

◎ 康家琬 著

插图本

# 趣味

## 修辞

修辞理论 ● 语符修辞 ● 语义修辞 ● 语形修辞

上海古籍出版社

插图本

# 趣味

◎ 康家珑 著

## 修辞

修辞理论 ● 语符修辞 ● 语义修辞 ● 语形修辞

上海古籍出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

(插图本)趣味修辞/康家珑著. —上海: 上海古籍出版社,  
2006.7 (2006.11 重印)

(趣味系列)

ISBN 7-5325-4325-0

I. 趣... II. 康... III. 修辞—通俗读物

IV. H05-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第003818号

责任编辑 黄益元

装帧设计 严克勤

## (插图本) 趣味修辞

康家珑 著

上海世纪出版股份有限公司 出版 发行  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

发行经销 新华书店上海发行所

印刷 上海市颀辉印刷厂

开本 889×1194 1/24

印张 13.5 字数 250,000 插页 4

版次 2006年7月第1版

2006年11月第2次印刷

印数 3,501-6,000

ISBN 7-5325-4325-0 / G·400

定价 28.00 元

“成功的真正秘诀是兴趣”，诺贝尔物理奖获得者杨振宁如是说。因此，兴趣是学习的最好导师，也是学习的原动力。人类知识的发生、发展和积累，就根本而言，就是源于人类对未知世界的好奇与探秘。一个个规模宏大、结构严谨的知识体系，莫不由此奠基而逐步建构。然而可叹的是，人类建立了知识体系，却又往往为体系所困。且不说体系本身是带有主观性的框架，当建构者扬弃整合，将适用的知识框入体系时，也就渐离于生动鲜活的知识原生态；单单就它们的浩繁威严，连同那一套套概念术语而言，也常常会使初学者或望洋兴叹，或敬而远之，终于不得其门而入。体系实在是一把双刃剑，它累积也提炼了知识，自然是必要的；但无可否认，体系的建立，在相当程度上，是以损削作为其原动力的兴趣为代价的。这也是不少青年学生面对课本中那些浓缩了的体系而往往昏昏欲睡的原因所在。美国教育家西蒙斯说得好：“如果教师能适当地用一种令人愉快而又认真的方式教授的话，那么所有的科学知识，就其本质及关联来说，都充满着趣味。”另一位美国教育家克莱·贝德福特甚至这样认为：“你一天可以为学生上一课，但是如果你用激发好奇心来教他学习，他终生都会不断地学

习。”这套系列化的趣味知识丛书，就是有鉴于此而编撰的。

丛书的作者，是一批学有专长的中青年学者与教师，他们自然谙熟各自所要介绍的学科知识的体系，了解它的好处，也洞悉它的缺陷甚至弊病；更懂得要想使读者进入知识的殿堂，必须先激发其求知的原动力——兴趣。因此，他们所介绍给读者的，诚然是科学的正确的，而首先是十分有趣的，他们不强求体系的完备无缺，却又充分注重到了各自体系中最重要的一方 面面；他们的目的是，恢复兴趣在学科建设中的“导师”地位，从而使读者进而产生一窥其知识领域的强烈欲望，并在以后一旦进入体系后，不仅能较容易地掌握它，而且能重新审视它。他们不囿于体系的有趣讲述，其实同时也在真诚地呼唤着建立更科学更完备的新体系的年轻的探索者。

自2001年本丛书出版第一本《趣味哲学》以来，至今已陆续出版了《趣味历史》、《趣味语文》、《趣味逻辑》等近十种，而且每一种都受到了广大读者的热烈欢迎。现在，为了更加适应读者的阅读口味，本套丛书将以全新的版式风格呈献给广大读者，并配以精美的插图，以使读者在汲取知识的同时，也能尽享阅读的趣味。

上海古籍出版社

语言是工具也是资源。我们要顺利跨进精神或物质的官殿，成为富翁，就需要正确使用、合理开发语言资源。

邓拓在《燕山夜话》中说：“其实，无论读书，做学问，进行研究工作，首先需要的本钱，还不是什么专门问题的知识，而是最一般的最基本的用来表情达意和思考问题的工具。这就是要学习和掌握语言文字和一般逻辑的知识。“如果一个人不会正确地运用语言文字，就很难谈到做学问、进行研究工作等问题，这是非常明显的。不能设想，一个文字不通的人，怎么能够充分表达自己的思想？又怎么能够通晓各科知识呢？”

戴尔·卡耐基在总结成功人士的经验时，曾经说过：“在中学和大学里，他们博览群书，相信只有知识才是得到名利的不二法门。但是为事业奔波了几年，他们彻底地醒悟过来了。他们发觉，多数事业上成功的人，除了知识之外，还拥有会说话、说服他人、把自己和自己的想法‘推销’出去的才华。”

邹阳曾为梁王出谋划策，但梁王听信谗言，把他打入狱中，并且准备杀死他。这可谓是冤屈之极。邹阳在狱中给梁王写了封信，也就是我们今天看到的《狱中上梁王书》。在信中，邹阳运用巧妙的语言艺术，把自己的冤屈和对梁王的一片忠心，

通过婉言曲语告诉梁王。他没有直说梁王的不才和愚昧，只说“左右不明”，才使自己蒙受冤屈。梁王读完这封信以后，被邹阳的忠心和婉辞所打动，下令立即释放邹阳，并把他视为上客。假如邹阳语用无术，那么死刑临头也就在所难免了。这就告诉我们，语言是人生最重要的技术装备，谁掌握了语言运用的艺术，谁就增加了生存的机会。

一个人想要提高自己的语用艺术，学习修辞就是一条重要而必需的途径。英国作家和政治家约瑟·艾迪生曾经说过：“假如把人们头脑里的想法敞开，我们会发现聪明人和笨人的思想几乎毫无差别，差别仅仅在于聪明人知道如何精心挑选出自己的一些想法去和别人交谈……而笨人则毫不在乎地让自己的想法脱口而出。” 在我们看来，约瑟·艾迪生告诫的这种“精心挑选”，就包括了要掌握一定的修辞方法。因为在一定意义上说，修辞也是一种挑选。陈望道说，修辞是“调整语辞，使达意传情能够适切的一种努力。”（《修辞学发凡》第3页，上海教育出版社，1976年版）调整语词的一切努力，自然需要“精心挑选”。古人讲究“立功、立德、立言”三不朽，把“立言”看成是“经国之大业，不朽之盛事”（曹丕：《典论·论文》）。这说明古人重视“立言”。为实现“立言”目标，古人对修辞常常是“熬得半宵寒”，“拈断数茎须”。

说到修辞，人们想到的常常是“比喻、夸张”之类的修辞格。其实，辞格只是修辞花园中的一朵奇葩，要提高语用艺术，只会辞格，那只是一只跛脚鸭。有位青年人在演讲中讲到他父亲被坏人迫害致死的时候，说：“……那时，我的心荡起了悲哀的浪潮，两眼犹如双泉，盈满了晶莹的泪水，两行泪水像断了线的珍珠，纷纷落下。”台上声哽情悲，台下阵阵嘘笑。出现这种效果就在于演讲者的修辞出了毛病。本来，演讲的过程是演讲者与听众交谈的过程，既然是交谈，就要使用双方都习惯的口头语言。演讲者不合语境地使用辞格、过分修饰语言来追求语言的华丽、新奇，自然就使听众认为，台上的人不是在同我们讲话，而是在向我们炫耀文采！听众对演讲者及其内容当然也就会失去信任产生反感。如果演讲者懂得修辞，能够根据语境，把这些书面语改成平实的口头语言，效果也许就是另一番模样了。

这就告诉我们，语言要优美，除了要掌握辞格以外，更需要知道：如何依据情境（包括内容、时间、地点、对象，具体的上下文等），恰当运用各种语文材料。

为了能给读者一个比较系统全面的修辞知识，本书把修辞分成以下几块进行介绍：

一、修辞与修辞学。主要是介绍修辞的性质、修辞的原则、

修辞的语言要求等。

二、修辞语境。主要是介绍语境的一些基本常识，以及如何利用语境来提高语言运用效果之类的问题。

三、语形修辞。主要从语音、字形两方面，介绍如何使用语言材料的“语音”、“字符”，来提高修辞效果。

四、语义修辞。主要介绍如何利用“同义关系”、“反义关系”、“多义关系”、“同音关系”等，来提高语用效果。

五、语法修辞。主要介绍如何利用“语句组合、词类、语法结构、句式”等，提高语用效果。

六、辞格修辞。辞格是重要的修辞手法。本书把众多的辞格分成6类：形象格、强化格、婉转格、趣味格、形式格、精警格，并对这些辞格的特点、运用等做了一些介绍。当然，这种概括和分类，只是依据辞格一些常见的主要的“效果标准”大致分出的。实际上，任何一种辞格的效果都不是单一的。比如“比喻”，我们通常认为它的效果是“形象性”，其实在某种情景里，比喻也可以取得委婉、趣味、精警之类的修辞效果。因此，我们把辞格作如此概括分类，并不是非常严格的科学分类，完全是为了方便讲解、便于掌握而已。

俄国作家赫尔岑说过：“世界上没有不懂的理论，只有不懂的解释，即不可领会的解释。”本书在向读者介绍这些修辞知

识的时候，试图通过一些趣闻逸事，或夹杂一些闲话、笑谈，来增添文章的一些活气，把知识与趣味融合一起，让知识通俗易懂，使读者感到兴趣没有疲倦。本书以讲修辞方法和修辞效果为主，较少分析辞格的异同。在一定意义上说，它也是一本以修辞应用为主的另类教材，对于普及修辞知识，提高读者的语用艺术能力，也许会有一定的帮助。

任何科学的进步都是站在巨人的肩膀上取得的。爱默生说：“没有纯粹的独创。所有的头脑都要引用别人的，每一种东西都不过是新与旧交织而成的织物，其中没有一根线不是新旧两股织成的。”（转自滕守尧：《文化的边缘》第225页，作家出版社1997年4月版）如果说拙书的出版对“修辞”学科知识的普及和提高会有一点小小贡献的话，那也只是我向贤者学习借鉴的结果。在此，我要对那些贤者表示衷心的感谢！没有他们的宏旨高论，就不会有我这本小书的出版。由于本书不是“板着脸孔”的学术专著，在写作过程中，参考过的资料太多、太杂，所以参考资料的出处未能详尽注明，非意在掠美，疏漏谬误之处，敬请读者原谅。

本人长期从事汉语的教学与研究，过去曾经结合教学，在北京、台湾有过《语文趣谈》类的姊妹篇出版。1983年北京语文出版社出版的《语文趣谈》、1993年台湾云龙出版社出版的

&gt;&gt;

《中国语文趣话》。两书自出版后，发行不错，2004年台湾还来续签了出版合约。两书受到了海内外读者的欢迎：《语文趣谈》中的不少内容，有的被香港教育署收进了《中学中国语文科·略读教材》（1991年、1992年，香港教育署中国语文教学研究中心编印）；有的被卢卓群教授的大作《汉语小论文写作初步》（华中师范大学出版社2002年9月版）选做范文。1996年香港教育署公布了该年9月生效的“中国语文及文化科”课外阅读指定书目。在这份指定书目中，一共增加了十部书。这十部书分为语文知识、散文、小说三大类，语文知识类只增加了两本，拙作《中国语文趣话》有幸成了其中之一本。这次写作的《趣味修辞》，内容与前两本书最大不同就在于它的“专门性”——是专门谈修辞的。在写作的过程中，我吸收了前面两本书的写作经验和教训，想尽最大努力把它写得更好些。由于水平有限，尽管我努力了，也肯定还有许多错谬和不足，恳望读者不吝赐教！

最后我要衷心感谢上海古籍出版社的领导及相关同志，特别是责任编辑黄益元先生，是他为拙作的出版付出了许多心血。没有黄先生和出版社其他先生的辛勤劳作，就不会有拙书的出版。

作者

2005年10月

## 修 辞 理 论 趣 话

### 一、修辞与修辞学

鲁迅郑伯奇先生的经历 / 2

郭沫若题匾 / 4

盲人心中的大象 / 6

著名诗人遭质问 / 8

### 二、修辞原则

应对口渴 / 11

乾隆巧解死扣 / 12

三句话叫人落泪 / 13

改日我们喝一杯 / 14

法师与鲁智深的对话 / 16

### 三、修辞要求

小气鬼的伎俩 / 19

难得糊涂 / 22

有趣的对话 / 25

马克·吐温为何拿走两块钱 / 27

一首莫名其妙的诗 / 28

赵丽蓉趣谈人生 / 29

秀才的尴尬 / 31

学者们的苦恼 / 33

语文教师说韩愈 / 35

招商引资谈笑风生 / 38

巴贝奇的建议 / 40

### 四、语境的功能

奇怪的数学答案 / 44

朱元璋和他的孩提朋友 / 45

武则天的无字碑 / 48

钱锺书为何用文言 / 50

衣服落在眼里 / 54

孟尝君流泪 / 55

## 语 符 修 辞 趣 话

### 一、语音修辞

演员的绝招 / 58

作家们的写作经验 / 60

施氏嗜狮史 / 63

从姓名说起 / 66

记忆妙法 / 68

有趣的实验 / 70

儿子怎么钻了空子 / 72

## 二、字形修辞

“八”字胡子“国”字脸 / 74

东坡的怪诗 / 75

孔府门上的对联 / 77

曹操的“合”意 / 79

唐伯虎的对联 / 81

## 语义修辞趣话

### 一、同义关系

妙语制止 / 84

掂量“老方”和“方老”的价值 / 87

问路的尴尬 / 89

令人发笑的发言 / 91

萧乾道歉 / 92

从“望梅止渴”谈起 / 93

猪腰子·买西瓜 / 93

李太伯的建议 / 95

郭沫若的修辞经验 / 96

### 二、反义关系

李逵眼里的输赢 / 99

### 三、多义关系

作家酬谢医生 / 104

家庭关系 / 105

自己贴邮票 / 106

半仙算命 / 107

### 四、同音关系

吕蒙的对联 / 108

不是播音员播错了 / 109

## 语形修辞趣话

### 一、语句组合

女婿的祝语 / 114

卓别林巧省转让费 / 115

秦穆公嫁女 / 117

诸葛恪替父解难 / 120

请求吸烟的奥秘 / 122

齐国使者的失误 / 122

“读书之要”的排列 / 124

当盲人走到河边的时候 / 125

卫士抢吃不死之药 / 127

给贾岛改诗 / 129

## 二、词类修辞

从“蒙太奇”谈起 / 133

何逊、杜甫诗句的比较 / 138

醉汉不醉 / 142

√2啊，收下吧！ / 146

欠了一屁股的债 / 150

奇怪的发问 / 153

海阔天空与古今中外 / 155

先生后生都是我的儿 / 157

“哥们我”“皇上您” / 157

菜市场上的风波 / 160

## 三、句式修辞

黄山的刻石 / 162

里根回击蒙代尔 / 166

囚犯的恐吓 / 168

是谁改变了黑格尔的职业 / 172

为洪承畴改对联 / 173

小青年问路的遭遇 / 175

制鼓歌的长与短 / 177

# 辞 格 修 辞 趣 话

## 一、形象格

华罗庚谈研究 / 182

有趣的开场白 / 184

有力的反驳 / 185

熟食铺子 / 186

刘绍棠的巧比妙喻 / 187

妈，您怎么听不懂 / 188

植树造林 / 191

猫读《三国》 / 195

女性择偶新标准 / 197

甲鱼风波 / 199

不同的黄昏，不同的梅 / 201

向石头求温饱 / 204

喝了一“湖”酒 / 207

济公的唱词 / 208

## 二、强化格

蟑螂 / 212

那有什么稀奇 / 214

光棍国 / 216

生意惨淡是谁惹的祸 / 218



- 砍价妙招 / 222  
从《咏老儒》谈起 / 226  
要娶就取个低薪的老婆 / 228  
有趣的手机短信 / 229  
周恩来的劝说 / 230  
濠梁观鱼辩 / 233  
势利的店主 / 236  
我哪儿乖啊? / 240  
南瓜哇的奇遇 / 242  
米饭与金指之间 / 244  
读书的境界 / 245  
从鲁迅的用例说开 / 247  
三、婉转格  
历史上的一桩考试舞弊案 / 251  
绝密文件 / 253  
巧嘴媒婆 / 256  
诱人的叫卖 / 257  
弼马温是管马的官吗? / 259  
猜字 / 260  
“马上蝇”与“棺材” / 261  
是听琴还是挨一刀 / 263  
新凤霞挨骂 / 264

- 蒸饼怎叫炊饼 / 269  
互诉表情的信 / 270  
贫士赴寿宴 / 273  
四、趣味格  
“大冒”“小冒”招来的麻烦 / 275  
巧释《健康报》 / 279  
你为何自称为兄 / 285  
破皮而出 / 285  
长工打酒 / 288  
五花八门的《陋室铭》 / 289  
查询台 / 291  
旧瓶装新酒 / 293  
五、形式格  
朱元璋微服出游 / 294  
郭沫若对对子 / 296  
寿先生的点评 / 298  
语势与壮胆 / 300  
六、精警格  
贺卡上的赠言 / 305  
钥匙的智慧 / 307  
钱锺书的写作经验 / 308

# 修辞理论趣话

XiuCiLiLunQuHua



## 修辞与修辞学

趣

修辞 >>

味

修辞理论趣话

### 鲁迅与郑伯奇先生的经历

**鲁**迅先生逝世不久，郑伯奇先生写过一篇悼念性的文章——《鲁迅先生的演讲》。在文章中，郑伯奇先生提到这样一件事。

“左联”成立之初，他与鲁迅先生一起去大厦大学讲演。他俩演讲的内容都是当时受人关注的问题，即文艺与阶级的关系。演讲由郑伯奇打头炮。尽管他的演讲使用了当时许多时髦的新术语，但演讲不到一刻钟，听众就一个个溜了。原来挤得满满的大礼堂，只剩下百十个人，使得他只好草草收兵。后来轮到鲁迅登台。鲁迅从容不迫，像谈家常一样娓娓道来。他先从家乡谈起，说：在他家乡，讨媳妇，并不要杏脸柳腰的美人，而要健壮的少女。鲁迅由这些例子谈到农民和绅士对美的看法不同，同时还用许多生动浅显的实例来揭穿“美是绝对的”这种论调的错误。演讲取得了令人满意的交际效果。郑伯奇先生在文章中是这样描写鲁迅演讲情形的：

在朴实的语句中时时露出讽刺的光芒，而每一个讽刺的利箭投射到大众中间，便引起了热烈的鼓掌和哄堂的笑声。不知什么时候，房子里添进了这么多的人。偌大的一座讲堂挤得水泄不通了。连窗子上面都爬着挟书本的学生。（《忆鲁迅》第67页）

我们从郑伯奇和鲁迅的演讲经历中，可以知道：人人能说话，并非人人会说话。说话存在着艺术性。要把话说好，使话语能够取得理