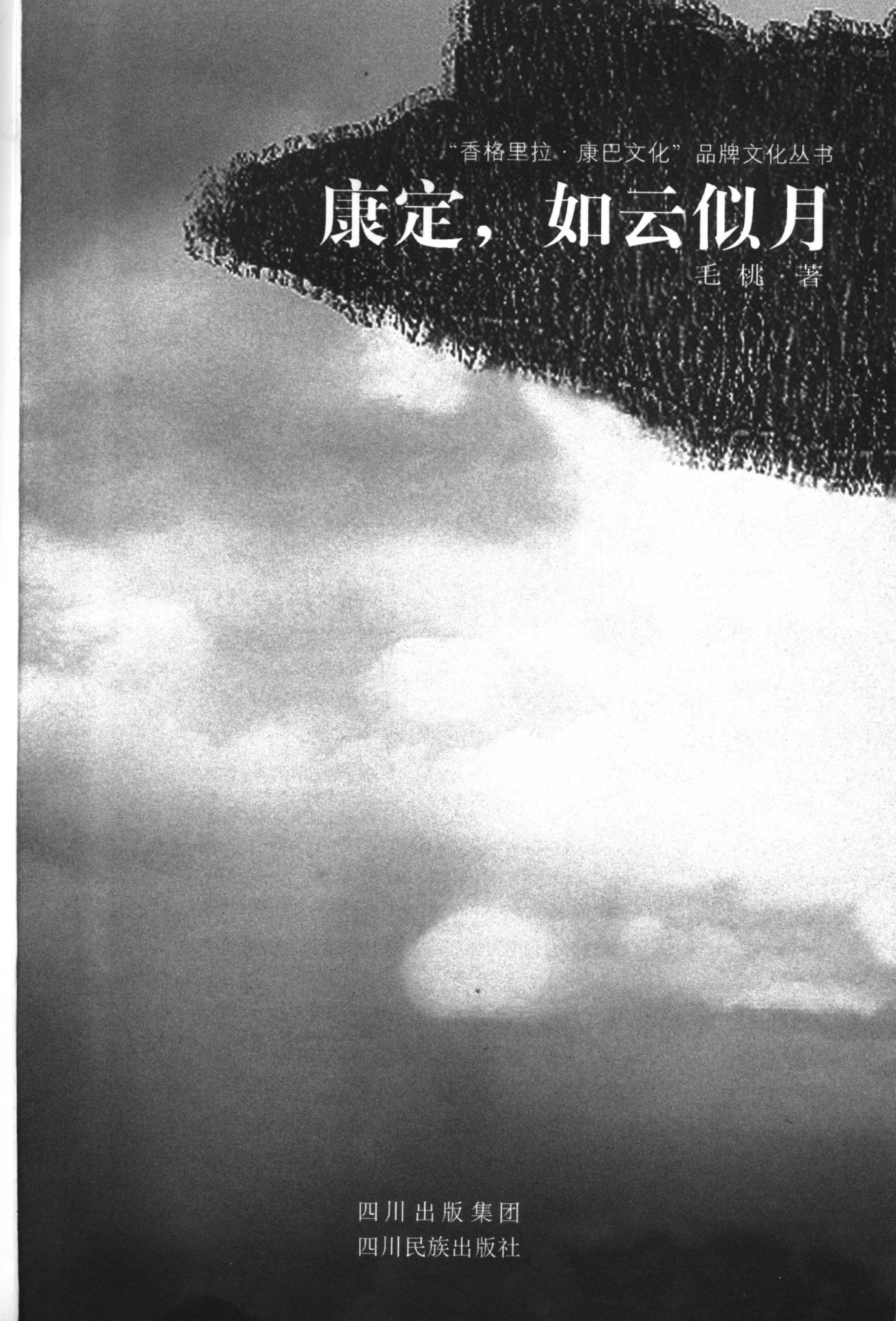


格理拉·康巴文化『品牌丛书』

康定，如云似月

● 毛桃 著

四川出版集团 四川民族出版社



“香格里拉·康巴文化”品牌文化丛书

康定，如云似月

毛桃 著

四川出版集团
四川民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

康定, 如云似月/毛桃著. — 成都: 四川民族出版社,
2006. 9

(“香格里拉·康巴文化”品牌丛书)

ISBN 7-5409-3316-X

I. 康... II. 毛... III. 康定县—旅游指南
IV. K928.971.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第113693号

康定, 如云似月

KANGDING RUYUN SIYUE

毛桃 著

出版人	罗勇
责任编辑	向勇
装帧设计	茶马古道文化设计公司
美术统筹	四川民族出版社艺术编辑部
电脑制作	经典记忆文化传播有限公司/罗树芳
出版发行	四川出版集团 (成都市三洞桥路12号) 四川民族出版社
电 话	(028)87734153[发行部] (028)87734207[编辑部]
邮政编码	610031
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	240mm × 165mm
印 张	8.25
字 数	100千
版 次	2006年9月第一版
印 次	2006年9月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5409-3316-X/K·256
定 价	28.00元



作者：毛桃，
本名何晓玉，气象
工程师，四川作协
会员，长期生活在
康定，从事写作十
余年，有几十万文
字散见于《贡嘎
山》、《西藏文

学》、《民族》、《雨花》、《四川文学》、
《甘孜日报》等报刊。

康定，
如云似月

康定，如云似月

“香格里拉·康巴文化”

品牌丛书编委会

顾 问	刘道平	尧斯丹	
主 任	莫世行	泽 波	
副主任	罗 勇	王怀林	陈加林
成 员	拥 措	陈思俊	毕世祥
	宋兴富	泽仁扎西	马晓峰



序

◆ 尧斯丹

当香格里拉世纪之争终于尘埃落定，当康巴文化热在海内外逐渐升温，四川省甘孜藏族自治州——中华人民共和国第一个成立的专区级民族自治州越来越牵扯世人的眼球。

甘孜州幅员15.6万平方公里，占四川省总面积的三分之一，是香格里拉的核心区，是四川省旅游“西环线”的黄金路段。其自然资源得天独厚，文化资源别具特色，汇集了众多的知名品牌和景区景点。在2005年《中国国家地理》杂志举办的“选美中国”评选活动中，甘孜州成为获奖数量最多、可进入性最强、可开发度最高的地区。作为四川省人民政府指定的全省旅游精品规划项目，《四川香格里拉生态旅游区规划建设方案》已经正式批准实施。为紧紧抓住全省旅游发展重点西移的历史机遇，加强旅游资源的综合开发利用，甘孜州正在加大开发力度，力争在不长的时间内，将香格里拉甘孜景区建成国际一流的生态旅游目的地。

康巴地区是我国的第二大藏区，甘孜州是康巴藏区的主体和腹心地带。在漫长的历史发展过程中，康巴地区各族人民创造并积淀下来的物质文明与精神文明的总和就是康巴文化。康巴文化以藏文化为主体，兼容其他民族文化，具有多元性、复合性特色。康巴文化的核心是人与自然和谐统一、

不同文化和谐兼容、人与人和谐共处的“香格里拉”人文意境。康巴文化的精髓是纵横驰骋、一往无前、生生不息的岭·格萨尔人文精神。康巴文化有着历史积淀丰厚、内涵博大精深、形态多姿多彩、地方特色浓郁的特点，以及不可替代的、独特的、持久的人文魅力。

当我们迎来新世纪的朝阳，时代吹响了西部大开发的号角。从某种意义上说，西部大开发的一个重要内容就是文化的大开发。四川省在西部地区举足轻重，并作出了建设西部文化强省的战略决策。甘孜州山川形胜、物华天宝、历史悠久、文化灿烂，被誉为大自然博物馆和文化人类学宝库。本着“山水为形、文化为魂”的理念，深入挖掘、整合康巴文化优势资源，大力培育民族文化产业势在必行、刻不容缓。同时，以充满神奇魅力的康巴文化与秀丽壮美的自然景观相结合，大力发展旅游产业，将使康巴地区在国内外旅游业中凸现巨大的爆发力和坚实的底气。毫无疑问，民族文化产业和文化旅游产业必将成为21世纪甘孜州振兴民族经济的支柱产业和新的经济增长点。

中共甘孜州委、州人民政府和四川出版集团、四川民族出版社为了紧密配合省、州推进实施文化旅游产业发展战略，联合出版发行“香格里拉·康巴文化”品牌丛书，可谓意义深远、功莫大焉。这套品牌文化丛书一共10本，其内容包罗万象，既是对康巴文化的一次全景式扫描，又可作为旅游指南。该丛书全由工作和生活在甘孜州内的本土作家精心创作。我们期望通过他们最直接、最真切的体验，从深层次的角度去发掘这块神奇土地所积淀的文化底蕴，展现旅游文化品牌的人文意境和斑斓色彩，从而传播康巴文化，推广旅游精品，激发读者对康巴文化的兴趣和前往香格里拉旅游的愿望。

是为序。

目录

CONTENTS

002 跑马山·月亮弯弯

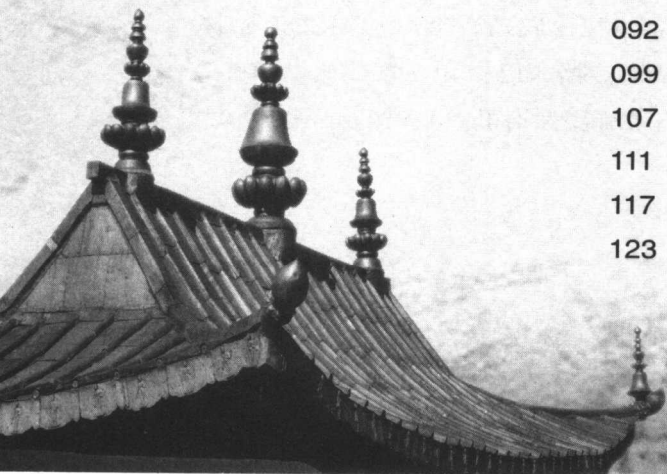
- 003 一上跑马山
- 008 二上跑马山
- 014 三上跑马山
- 019 跑马山的回忆

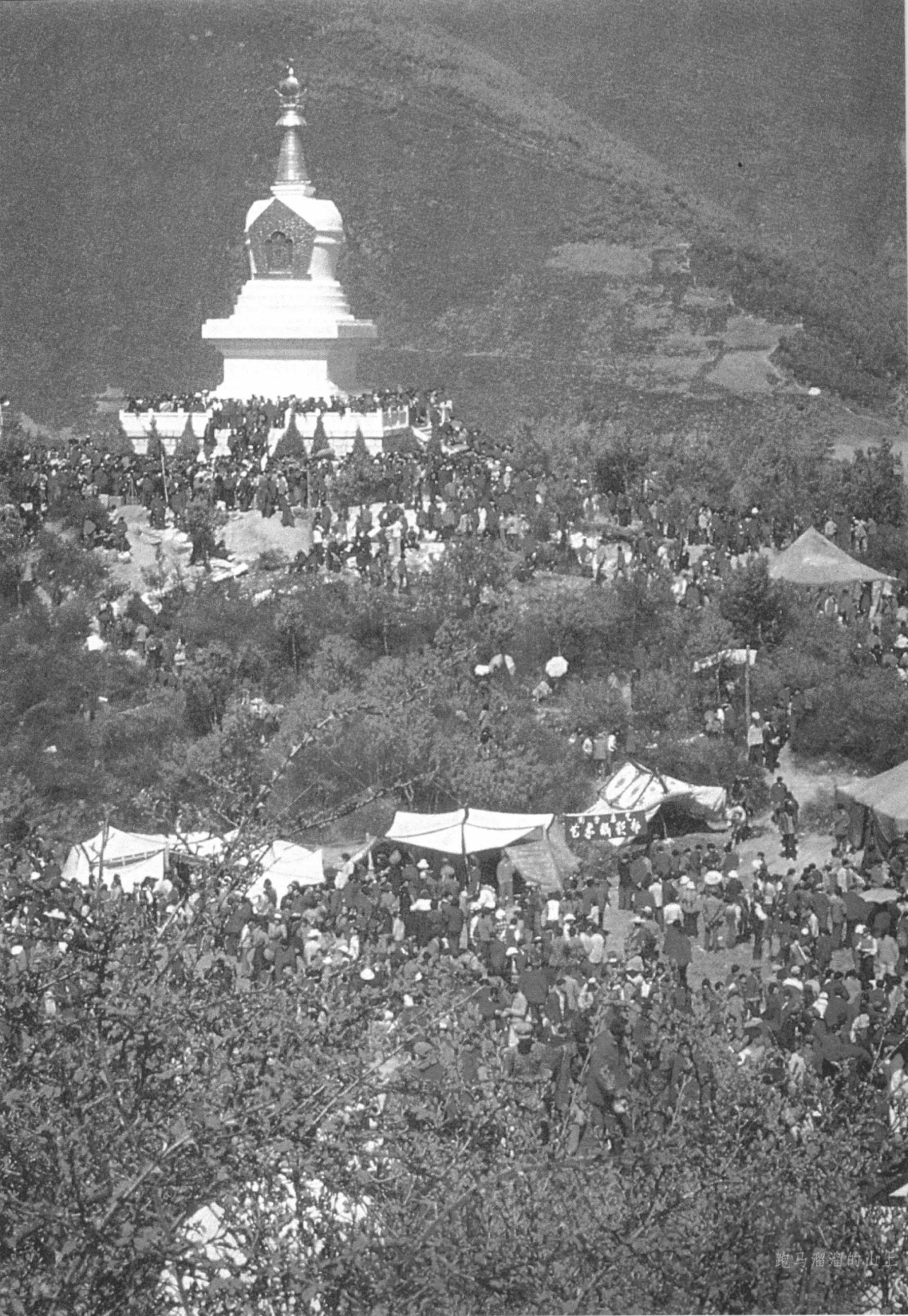
025 康定城·一朵溜溜的云

- 026 康定的旧时图景
- 032 旧貌与新颜
- 040 双寺云林
- 047 四月八和元根会
- 054 跳锅庄
- 058 那达西的氛围
- 061 康定的小吃
- 068 藏羚人及其他“月光宝盒”们
- 072 从耍坝子到户外运动
- 077 去江达庙

083 我愿逆流而上

- 084 温泉
- 087 木格措
- 092 撒在贡嘎山乡的璎珞
- 099 悠悠莲花湖
- 107 白杨树掩映的石头藏房
- 111 在塔公草原
- 117 麦崩的农家饭和传说
- 123 在情歌的故乡听情歌





跑马溜湾的山上



跑马山·月亮弯弯

跑马溜溜的山上，
一朵溜溜的云哟，
端端溜溜的照在，
康定溜溜的城哟。

月亮弯弯，
康定溜溜的城哟！

.....

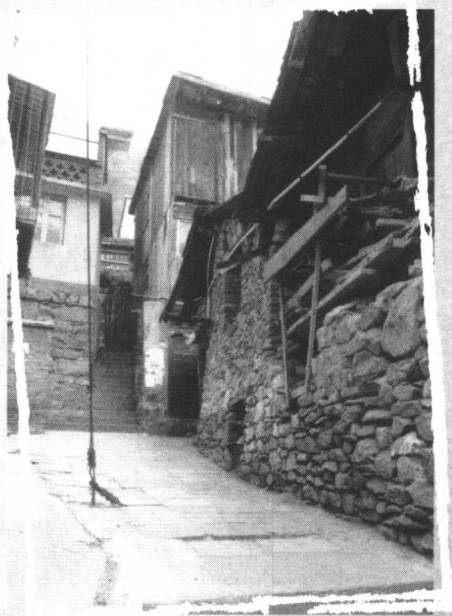
一上跑马山



明天是五一大假的第一天，在成都的大姐和在南充的哥哥两家人要和一帮开着自驾车的朋友到康定来玩。下午三点过，我背着相机和脚架向久违的跑马山走去。从明天开始，也许上跑马山的人就多了，我想趁现在人还不多的时候上山。如果大姐他们要上跑马山，我也好带他们走条风景最佳的线路。

其实在我心中，原本就有条上跑马山的最佳线路的。那就是从一百零八梯上公路，经由对着一百零八梯的那条山路上到位于山腰的飞云廊，再往北走，踱视野开阔的岩边小路，过屋顶金黄的东观亭，经一些孤寂又显嶙峋的山石，登一溜近乎于竖在眼前的石级，穿一条松杉翼护的林间幽径，最后，到达跑马山的“山顶”。

今天，我决定走这条最佳线路上山。好久没上跑马山了，想趁现在上山人少之机好好享受一下跑马山的清幽之美。



一百零八梯入口

从对着一百零八梯的石径上山不久，便看到了由五棵大白杨树和一块巨石围出的一幅景致。五棵杨分列于路的两边：一边有三，一边有二。五棵杨连着前面的巨石，形若一好看的山门。另外，在有三棵杨的那一边，其中两棵杨还是挨着长的，一粗一细。我忽然觉得这两棵杨的树干是可以成为我自拍的背景，便迅速放下相机包，开始手忙脚乱地打开脚架了。此前我还没用脚架自拍过，所以此次上山还带着熟悉脚架使用、熟悉自拍技艺意图。

我背靠着那棵粗树的树干，手支着那棵细树的树干的样子还是蛮开心的。蓝色的棒球帽上，还蒙了一张遮太阳的蓝底红花的布手巾。有人说，我有点像印支半岛的游击队员。又有人说，像《地雷战》中偷地雷的。

过了五棵杨，便开始在灌木丛掩映的麻石山径中穿行了。从五棵杨上飞云廊的途中，比较入眼的是一些长着奇特的叶或鲜艳花朵的灌木。老远就看到一蓬粉红色的野樱桃花了，便循着花的方向前去拍照，用极好对焦的短焦镜头对着花照。对于视力不好的人来说，短焦镜头能显出其麻利干练。

在快到飞云廊的地方，路分成了两条。我选了其中靠南边的那条小路上去。一丛枝干细密的树把我的视线由树干引到了树冠。树冠上的树叶细细的、绿绿的，透着光线的明媚。想知这叫什么树，想问天天登跑马山的白老师，想哪天一定要和他一道上跑马山。

跑马山上的两个石狮好像是最近才上了一道白色膏灰，感觉白是白了，但却了不少细节，看上去像是两个面团做的狮子。后来听白老师讲才弄明白：那两个狮子不是石头雕的，是水泥铸的。

飞云廊的柱栏看上去像是才上过一道漆的，红红黄黄，都显得很新色。那块由老书法家陶大暄书有“飞云廊”3个字的匾看上去也是新上了一道漆。但在那块匾显得新色的同时，我也看到了像上了膏灰的水泥狮子一样的“飞云廊”3个字。被重新描过的3个字看上去拙劣而无骨。聊以自慰的是，匾是可以重书的，就像





从飞云廊到东观亭的石径

水泥狮子是可以推倒重建（如为雕得好看的石狮所取代）一样。

我在飞云廊的栏凳上小憩了一会儿，便照着心中的线路往北边的方向去了。依然是走嵌在林中的石径，但这里的空气似乎比飞云廊下面石径的空气干爽一些。想必是因这里有更开阔的空间所致。在这里，有更多的地方可眺望山下的康定城及穿城而过的折多河、雅拉河。而越往东观亭走，所见的雅拉河就越清晰。

佛字石几乎是和周围悬挂的经幡同时映入我眼帘的。在对着佛字石的山下，便是位于山麓的观音阁和再下面的街道房屋。据说有一年康定城发大水，这块巨石从更高的山上劈里啪啦地滚了下来。眼看它就要乘着惯性往山下面的庙宇、民居碾去时，一股神奇的力量却突然“喝”住了它，如有神助。从此，它就悬悬地停在了从飞云廊去往东观亭的必由之路旁。后来，有人就在这块巨石上刻了一个硕大的“佛”字，并涂上了醒目的大红色。再后来，有人就在佛字石的周围挂起了经幡，一人接一人，一挂接一挂。一种敬畏之情就这样油然而生了，但于我而言，这似乎与挂经幡无关。

风中，经幡在翻飞。东关，是康定城里风大的地方；东观亭，是跑马山上风大的地方。但东观亭的风吹着能让你感到一种英雄般的豪迈之情。风中，你头发翻飞；风中，你居高临下、顽强挺立，一副愿风吹的模样。要是在平时，我一定会在东观亭旁边正对郭达山的岩石上坐它一晌再继续前行或坐上良久便打道回府。当然



就要到跑马坪了

在天冷或风大的时候，还是有一种“高处不胜寒”的感觉。

我爱坐在东观亭旁边正对郭达山的岩石上任风吹。如果说一个景区里总有那么一个最能让你停留、最能让你细细感受的地方的话，那跑马山上最能让我停留、最能让我细细体会的地方就是东观亭旁边的这方空间了。说不出有什么具体的理由，或许是想体会一种英雄的豪迈与孤寂吧。

但今天，我却没能停留。我还得继续往更高的坡上去。

不知是爱屋及乌还是东观亭以上的路本来就颇具看点，我欣然地往东观亭以上的石中石径去了，尽管在略显陡峭的山路上走还是有些累。因为是石中石径，而不是林中石径，所以占据眼球的主要是石而不是树木什么的。说来，这里的岩石也真有看头。当然这种看主要是指对它们气势、气质的一种“看”。它们并不具有像某种动物或某个神仙的外形，它们所具有的是一种“孤寂而又显桀骜”的气质，与我所说的鹤立风中的“英雄”有一种共同之处。

站在被我命名为“三生石”的3块大石中，我回望着身后的景

致。这时，有着金黄色屋顶的东观亭已离我有些远了。所处的位置又“成”了临崖而居，于是，它似乎也成了“英雄”，孤寂、桀骜、豪迈。

一个能让人产生英雄之气的地方，氛围浓。以大块的岩石为背景自拍，但愿能沾点孤寂、桀骜、豪迈的英雄之气。

我继续往前走。再往上走，就到被我叫作“云梯”的石级前了。的确，在这次游山中，我自行其事地为跑马山的若干景点（或许是一些地方）取了许多不用费多少脑筋就能想到的名字，如“佛字石”、“三生石”、“云梯”、“五棵杨”等。在我看来，为一个地方的景点取名就等于在为游人指出这是或那是某个景点、某种风景，就像那些找出了康定十景并为之取名的举措一样。如果大姐他们要上跑马山，我将指引着他们去看“五棵杨”、“佛字石”、“三生石”、“云梯”等景点。当然，我还想给方才自认是最能让我停留的地方取个名。叫什么好呢？叫“望崖台”吗，或许叫“眺箭台”？在对面的郭达山顶上，可有一支据说是郭达将军所插的箭簇哦。

话又扯远了。回到原来的路上，往前走，再往上走，便是一条松针铺就的黄兮兮、毛茸茸的路。走在上面软软的，像踏在地毯上。松针道的两边自然是松林或松杉混交林了。一只灰褐色的松鼠从路的一边“嗖”地窜到了路的另一边，又“嗖”地窜上了一棵树。它在树枝上如履平地地跑着，转眼就不知所踪。转过一道弯，跑马山上的跑马坪就映入眼帘了。从山下往上看，这个位置就是跑马山的“山顶”。



相遇跑马山腰

二上跑马山



5月6日。依然是在下午三点过。依然是我独自一人上跑马山。依然是从对着清真寺的一百零八梯开始登山。

“五一”大假，大姐他们是游了海螺沟再到康定的。他们的自驾车队走的是榆磨公路。我到离嘎西巴很近的那家火锅店去会他们时，他们谈到的康定城竟成了南郊的那一部分。他们说康定好小。我明显感到了他们对康定的误读。而这种误读主要源于他们所走的线路和轻易、片面地下结论。当然，这种误读同样也存在于对跑马山的认识当中，如果你没走观景应走的线路，如果你也轻易、片面地下了结论。

大姐他们到康定的第2天就去了汉名为“野人海”的木格措。正值“五一”大假，到木格措的车可谓是鳞次栉比。他们本打算去了木格措就上跑马山的，可从木格措回来，大家已感到了车多人多所带来的烦躁和疲惫。他们料想跑马山也是人山人海的，于是选取了去往宽广的草原的计划。没去跑马山，我也并不为他们感到遗憾，因为即使他们要去，也会坐索道上去的。游过木格措，他们已没了登山观景的时间，只有选择坐索道上，而这样一来，跑马山的好多景点（如我前一天从飞云廊经东观亭到山顶所见的景致）就会被来去匆匆的索道一笔勾销。他们见到的或许就只有山顶的吉祥禅院、白塔和呈圈椅形状的大坝子——跑马坪。而此时的这些地方也肯定是游人如织的。4月30日，我登上山顶时，就

