

蘇東坡詩詞鈞兌書法

周明華 書

成都時代出版社

成都时代出版社

蘇東坡詩詞鈞覽書法

周明華 书

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡诗词钢笔书法 / 周明华书. — 成都: 成都时代出版社, 2006
ISBN 7-80705-276-7

I. 苏... II. 周... III. 汉字 - 钢笔字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041742 号

苏东坡诗词钢笔书法

周明华 书

责任编辑 陈德玉

装帧设计 莫晓涛

责任校对 赵霞

出版 成都时代出版社

地址 成都市庆云南街 19 号

印刷 成都时时印务有限责任公司

经销 新华书店经销

规格 203mm×280mm

印张 11

字数 200 千字

版次 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80705-276-7 / J·7

定价 68.00 元

全国书法家协会副主席杨再春为周明华题词

明理作大事

楊再春

華夏文章長

明華先生鑒正再春

楊再春

守拙廬

守拙廬

看似寻常最奇崛

早听一位墨友提及四川周明华先生的书法作品，听之者有明华先生的作品摆在我面前，我才真正欣赏到周先生的书法艺术。

明华的作品用笔自然天成，结体变化大胆，有白疏密跳跃，给人以视觉的冲击，细细品味，婀娜多姿，很有情趣。加之看到「野水逐浪花，风送稻花香，山幽泉更清」的雅句，顿觉心爽神怡，繁忙工作的疲劳荡然化去。

明华走的是一条奋斗的路。他出生于四川眉山一个农家，凭借自己的不懈努力，事业一步步走向成功。他熟悉农业，尤其精于水利，用他的汗水和才智造福于一方百姓。他廉洁、勤政，心系百姓，多次受到国家和当地政府的嘉奖。公务闲暇之余，他便伏在三尺案头，研习碑帖，勤奋临池。他兴趣广泛，与（于）诗词歌赋均有涉猎。出版有诗歌《水利人》、《啊，太阳》等专著。渊博的学识，涵养了他的书法艺术，使他的书法更有内涵。

艺无止境。明华先生的书法已取得令人赞赏的成就。在这里，我祝愿他百尺竿头，更进一步。

王祥之

2009.11.11

译文

看似寻常最奇崛

早听一位书友提及四川周明华先生的书法，直到昨天书友将明华的作品摆到我面前，嘱我作序，我才真正欣赏到周先生的书法艺术。

明华的作品用笔自然天成，结体变化大胆，有白疏密跳跃，给人以视觉的冲击，细细品味，婀娜多姿，很有情趣。加之看到「野水逐浪花，风送稻花香，山幽泉更清」的雅句，顿觉心爽神怡，繁忙工作的疲劳荡然化去。

明华走的是一条奋斗的路。他出生于四川眉山一个农家，凭借自己的不懈努力，事业一步步走向成功。他熟悉农业，尤其精于水利，用他的汗水和才智造福于一方百姓。他廉洁、勤政，心系百姓，多次受到国家和当地政府的嘉奖。公务闲暇之余，他便伏在三尺案头，研习碑帖，勤奋临池。他兴趣广泛，与（于）诗词歌赋均有涉猎。出版有诗歌《水利人》、《啊，太阳》等专著。渊博的学识，涵养了他的书法艺术，使他的书法更有内涵。

艺无止境。明华先生的书法已取得令人赞赏的成就。在这里，我祝愿他百尺竿头，更进一步。

王祥之 于北京

二零零二年十一月八日

作者简介



周明华，男，汉族。一九五五年出生于四川省眉山市东坡区（原眉山縣）一个依山傍水的农家院落。

他爱好广泛，在繁忙的政务之余最喜读书，尤好理论和文学；已在省级以上刊物发表论文上百篇，散文和诗歌时有面世。

自幼学书，师从名家，初学『二王』，再学颜柳，后及魏、隶、篆、竹简等。多年苦苦思索，力求将哲学、美学融于书法，执著追求创新，以书法表达情感，风格独具，自成一体。书作曾参展韩国、日本、俄罗斯，并被多家单位、个人收藏，有的勒石成匾。曾获各种奖励若干。钢笔书法是他的酷爱，且有一定研究。

现为四川省书法家协会会员、四川省艺术研究所特邀研究员、东坡诗社理事、眉山市书法家协会副主席、眉山市诗歌协会副会长、眉山市作家协会副主席、眉山市书画院顾问。正式出版有《周明华大字书法》、诗歌集《旷野一棵树》等。

序

苏东坡是伟大的。他的诗、词也是伟大的。作为先贤老乡的我，多年来一直想为弘扬东坡文化做点事情。在眉山市打造中国诗书城的热潮中，三苏博物馆编辑出版了《苏东坡诗选》《苏东坡词选》。捧读之余，有了书写的冲动。我用了一年多的业余时间，反复写，反复改，便有了现在的成果。

对于钢笔书法，我自幼喜欢，至于刻苦钻研，是从上世纪八十年代初开始的。我尝试用毛笔的笔法写钢笔字，并借用毛笔书法的谋篇方法。好在艺术无定格，我就大胆献丑了。

在此，感谢三苏博物馆及为出版此书热忱相助的各位朋友。

现用我所写的《东坡》一诗，作为这篇序的结尾——

一粒粒黄色的泥土
把石子抱紧
构筑成一个山坡
凝聚成你的名字
挂在空中升高 升高
升腾成一面呼啦啦的旗帜

于是 雨打来了 风吹来了
你没有倒下

只是一次又一次地挪位
每一处新鲜的故事

激动了一颗不泯的诗心

那凉的雨 如刀的风

早化作漆黑的炭埋在大地深处

叫人难以挖掘

你在长空 笑着

周明华
丙戌春

目录

东坡诗选

三 初发嘉州

五 和子由渑池怀旧

七 和子由踏青

九 六月二十七日 望湖楼醉书五绝(选二)

一一 海棠

一三 雨晴后步至四望亭下鱼池上，遂至乾明寺前

东冈上归二首

一五 石苍舒醉墨堂

一七 饮湖上初晴后雨二首(选一)

一九 欧阳少师令赋所蓄石屏

二一 出颍口，初见淮山，是日至寿州

二三 孙莘老求墨妙亭诗

二五 初到黄州

二七 游金山寺

二九 吴中田妇叹

三一 雨中游天竺灵感观音院

三三 新城道中二首

三五 有美堂暴雨

三七 法惠寺横翠阁

三九 书双竹湛师房二首(选一)

四一 望海楼晚景五绝(选一)

四三 送春

四五 东栏梨花

四七 筧笥谷

四九 正月二十日，与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是

日同至女王城作诗，乃和前韵

五一 红梅三首(选一)

五三 寄黎眉州

五五 李思训画长江绝岛图

五七 百步洪二首(选一)

五九 琴诗

六一 东坡

六三 次荆公韵四绝(选一)

六五 登州海市 并序

六七 送贾讷倅眉

六九 题西林壁

七一 书李世南所画秋景二首(选一)

七三 归宜兴，留题竹西寺三首

七五 惠崇春江晚景二首

七七 赠刘景文

七九 食荔枝二首(选一)

八一 荔枝叹

八三 纵笔

八五 被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍三首

(选一)

八七 澄迈驿通潮阁二首(选一)

八九 六月二十日夜渡海

东坡词选

九三 水龙吟

九五 满庭芳

九七 满庭芳

九九 水调歌头

一〇一 水调歌头

一〇三 沁园春

一〇五 江城子

一〇七 临江仙

一〇九 西江月

一一一 鹧鸪天

一一三 定风波

一一五 临江仙

一二七 西江月

一二九 南乡子

一二一 望江南

一二三 西江月

一二五 江城子

一二七 卜算子

一二九 念奴娇

一三一 昭君怨

一三三 洞仙歌

一三五 江城子

一三七 蝶恋花

一三九 蝶恋花

一四一 永遇乐

一四三 行香子

一四五 虞美人

一四七 河满子

一四九 醉落魄

一五一 贺新郎

一五三 浣溪沙

一五五 少年游

一五七 行香子

一五九 浣溪沙

一六一 浣溪沙

一六三 八声甘州

东坡诗选

東坡先生之
初於嘉州
丙戌年
初夏
以夢
五

初发嘉州

朝发鼓夙阆^①，西风猎画旗^②。
故乡飘已远^③，注意浩无边。
锦水细不见^④，蛮江清可怜^⑤。
奔腾过佛脚^⑥，旷荡造平川^⑦。
野市有禅客^⑧，钓台寻暮烟。
相期^⑨定先到，久立水潺潺^⑩。

注释

- ① 夙 (tōng) 夙——鼓声。开船时的信号。
② 猎——动词，这里解作震动、吹响。
旗 (zhū)——旗子上的飘带。③ 眉山距嘉州 (乐山) 约七十四公里。④ 锦水——即岷江。细不见——言其已远。⑤ 蛮江——即青衣江。可怜——可爱。⑥ 指很快地经过弥勒大像的脚下。据旧江引《舆地纪胜》：「开元中，僧海通于湊江、沫水、蒙水三江合冲之滨，凿石为弥勒大像，高三百六十尺，建七层阁以复之。」⑦ 旷荡——空阔。造——到达。⑧ 禅客——佛徒，和尚。此指宗一。见作者自注。⑨ 相期——彼此约好。⑩ 潺潺——水流的声音。

人生到處知何處，應是飛鴻踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
舊時王謝今何在，只有山阿更野鷗。
寄恨無人問衰朽，夜分真欲醉清秋。

東坡先生之「和子由過池懷舊」

丙戌夏以華書



和子由浥池怀旧

人生到处知何似？应是飞鸿踏雪泥：
泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西！
老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。
注日崎岖还记否：路长人困蹇驴嘶。^③

注释

①老僧——指奉闲和尚。新塔，指佛塔。僧人死后，建塔埋葬火化后的骨灰。
②作者和他的弟弟苏辙曾寄宿浥池县寺中，题诗于壁上。这两句诗是说，人生于世，诗题于壁，都不过像飞鸿踏雪泥，偶然留指爪罢了。
③蹇（jiǎn）——蹇脚，跛足。驴——指步履疲艰的驴子。

蘇軾
阿翁勸我遊人初歲華新人有止好路
席飲素短未怕游車錦後居人獻城郭喧闐
晚出必少卻新詩驚山草亦動筆瓢散野
鳥交鳥馴何人聚公稱道人遮道常府色如
噴宜垂值汝並如公宜畜使汝并如麋路
人未必信如語須為買眼懷新春道人曰
錢徑沽酒平例自謂吾好神

東坡先生之知子由踏雪丙戌明華書



和子由踏青

春风陌上惊微尘，游人初乐岁华新。
人闲正好路旁饮，麦短未怕游车轮。
城中居人厌城郭，喧阗^①晓出空四邻。
鼓鼓惊山草木动，羣瓢散野乌鸢^②驯。
何人聚众称道人^③？遮道^④卖符色^⑤赭^⑥。
「宜蚕使汝苦如蚕，宜富使汝羊如麋^⑦。」
路人未必信此语，强为买服禳^⑧新春。
道人得钱径沽酒，醉倒自谓吾符神^⑨！

注释

- ① 喧阗——形容人声、鼓声相杂。② 羣，食器；瓢，饮具。这句形容郊游的人有许多在那儿野餐，乌鸢也来捡食，并不避人。③ 这句是倒装句，意思是说：那称道人的人是什么人，众人都聚观他。④ 遮道——拦路。⑤ 瓮——瓦坛子。麋（五）——野獐子。这两句是说道人吹嘘他的符十分灵验；能使你的蚕茧像坛子那样粗大，羊饲得像獐子那样肥，那样健、那样活泼。⑥ 强——勉强。服——佩带在身上。禳——祈福除灾。⑦ 神——灵验。这句是说道人自己相信自己的符，颇有骗钱买酒的「灵验」。