亲友。

在我的记忆中，我从来没有过过六一儿童节。由于父亲的问题牵连，我们从小就不让加入红小兵、红卫兵等，团员就更不用讲了。过六一节，甚至在学校组织的外出游玩、看电影，老师会当众叫我出来回家，不让去。就这样结束了我的儿童、少年生活。

在青海期间，他同当时几位著名画家朱乃正、王复羊，雕塑家李玉祥关系密切，经常在一起喝酒、画画，相互交流绘画体会和心得。我们兄弟姐妹也经常成为他们的模特儿。他们分开后，一直有通信往来，保持联系。1985 年父亲开个人画展，朱乃正叔叔亲自为他的画展题字，写介绍文字。直到我父亲去世前，他们相互间的书信不断。

父亲生前一直有出版油画风景画册的愿望，朱乃正叔叔也一直想帮他这个忙，可几次都没有搞成。幸好他生前的几幅藏画拍卖所得的款足够画集的出版费用。我的好友与同事庄天镜大哥与他在南京博物院工作的弟弟庄天明很帮这个忙，天明还嘱咐我一定要写一点回忆父亲的文字。因为文化与水平有限，一直未敢动笔，在天明的一再鼓励与催促下，颠颠倒倒地记下一些回忆片断。

2005 年 12 月于无锡雪浪

作品目录

生物研究所内	18	平阳乡下	51
石门洞瀑布	20	石门洞背	53
码头	21	看守果园的草屋	54
欧江口	23	南明山下	55
雨后	24	平阳河道	56
小河村巷口	25	三樟树农家一瞥	57
山雨欲来	26	金秋	58
羊肠小道	28	十里长街	59
欧江风帆	29	丽水小巷	60
青田芝溪头	30	丽水农村小景	62
斜塔	31	壶镇溪边	63
西宁电站	32	壶镇乡向一石桥	64
太湖	33	雪	67
居庸关外	34	壶镇大桥	68
泰顺城南瀑布	36	浙江仙都	69
西宁城郊	37	丽水大雪	70
桃山大桥	38	桃山大桥	72
西湖鸟瞰	39	梦笔生花	73
景宁马岭头亭	40	清凉台上	74
三千口小景	43	黄山白龙桥	77
流水轻舟	44	武义东门外	78
小溪竹排	45	西屏秋色	79
景宁坑下	46	云和小顺溪边	80
洞头海岛	48	瑞雪	82
上海大厦	49	黄山屏峰	83

戴上面纱的西子湖.....	84	巾山山上.....	105
秋.....	85	泽园农村.....	107
观日出.....	86	泽园酒厂.....	108
南峰塔.....	88	方岩一景.....	109
西宁西山之冬.....	89	方岩天门.....	111
巾山公园.....	90	路桥十里长街一号.....	112
海江边.....	91	东山塔影.....	113
柳市水乡.....	92	苍劲青松.....	115
山色空濛.....	93	千年白果树.....	116
红叶.....	94	琵琶岛上.....	117
江心塔影.....	96	青海大通公园.....	118
青田石门鸟瞰.....	97	小河.....	119
温州.....	98	小南山.....	121
日本船.....	99	南方泉之春.....	122
海门白峰山烈士纪念馆.....	101	汉阳墨水湖上.....	123
石门洞顶上的瀑布.....	102	武侯祠一景.....	124
温州一角.....	103	许舍农家.....	126
椒江口.....	104	雪浪一景.....	127