

潮阳民间艺术三瑰宝丛书

# 潮阳英歌舞

隗芾 际云 编著

广东人民出版社



国家级  
非物质文化遗产  
批  
文  
化  
产  
物  
质  
遗  
产



ISBN 7-218-05342-4



9 787218 053424 >

定价：238.00元（全三册）



潮阳民间艺术三瑰宝丛书

# 潮陽英歌舞

魏芾 题

魏芾 际云◎编著

广东人民出版社

第一  
国家级  
非物质文化遗产  
文化  
遗产

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

潮阳英歌舞/张锡潮主编. —广州: 广东人民出版社, 2006. 8  
(潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书)  
ISBN 7-218-05342-4

I. 英... II. 张... III. 民间歌舞-潮阳 IV. J722.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第094046号

责任编辑	黄彦辉 陈其伟
封面设计	创一文化
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	汕头市春风印务有限公司
开 本	190毫米×240毫米 1/16
印 张	60.5
字 数	50万
版 次	2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-218-05342-4/J·207
定 价	238.00元 (全三册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。





### 《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》编辑委员会

名誉顾问：吴南生 蔡东士

顾 问：王扬泽 林 平 陈壮生

主 任：张锡潮

副 主 任：黄伟鹏

委 员（以姓氏笔画为序）：

苏妙箏 李锡松 张锡潮 际 云 陈天国

陈志民 陈佐中 陈振通 林立言 赵质森

翁木顺 黄伟鹏 隗 芾 蔡衍生

# 总序

王扬泽

在文化充满生机和希望的春天，《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》面世了，这是汕头市潮阳区建设文化大区的又一硕果！

潮阳文化底蕴深厚，民间艺术源远流长，多姿多彩，独具特色。英歌舞、笛套古乐和剪纸闻名遐尔，被誉为潮阳民间艺术“三瑰宝”。潮阳先后被国家文化部命名为“中国民间艺术（英歌舞）之乡”，被省文化厅命名为“广东省民族民间艺术（剪纸、笛套音乐）之乡”。2006年5月，“三瑰宝”均入选省级非物质文化遗产代表作名录和第一批国家级非物质文化遗产名录。但是，在当今经济快速发展、社会急剧变化的情况下，潮阳民间艺术“三瑰宝”与我国多种民间艺术同样面临着保护、传承和发展的难题，这也是地方经济社会文化发展面临的一个课题。2003年原潮阳市撤市分设潮阳、潮南二区，尽管建制变化、行政区划调整，但潮阳区党政领导班子深感弘扬潮阳民间艺术“三瑰宝”责无旁贷。2004年底，潮阳区委、区政府作出建设文化大区的战略部署，把大力弘扬潮阳民间艺术“三瑰宝”作为战略部署的一项重要内容。2005年初，落实宣传部门着手组织专家学者和地方文化工作者编写《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》，历时一年多于今面世。该丛书的出版对于弘扬潮阳民间艺术、打造潮阳文化品牌、推进文化大区建设无疑具有重要的意义。

《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》共三册，分为《潮阳英歌舞》、《潮阳笛套古乐》和《潮阳剪纸》。丛书立足现实，尊重史实，比较详细和全面地反映潮阳民间艺术“三瑰宝”的渊源、现状和传承发展。而且专业性与普及性并重，既可用于学术研究和文化交流，又适

总序





合一般读者阅读，利于潮阳民间艺术“三瑰宝”在群众中传播普及。由于以出版丛书的形式对潮阳民间艺术“三瑰宝”进行系统地研讨和推介尚属首次，且成书也较仓促，书中难免有错漏与不足之处，尽管如此，该丛书仍不失为一套水平较高的专著。

编辑出版《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》得到了原广东省政协主席吴南生同志和中共广东省委副书记蔡东士同志的高度重视，得到了星海音乐学院、汕头大学的专家学者和关心潮阳民间艺术的社会各界人士的大力支持。蔡东士同志还为该丛书题写了书名。感激之余，我们倍感弘扬潮阳民间艺术、推进文化大区建设义不容辞，任重而道远。

是为序。

（注：作者为中共汕头市潮阳区委书记、北京大学文学学士、主任记者、上海大学客座教授）



潮阳区委书记王扬泽，区委常委、宣传部长张锡潮（右）与本书编著者隗芾（左）在研究书稿。

# 序

贾作光

潮阳被国家文化部命名为“中国民间艺术（英歌舞）之乡”是名副其实的。这负有盛名、独特的英歌舞，吸引了无数的专业舞蹈工作者。他们为之倾倒，学习它，赞美它。英歌，是我国民间舞蹈园地中一朵鲜艳的奇葩、稀有的舞种。它具有庞大阵势的广场舞蹈形式，动态别具，跳跃流畅，场面恢弘，画面多样，套路规范，道具棍槌技耍之精巧，表现出舞者技艺之熟练。英歌具有阳刚之美、稳健之美、粗犷之美、“彪汉”之美，参与者之多，普及面之广，充分显示出英歌的社会性、群众性、自娱性、广泛性。从中，我们可以看到老年人、中年人、青年、妇女，还有少年儿童。他们舞得那么起劲儿，那么热情，那么自豪。从他们的打扮——身着漂亮的彩服和表演中，我们体会到潮阳地区人民在改革开放中奋发向上的乐观主义精神，令人感动。观众如潮，人山人海，冒着烈日，观看将近三个小时的游行表演，可见群众对英歌是多么热爱。

英歌舞的美学特征，表现在风格质朴、刚健、豪迈、敦实，是力的表现，美的展示，从节奏的张力中带给人们的审美满足，舞出了精神、劲头，动作语言简练，庄重而壮丽，一句话：舞出了中华民族之魂。英歌可以与安徽花鼓灯、东北秧歌、山东秧歌、河北洛子、井陘拉花、辽南高跷相媲美，都各有特色，也都具有人民群众喜闻乐见的功能，群众的参与性、自娱性、创造性、普及性。正因为如此，民间艺术才具有强大的艺术生命力。

英歌是粤东地区广泛流行的、有一定技术水平的广场舞蹈，充分说明粤东劳动人民创造的英歌文化有着深厚的积淀。在改革开放的今

# 序





天，英歌的队伍壮大起来了，由于经济的腾飞，带来了人民文艺的发展。

英歌的繁荣发展，是在潮阳历届党政关怀、支持、组织群众，积极开展群众文艺的结果。因此有力地调动了从事英歌工作的专家、艺人的积极性，把英歌做为推动精神文明建设的重要组成部分，使这一古老的舞种，在新的历史时期焕发出无限的青春活力。她给舞蹈事业带来了勃勃生机与艺术营养，事实证明，“人民需要艺术，艺术更需要人民”，作为专业的舞蹈工作者，更需要以老实的态度向人民学习，从人民创造的艺术中汲取营养，学习人民群众的高尚品质。我们不能眼巴巴地只盯住外来的东西。借鉴是需要的，但要“以我为主，为我所用”，生搬硬套，不顾国情是不可取的。而继承的主旋律就是要弘扬中华民族优秀的文化传统，继承就是为了发展，发展是为了今天和明天，也有“以我为主，为我所用”的问题，由此，使我考虑到英歌舞在发展中的问题。

其一，普及与提高的问题。我想，英歌舞在普及方面作出了成绩，但是，我觉得还需要提高与推陈出新，比如服装都是古代的，化妆都是脸谱，槌点节奏变化少、表演时间冗长、动作单调、大场画面大同小异、流派特点不突出等问题，还需花力气去提高与改革，因此，观念要更新，“水浒”中的一百零八将是展示可以展示的，但多数队伍都是一个主题，就不是多样化。我们应该把握英歌舞的形式，反映新时代的人物，如工农商学兵，使民族形式与时代精神风貌结合起来，这是有关突出主旋律、提倡多样化的问题。英歌舞要革新，不要千篇一律，但是革新不能离开根，不能把精华革掉，应以万变不离其宗的原则去发展、创新，革掉那些影响英歌形象和气质的东西，留下那些精华美好的东西，并加以弘扬。

其二，希望从事舞蹈教育工作的专家、学者，深入实际，认真加以学习，进行研究分析，组织教材进入课堂，使其系统化、规范化，要选择有技术训练价值的与表演功能的，扬弃随意性，加强艺术性、

专业性，让英歌舞种在丰富汉族舞蹈多样化方面，开创一个新领域。

英歌舞已成为潮汕人民群众喜闻乐见的艺术形式，也是我国舞蹈宝库中珍贵的艺术财富。看到潮阳的男女老少及幼儿都喜欢跳，使我想到沈阳人民群众对秧歌的酷爱，十多万人跳秧歌，因此，被誉为“沈阳城秧歌城”，那么，我们不是也可以称作“潮阳城英歌城”吗？

我完全相信，跨入21世纪时，英歌舞将以崭新的面貌谱写出新世纪的篇章。我衷心地希望专业的舞蹈工作者深入生活，向人民群众学习，我们要牢记小平同志的教诲：“人民是文艺工作者的母亲”，只有向人民学习，创作出的作品才具有艺术感染力与生命力，乏味空洞的作品是不会牵动人心的，我们在创作上要树立精品意识，把握时代脉搏，舞我中华，创作出精、新、美的舞蹈作品。我衷心期望着英歌舞再上一个新的台阶。

兴业致富，潮阳腾飞；  
国泰民安，歌舞升平；  
英歌之乡，壮美多姿；  
铿锵槌声，舞我中华。

（本文作者是中国著名舞蹈艺术家，系联合国教科文组织IOV国际民族艺术组织副主席、中国文联委员、中国艺术教育促进会理事、中国国际文化交流中心理事、中国舞蹈家协会第一副主席、贾作光艺术学校校长、一级编导、演员、专员。本文系在潮阳市'97英歌艺术节上讲话基础上节选而成的。）







潮州



汕头电视台、潮阳电视台记者向专程莅潮参加潮阳市'97英歌艺术节的著名舞蹈家贾作光进行采访。

序















# 目录

## 概述

- 一、 潮阳英歌舞概况..... 一
- 二、 潮阳英歌队伍现状..... 一三
- 三、 潮阳英歌老艺人..... 二五

## 源流

- 浪淘沙·题咏潮阳英歌舞..... 三一
- 一、 水浒说..... 三四
- 二、 雉起源说..... 三八
- 三、 山东莆田传入说..... 四五
- 四、 明代起源说..... 四八
- 五、 汉剧传入说..... 四九
- 六、 练武说..... 四九
- 七、 综合说..... 五二

## 理论

- 钗头凤·咏潮阳市英歌艺术节..... 五三
- 一、 中原文化的渊源..... 五四



二、英歌舞的生态环境.....	五七
三、英歌舞的审美意义.....	六一
四、英歌舞的社会意义.....	六六
五、英歌舞的文化意义.....	七〇
六、英歌舞与群众文化.....	七三
七、英歌舞与学校教育.....	七八
八、英歌舞与舞蹈创作.....	八〇
九、英歌舞的革新与发展.....	八四

## 表演

英歌.....	九三
一、英歌舞队的组织.....	九四
二、英歌舞队的规矩.....	九八
三、英歌舞的脸谱与化妆.....	一〇〇
四、英歌舞的服饰.....	一〇三
五、英歌舞的道具.....	一〇七
六、英歌舞的乐器.....	一〇七
七、英歌舞的音乐.....	一〇八