

中國營造學社彙集

金桁板
金墊頭木
金椽正心桁
金椽

上金桁板
上金墊板
上金桁

尖梁枋
平板王枋
大通柱
金柱

扶脊木
脊桁板
脊墊板
角背

三架梁

五架梁

五架隨梁

金枋

婉漪
麗

總目



TU-12
5
:8
2006

中國營造學社彙刊

總
目

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國營造學社彙刊 / 中國營造學社編 · 1

北京: 知識產權出版社, 2006. 8

ISBN 7-80198-342-4

I. 中… II. 中… III. 建築學·文集

IV. TU-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2005) 092776 號

本書的所有版權受到保護, 未經出版者書面許可, 任何人不得以任何方式和方法複製抄襲本書的任何部分, 違者皆須承擔全部民事責任及刑事責任。

※ ※ ※

中國營造學社彙刊

中國營造學社 編

(《總目》由中國營造學社紀念館編)

責任編輯: 黃清明

責任出版: 楊寶林

知識產權出版社出版、發行

地址: 北京市海澱區馬甸南村1號

通信地址: 北京市海澱區薊門橋西土城路6號

郵編: 100088

<http://www.cnipr.com>

(010)8200893 (010)8200860 轉 8101

北京市興懷印刷廠印刷

新華書店經銷

2006年8月第1版 2006年8月第一次印刷

開本: 787mm×1092mm 1/16

印張: 360 字數: 3200千字

印數: 1~2800套

ISBN 7-80198-342-4/T·188

總定價: 3600.00元 (全套23冊)

如有印裝質量問題, 本社負責調換。

序

中国建筑以其悠久的历史精湛的
技艺丰富的文化内涵著称于世。然而长
期以来由于“道器分途、重士轻工之固习
未登士大夫大雅之堂、未进文物典章之
列。中国营造学社的创始人朱启铃在中
国营造学社彙刊”的开篇中就说：“中国

之營造學。在歷史上，在美術上，皆有百劫不磨之價值。爰發起中國營造學社，糾合同志若兩人，相與商略義例，分列部居，庶几絕學大昌，群才致用。於是相繼敦聘了梁思成、劉敦楨、林徽因等學貫中西的人才，以先進的科學方法結合傳統的歷史文獻考證和實踐匠師技藝進行實物考察測繪，細心研究，在很短的時間里就

取得了丰硕的成果。把古建筑与过去士大夫者流所珍赏的金石、书画、陶瓷等，同等列入了一九三五年国民政府古物保存法的保护范围之内。中国营造学社还相继出版了梁思成专著林徽因绪论的『清式营造则例』、刘敦桢『同治重修圆明园史料』、梁思成、刘致平合编『中国建筑设计参考图集』等，专书以及大量的实地

勘察測繪、研究成果的調查報告、告文獻考証、史料叢編、研究論文等，大都收集匯聚于中國營造學社彙刊之中。

特別值得一提的是由朱啓鈴社長多年收集由梁啓雄和劉敦楨先生校補的古哲匠錄，先后在彙刊上連載，稍遜了桂老想要一洗道器分途，重士輕匠，表彰前賢，策勵後進，庶幾絕學大昌，群才致用的夙愿。

中国营造学社彙刊^①可以说是一部开创中国文物建筑科学研究、奠定中国建筑史学、科学基础、弘扬中华民族建筑文化艺术的宏编巨制、不朽华章。其学术价值与地位早已为国内外学术界所肯定。

『彙刊』^②之中，还记录了梁思成、林徽因、刘敦桢、刘致平、莫宗江、陈明达等先生们在当年穷乡僻壤、荒山野岭、草树丛林中

野外勘察测绘古建筑时既艰苦而又欢愉的生活情景，也甚可贵。内容非常丰富，读者可从书中去逐一阅览，不作多赘。

为了把这一已经停刊六十多年，当时印发很少，已经成为善本的珍贵历史文化遗产图书，保护流传，当今受益，知识产权出版社特将其以现代高科技方法仿真复制即将出版。出版者知我启蒙受教于中国

营造学社，从小受到朱启铃、梁思成、刘敦
楨、林徽因等恩师以及其他学社先生们的
教诲成长，又是曾经参加过『彙刊』最后
七卷一、二期共同艰苦奋斗，自己动手编排、
绘图抄写、石印装订、出版发行的一页，特囑
我为序。于是写了以上简短感言权以充
之，并借以为此书出版之祝贺。

丙戌之春

羅哲文



出版說明

一、出版起因

為配合中國營造學社紀念館建館，由中國文物學會、清華大學建築學院、中國營造學社紀念館籌備處授權，知識產權出版社以原版《中國營造學社彙刊》為藍本，原樣重新出版該套建築刊物，並增加總目一冊。

二、原彙刊情況

《中國營造學社彙刊》是由中國營造學社編輯兼發行的刊物，最早印行於1930~1945年間，共計7卷23期22冊，約5600頁，其中插圖約2500幅。

《中國營造學社彙刊》出版距今已七十餘年，有的卷冊紙張已近糟朽，不堪翻閱；有的卷冊印量較小（第七卷印200冊）。現完整留存於世的已很稀少，已知的只有幾套，分別在國家圖書館、中國文物研究所等單位及個人手中。因此，世人已不易見到此書，借閱更是困難。

原《彙刊》前六卷，在當時從用紙到印刷質量都屬上乘，但由於鉛字印刷和製版技術的局限，其字蹟有的不甚清晰，圖版質量有的較差。第七卷兩期，則由於印於戰時，條件極為艱苦，用的土紙石印，其印刷質量非常的差。

三、重新出版舉措

通常，原版複製的質量總是難於達到原版的質量，尤其是圖版質量。加之原版出版時間已久，字蹟與圖版墨蹟已有損失。如不採用先進的技術手段，其字蹟和圖版質量難以達到理想的效果，原《彙刊》極其重要的研究價值和收藏價值可能隨着《彙刊》的瀕臨絕蹟而難以體現。

鑒於此，為保證此次重新出版的質量，授權出版方與出版單位針對相關問題請教了古建築界、文物界、出版界的專家，對出版印刷方式、製版公司進行了慎重的選擇，並投入了較多的人力、物力和財力。首先，確定了新版刊物必須忠實於原版刊物的宗旨。其次，比較了照相、掃描、掃描識別加圖版復原技術三種效果。經過試印刷，最後確定採用第三種方法。這種方法是：

採用具有國際領先水準的高精度掃描設備，首先以電子的形式將原《彙刊》的原貌保存下來；

採用先進的文字識別技術和嚴格的工作流程，將文字信息進行再現；

採用圖版復原技術，使原版《彙刊》由於印刷原因和自然損失引起的圖版質量不足得以一定的復原。

同時，選擇了較好的製版技術隊伍，克服了巨大的排版難度，使忠實於原版《彙刊》的宗旨得到較好體現。

對於第七卷，由於印刷的原因，許多地方墨色深淺不一，墨色淺者字蹟難以辨認，墨色深

者筆劃又糊在一起，製作難度較大。經過逐字、逐行的處理，這些問題得到了較好的解決。

四、版本依據

以羅哲文先生、楊永生先生，已故劉敦楨先生、盧繩先生的藏書為原本進行製作，並參照國家圖書館館藏進行查證。原本中個人的批註未錄入，一為尊重著作權，二為反映最初印製之原貌。

五、版式原則

完全按照原書版式進行製作，其封面、豎排與橫排、各頁內容與順序、每行每列字數與字體字型大小、插圖大小與位置、勘誤表，以及新發現的疑為有誤之處，均未擅動。如：第一卷第一冊『中國營造學社開會演詞（英文）』第九頁第二十二行『about』疑為『about』，『仿宋重刊營造法式校記』第二頁第二行『今俱已改正』，疑為『今俱已改正』等。原書文字有印蹟不清者，均一一進行查證。如確系無法辨認者，以同字號方框代替。

儘管努力按以上方式進行操作，對各環節進行了嚴格的控制，但仍可能出現新的錯誤，敬請方家指正。

中國文物學會

清華大學建築學院

知識產權出版社

二〇〇六年五月

中國營造學社彙刊總目目錄

序 羅哲文(一)

出版說明 (一)

各冊中文目錄

第一卷 第一冊 (三)

第二冊 (五)

第二卷 第一冊 (七)

第二冊 (九)

第三冊 (一一)

第三卷 第一期 (一三)

第二期 (一四)

第三期 (一五)

第四期 (一七)

第四卷 第一期 (一九)

第二期 (二一)

第三、四期 (二二)

第五卷 第一期 (二四)

第二期 (二六)

第三期 (二八)

第四期 (三一)

第六卷 第一期 (三四)

第二期 (三八)

第三期 (四〇)

第四期 (四三)

第七卷 第一期 (四六)

第二期 (四八)

各冊插圖目錄

第一卷 第一冊 (五三)

第二冊 (五四)

	第二卷	第一冊	(五五)
		第二冊	(五六)
		第三冊	(五七)
	第三卷	第一期	(五八)
		第二期	(六一)
		第三期	(六四)
		第四期	(六八)
	第四卷	第一期	(七一)
		第二期	(七五)
		第三、四期	(八一)
	第五卷	第一期	(九〇)
		第二期	(九四)
		第三期	(九九)
		第四期	(一〇九)
	第六卷	第一期	(一一五)
		第二期	(一二二)
		第三期	(一二七)

各册英文目錄

第七卷	第四期	(一三三)
	第一期	(一四三)
	第二期	(一四六)
第一卷	第一册	(一五三)
	第二册	(一五四)
第二卷	第一册	(一五五)
	第二册	(一五六)
	第三册	(一五七)
第三卷	第一期	(一五八)
	第二期	(一五九)
	第三期	(一六〇)
	第四期	(一六一)
第四卷	第一期	(一六二)
	第二期	(一六三)
	第三、四期	(一六四)