

艺术杰作 棒针编织

山东科学技术出版社



艺术杰作棒针编织

唐丽德 徐 昕 何 劭 编译

山东科学技术出版社

艺术杰作棒针编织

唐丽德 徐昕 何劭 编译

•

山东科学技术出版社出版

(济南市玉函路 邮政编码250002)

山东省新华书店发行

山东人民印刷厂印刷

•

787×1092毫米16开本 6印张 70千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7—5331—0761—6/TS·59

定价：19.50 元

编译者的话

艺术杰作棒针编织在国外十分盛行，织成的毛衣、套衫和其他服装，深受男女老幼的欢迎。本书主要根据英国帕维林出版社出版、由鲁思·赫林和卡伦·曼纳斯编著的 *Knitting Masterpieces* 编译的。本书汇集了20种艺术杰作编织图案设计，从史前时期的洞穴绘画到世界驰名的蒙娜·丽莎和罗伊·利希滕斯坦的惠姆。对每幅图案都设计得惟妙惟肖，色彩艳丽准确，非常精细。对原作，都有简洁的文字介绍，帮助读者增加欣赏情趣和艺术知识，仔细忖度还可以在编织的短暂过程中涉猎伟大艺术长河中的片段历程，这也是一种享受。

此外，本书详细叙述了编织方法和技巧，其中包括毛衣尺寸、编织用具、毛线颜色的搭配、换线方法、试样标准以及缝接、刺绣要领等，使读者能按图索骥织出称心如意的时装毛衣。

编译者

1990年6月

目 录

棒针编织的基础知识	1
站牛	
—史前时期的石窟壁画	3
法老冢	
—埃及壁画	6
阿基里斯	
—古希腊花瓶	10
罗马皇帝	
—帝国硬币	14
哈雷彗星	
—拜犹克斯大教堂的挂毯	19
大卫的头像	
—米开朗基罗	25
蒙娜·丽莎	
—莱奥纳多·达·芬奇	29
小天使	
—拉斐尔	33
贪官	
—春江宰北修	37
罂粟田	
—克劳德·莫奈	42

朗钱普的赛马	
—埃德加·德加	47
海滩上的塔希提妇女	
—保罗·高更	51
你何时出嫁?	
—保罗·高更	55
塔希提浴女	
—保罗·高更	60
红磨坊的女贪食者	
—亨利·戴·图卢兹·洛特海克	64
阿里斯蒂德·布律昂在使节俱乐部	
—亨利·戴·图卢兹·洛特海克	69
睡莲	
—克劳德·莫奈	73
方块图	
—皮埃特·蒙德里安	78
红黄蓝	
—皮埃特·蒙德里安	81
惠姆	
—罗伊·利希滕斯坦	85

棒针编织的基础知识

识图

本书的各种编织花样都画有插图。每套插图中有一百格图，对编织的实样在方格中加以标明。每个方格代表一针，每一横排方格代表一行。图中的设计图案，除另有说明者外，都是平针织的。所有单数行都是从右向左数，都织下针（正面行），所有双数行都是从左向右数，织上针（反面行）。每个方格还表明织那一针用什么颜色的线。

如果你所编织的那个设计图案上只有一个小图样，那就说明插图只反映了毛衣上的某个局部的图样，在解说中将会说明这一小图样要放在一行中什么位置上。插图两边的针脚都用主色毛线编织。

如果插图所描绘的是整片织物，这时一般就要说明织成什么形。如果方格标注的数码在肋边、袖孔和领边上有变化，则要在进行编织的那一行上的那一位置上按数加针或减针。

在前领弯中心位置常需织好多针才能成形，其方法是要么把中心位置的几针移到环形针上，要么参照花样说明，看看那上面是不是说要收针。

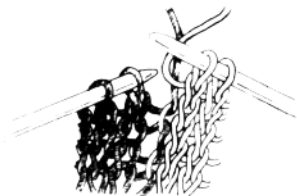
更换毛线颜色

按插图编织，需要好几种不同颜色的线，常常在同一行里要换几次。如果要用各色的线织许多很小的块，那就要把少量毛线绕成小线球或小线板。这样便于编织，还可以防止把毛线弄脏弄乱。

当在一行的开头换另一种颜色的线时，要把针插进第一针，把新线绕一个圈，留下一个头以后缝进去，把线圈绕过棒针，织完一针。

当在一行中间需要换另一种颜色的线时，把原来的色线织到需要换另一种颜色线的地方，把针插进下一针上，然后按上述织法织完一针。

插图 1



当更换毛线颜色的时候，必须记住将正在织的这色毛线和以后要换的色线捻在一起，否则这两针连不起来，并在两针中间形成一个空洞。

收尾

衣服各片织完以后，应先把所有的线头缝好，然后把各片成形，以使成品外观漂亮。

将一条厚毡和一块干净布（如床单）铺在桌面上，把毛衣的每一片摊开，并用针固定成形。当所用的毛线可以熨烫时，可盖上湿布，把每片轻轻熨烫，以防起棱。不要把熨斗在毛衣上来回推动，把它提起来再轻轻压上去就可以了。当所用的毛线不能熨烫时，可用湿布把每片盖好不动，让其完全干透。

缝绣

有些设计图案加有缝绣手法，对此在正文中另有详细说明。关于缝绣手法，主要是指倒针，当需要绣成一条线时，用这种手法。其次是法式结，当需要绣成点时，用这种手法。

倒针

把要用的色线穿到针上，并在织物的背面系牢。把针穿过织物的正面，然后把针插回离拉出毛线的地方向右5毫米处，再把针从第一针向左约5毫米的地方带出来。把针拔出来，把线慢慢地抽出来。把针再插回到织物第一针末端，再沿5毫米处把针穿出来。这样继续织下去，直到绣出一条线，然后把线头系牢。

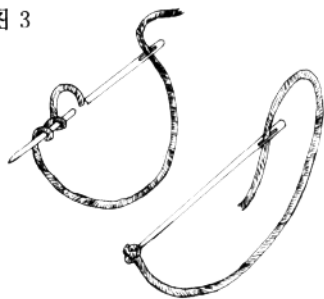
插图 2



法式结

把需要用的色线穿到针上，并在织物背面系牢。把针在要打结的地方从织物的正面穿出来。从织物上穿出一小针，把毛线在针尖处缠绕 2 ~ 4 圈（绕多少圈要根据结的大小来定）。小心地把针拔出，然后在结的根部把针插回，并在背面系牢。

插图 3



整理

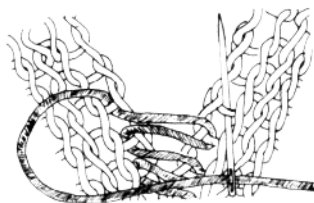
各片织完以后，要参照有关整理方面的说明，把各片拼接成形。当在需要与花样相配的地方缝合接缝时，有一种无形接缝法，效果较好，但比较难织。用倒针接缝法则比较容易，如果做得细心，也会使织物整洁完好。

无形接缝法

将两片需要缝合的衣片放在平台上，正面朝上。把相配的毛线穿在针上，与其中一片的下边缝合。拔出针，把针插进第二个衣片的下边第一针的中心。把针拉回向上穿过上面的一针，以抽出在针行间的棒针。把线拉过来，把针拉回，跨过第一片。这样重复地织下去。轻

轻拉出毛线，把两片连在一起。把针插回到第二片出针的地方，把上面另一根棒针抽出，然后在第一片上重复进行。按以上方法一直织到接缝的末端为止。每缝几针便把毛线慢慢拉出，以把接缝缝严。最后一针缝完后，把线系牢。

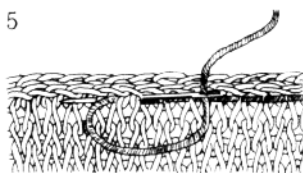
插图 4



倒针接缝法

把两片衣片的正面放在一起。把相配的毛线穿在针上，并在接缝开头的地方缝两针固定好。把针插透两层衣片，再沿接缝从插针位置向前（左侧）5 毫米处穿出带回。把针穿过来以后，慢慢把毛线拉出。象第一次插针时一样，把针插回原处，但这一针要从上一针再向前 5 毫米处穿出。把毛线拉出来。然后把针插回第一针的末端，再向前 5 毫米把针穿出，直到把接缝缝完，然后把线头系牢。

插图 5



最后处理

毛衣编织完毕并进行过整理以后，重要的是用正确的方法把毛衣洗干净，使外观整洁如新。

要保存好毛线上的商标牌，以随时参考上面的洗涤说明。如果没有商标牌，或者没有保存好，那么只能在冷水中用手洗。洗时要轻轻捏攥或搅动，然后把毛衣放平成形成。要平放晾干，不要加热或阳光直晒。

站 牛

—史前时期的石窟壁画

大约在公元前1350年，这些石窟壁画的创作者们就相信，通过写生会有力地把动物的力量描绘殆尽，并传递给两眼直盯着动物的猎人。

这只牛用土色粗毛线编织，给人一种石窟墙壁凹凸不平的感觉。简单绣成的黑色线条，表示墙面上的裂纹。

尺寸

适合于90(95, 100, 105, 110)厘米胸围。

材料

企鹅式舒适运动装。

米灰色毛线0.7公斤。

黑色、栗色、土红色毛线各50克。

8号(4毫米)和7号(4 $\frac{1}{2}$ 毫米)棒针各2根。

8号(4毫米)环形针1根。

中号皮扣子1个。

松紧度

用7号针织平针，织16针22行，织成10厘米见方。

注意检查织出的松紧度是否合适。

注意事项

括号内的数字是大号尺寸。

织花样时，要使用各自分开的小线球。接一种新颜色的线时，应留出5厘米长的线头，以后作缝补用。更换毛线颜色时，要在衣片后面把两种线扭在一起，以防形成空洞。

后身

用8号针和米灰色线起84(88, 92, 96, 100)针。

第1行松紧边：1针下针，2针上针，* 2针下针，2针上针，从*处重复织到最后1针，1针下针。

第2行松紧边：1针上针，2针下针，* 2

针上针，2针下针，从*处重复织到最后1针，1针上针。

重复织这两行，织7厘米长，以第2行松紧边结束。

换用7号针。以平针继续织，织70(72, 74, 78, 80)行。

袖孔

在下两行开头处各收4针。继续织平针，直到从开头算起织完118(124, 128, 134, 138)行为止，以1上针行结束。

后领弯

下1行：32(34, 36, 38, 40)针下针，翻过来，把剩下的针移到一备用针上。

用这32(34, 36, 38, 40)针，织后领的第1侧领弯。

下1行：收4(4, 5, 6, 6)针，上针织到头。织1行下针。

下1行：收5针，上针织到头。收针。

回到先前剩下的针处。

衣片正面朝上，把开头的12针滑到环形针上，把毛线接到下1针上，织下针到头。

织1行上针。

下1行：收4(4, 5, 6, 6)针，织下针到头。织1行上针。

下1行：收5针，织下针到头。收针。

前身

按后身织法，即用8号针和米灰色线，起84(88, 92, 96, 100)针。

第1行松紧边：1针下针，2针上针，* 2针下针，2针上针，从*处重复织到最后1针，1针下针。

前身



第2行松紧边：1针上针，2针下针，* 2针上针，2针下针，从*处重复织到最后1针，1针上针。

重复织这两行，织7厘米长，以第2行松紧边结束。

换7号针，织38(40, 42, 46, 48)行平针。

图案织法

第1行：用米灰色线织53(55, 57, 59, 61)针下针，黑色线1针下针，米灰色线2针下针，栗色线1针下针，黑色线1针下针，米灰色线26(28, 30, 32, 34)针下针。

第2行：用米灰色线织25(27, 29, 31, 33)针上针，黑色线2针上针，栗色线1针上针，米灰色线2针上针，黑色线2针上针，米灰色线52(54, 56, 58, 60)针上针。

继续按图织下去，从图上的第32行开始织袖孔，与后身织法相同，织完第59行为止。

只用米灰色线继续织，织1(5, 7, 9, 11)行平针。

前领弯

下1行：38(40, 42, 44, 46)针下针，翻过来，把剩下的针挑到备用针上。

用这38(40, 42, 44, 46)针织前领的第一侧领弯。

在每1行的领边处减1针，直到剩下23(25, 26, 27, 29)针。

直着织8(8, 7, 7, 6, 6)行。

收针。

回到先前剩下的针处。

衣片正面朝上，再接上毛线，织下针到头。比照前领的一侧领弯织另一侧领弯，使两侧领弯相符。

袖子

用8号针和米灰色线起36(40, 42, 46, 50)针。

第1行松紧边：织1(1, 2, 2, 2)针下针，* 2针上针，2针下针，从*处重复织到最后3(3, 4, 4, 4)针，2针上针，

1 (1, 2, 2, 2) 针下针。

第2行松紧边: 织1 (1, 2, 2, 2)

针上针, * 2针下针, 2针上针, 从*处重复织到最后3 (3, 4, 4, 4) 针, 2针下针,

1 (1, 2, 2, 2) 针上针。

重复织这2行, 织7厘米长, 以第1行松紧边结束。

加针行: 织7 (8, 9, 9, 10) 针松紧针, 加1针, * 织7 (8, 8, 9, 10) 针松紧针, 加1针, 从*处重复织到最后8 (8, 9, 10, 10) 针, 织松紧针到头, 成40 (44, 46, 50, 54) 针。

换7号针。

继续织平针。在第5行和以后每个第4行的两端各加1针, 直加到76 (80, 84, 86, 90) 针。

直着织15 (17, 15, 19, 21) 行。

收针。

领子

缝合肩缝。

衣片正面朝上, 用环形针和米灰色线沿前领弯右侧挑织24 (25, 26, 28, 28) 针下针, 顺着后领弯右侧挑织10 (11, 12, 12, 12) 针下针, 把后领弯中心环形针上的12针织下针, 然后沿后领弯左侧上去挑织10 (11, 12, 12, 12) 针下针, 顺着前领弯左侧挑织24 (25, 26, 28, 28) 针下针, 共80 (84, 88, 92, 92) 针。

织1行上针。

第1行: 1针下针, 2针上针, * 2针下针, 2针上针, 从*处重复织到最后1针, 1针下针。

第2行: 1针上针, 2针下针, * 2针上针, 2针下针, 从*处重复织到最后1针, 1针上针。

把这两行再重复织3遍。

下1行: 织松紧针到最后8针, 收4针, 织松紧针到头。

下1行: 织4针松紧针, 起4针, 织松紧针到头。再织6行松紧针。

在下2行开头各收10针松紧针, 然后在以后10行的开头各收4针松紧针。

松紧针收针。

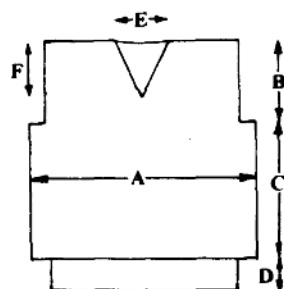
整理

按照毛线商标牌上的说明, 在衣片上盖上一块湿布, 轻轻熨烫, 使其成形。缝上袖子, 然后缝合胁侧和袖下缝。与前领左侧的扣眼对齐, 缝上纽扣。

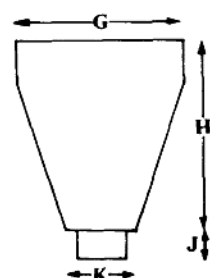
按图示, 用黑线绣缝牛身上的图案。

用黑色线, 用倒针法, 绣好毛衣两袖和后身上的“石窟墙壁上的裂纹”。再把肩部和胁侧的“裂纹”绣好, 使它们明显地突出出来。

前身和后身



袖子



A = 52.5 (55, 57.5, 60, 62.5) 厘米
B = 23.5 (25, 26.5, 27, 28) 厘米
C = 32 (32.5, 33.5, 35.5, 36.5) 厘米
D = 7.5 厘米
E = 19 (19, 20, 21, 21) 厘米
F = 11 厘米
G = 47.5 (50, 52.5, 54, 56) 厘米
H = 40 (41, 42, 42, 42.5) 厘米
J = 7.5 厘米
K = 25 (27.5, 29, 31, 34) 厘米

法 老 冢

—埃及壁画

公元前1500年，这个时期，被称作是埃及文化的黄金时代。这幅完整的壁画所表现的是Horemheb法老在奠酒，看来好像是描述法老来世的荣耀。

这件毛衣上的图案，是在法老墓穴中发现的一些象形文字。象形文字的浓重颜色和醒目的黑色线条，最适宜织成提花式和镶嵌式毛衣。

尺寸
适合于80~90（95~105）厘米的胸围。

材料

深米色毛线 0.6 公斤。

黑色、棕绿色、土绿色、橙黄色和乳白色毛线各50克。

砖红色毛线 50克。

10号（ $3\frac{1}{4}$ 毫米）和8号（4毫米）棒针各2根。

10号（ $3\frac{1}{4}$ 毫米）环形针1根。

松紧度

用8号针织平针，织22针30行，织成10厘米见方。

注意检查织出的松紧度是否合适。

注意事项

括号内的数字是大号尺寸。

织花样时，要使用各自分开的小线球。接一种新颜色的线时，应留出5厘米长的线头，以后作缝补用。更换毛线颜色时，要在衣片后面把两种线扭在一起，以防形成空洞。

后身和前身（织法相同）

用10号针和深米色线起121（131）针。

第1行松紧边：1针下针，*1针上针，1针下针，从*处重复织到头。

第2行松紧边：1针上针，*1针下针，1针上针，从*处重复织到头。

重复织这两行，织7.5厘米长，在最后1行的开头加1针，共122（132）针。

换8号针。

以下针行开始，织6行平针。

从前后身图上的第7行开始织图案。织法如下：

第7行：用深米色线织37（42）针下针，橙黄色线10针下针，深米色线13针下针，黑色线2针下针，深米色线4针下针，棕绿色线10针下针，深米色线46（51）针下针。

继续按图织花样，织完第80行为止。

直着织2（10）行平针。

收针。

袖子和抵肩

用10号针和深米色线起55（61）针。

按后身说明织6.5厘米长的松紧边，以第1行松紧边结束。

加针行：3（7）针松紧针，加1针，*6针松紧针，加1针，从*处重复织到最后4（6）针，织松紧针到头，共64（70）针。

换8号针。



织平针，用深米色线织2行，用乳白色线织2行。

仅适用于第1种尺寸：

换深米色线，在下1行两端各加1针。
织1行。

仅适用于第2种尺寸：

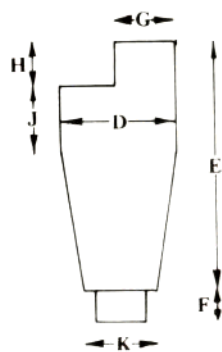
用深米色线织2行。

下1行：（仅适用于第2种尺寸）在该行两端各加1针，橙黄色线2针下针，黑色线1针下针。（适用于各种尺寸）*乳白色线2针下针，黑色线1针下针，棕绿色线4针下针，黑色线1针下针，乳白色线2针下针，黑色线1针下针，橙黄色4针下针，黑色线1针下针，从*处重复织到最后2（5）针，乳白色线2

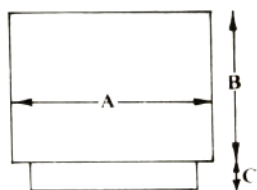


A = 55 (60) 厘米
 B = 27.5 (30) 厘米
 C = 7.5 厘米
 D = 50 厘米
 E = 58 (70) 厘米
 F = 7 厘米
 G = 25 厘米
 H = 10 厘米
 J = 17.5 (20) 厘米
 K = 29 (32) 厘米

袖子



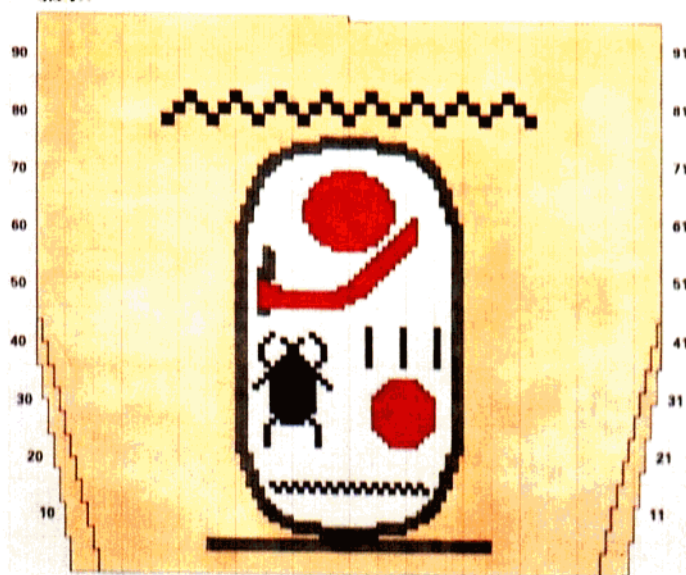
前身和后身



前身和后身



袖子



按要求加针，到右袖织完第96行，左袖织完第97行为止。

下1行：收55针，织到头。继续用深米色线，右袖直着织29行，左袖直着织28行。

收针。

整理

按照毛线商标牌上的说明，在衣片上盖上一块湿布，轻轻熨烫，使其成形。在后身中心位置缝合两袖。把背部接缝中心与后身中心冲齐，后身上下两片缝合。缝合肋侧缝和袖下缝。

领子

衣片正面朝上，用10号环形针和深米色线沿前身右侧领弯上去，挑织55针下针，从后身右领弯到后身中缝织30针下针，再沿后身左侧领弯织29针下针，最后顺前身左领弯下来，织55针下针，共169针。

织1行上针。

按后身说明织20厘米长的松紧边。

松紧针收针。

将右领边搭盖在左领边上，然后将前身上下两片缝合。

针下针。（仅适用于第2种尺寸）黑色线1针下针，棕绿色线2针下针。

按要求织各种颜色，织3行。（仅适用于第1种尺寸）在第2行的两端各加1针。

用深米色线织2行，然后在下1行两端各加1针，用乳白色线织2行。

继续用深米色线织，按上述织法，每第4（第6）行加针，加至86（96）针为止。

直着织3（5）行。

按照两袖图织图案，第1行两端各加1针。

阿基里斯

—古希腊花瓶

这个公元前540年创作的、以赤褐色和黑色为基调的花瓶，现存于伦敦的英国博物馆里，署名的是雅典画家埃克瑟基阿斯。它描绘的是特洛伊战争中的英雄阿基里斯，杀死亚马孙族女战士彭瑟西勒亚的故事。花瓶底部和瓶口周围的带状图案，镶缝在毛衣前身。阿基里斯的头和双肩，则用镶嵌方法织出。

尺寸

适合于80~90（95~105）厘米的胸围。

材料

橙黄色毛线400（450）克。

黑色毛线300克。

赭色毛线100克。

乳白色毛线50克

10号（ $3\frac{1}{4}$ 毫米）和8号（4毫米）棒针各2根。

10号（ $3\frac{1}{4}$ 毫米）环形针1根。

松紧度

用8号针织平针，织22针27行，织成10厘米见方。

注意检查织出的松紧度是否合适。

注意事项

括号内的数字是大号尺寸。

织花样时，要使用各自分开的小线球。接一种新颜色的线时，应留出5厘米长的线头，以后作缝补用。更换毛线颜色时，要在衣片后面把两种线扭在一起，以防形成空洞。

后身

用10号针和黑色线，起122（132）针。

第1行松紧边：1针下针，* 1针上针，1针下针，从*处重复织到头。

第2行松紧边：1针上针，* 1针下针，1针上针，从*处重复织到头。

重复织这两行，织7.5厘米长。

继续织松紧针，在下2行的开头各收28（33）针，共66针。

换8号针。

截断黑色线，用橙黄色线织。

从下针行开始，织144（158）行平针。

后领弯

下1行：织18针下针，翻过来，把剩下的针移到备用针上。

在下1行的开头收9针。织1行，收针。回到先前剩下的针处。

正面朝上，把开头的30针移到环形针上，把毛线接在下1针上，织下针到头。

织1行上针。

在下1行开头收9针。

织1行。收针。

前身

按后身的说明织。

即用10号针和黑色线起122（132）针。

第1行松紧边：1针下针，* 1针上针，1针下针，从*处重复织到头。

第2行松紧边：1针上针，*1针下针，1针上针，从*处重复织到头。

重复织这2行，织7.5厘米长。

继续织松紧针，在下2行的开头各收28（33）针，共66针。

换8号针。从前身图的第9行第1针开始，按图织花样，织完第102行为止。

收针。

由子

用10号针和黑色线起53（59）针。

第1行松紧边：1针下针，*1针上针，1针下针，从*处重复织到头。

第2行松紧边：1针上针，*1针下针，1针上针，从*处重复织到头。

重复织这两行，织7厘米长，以第1行松紧边结束。

加针行：5针松紧针，加1针，*6（7）针松紧针，加1针，从*处重复织到最后6（5）针，织松紧针到头，共61（67）针。

换8号针。

袖口图案的织法如下：

第1行：用黑色线织2（5）针下针，橙黄色线1针下针，*黑色线7针下针，橙黄色线1针下针，从*处重复织到最后2（5）针，黑色线2（5）针下针。

继续织图案，在第5行和第9行的两端各加1针，直到织完第10行。

接着用橙黄色线织，在第3行和随后每个第4行的两端各加1针，共加到93（99）针。以上针行结束。

在下1行和随后每隔1行的两端各加1针，加到113（121）针。然后在每1行的两端各加





1 针，加至115（133）针。

仅适用于第 2 种尺寸：

在以下 5 行的开头各起 3 针，成148针。

适用于两种尺寸：

下 1 行：从袖子图的第 1 行开始。

适用于第 1 种尺寸：

在该行的两端各加 1 针。

适用于第 2 种尺寸：

在该行的开头起 3 针。

按袖子图织花样和加针，一直织完第50行，共243（267）针。

收针。

整理

按照毛线商标牌上的说明，在衣片上盖上一块湿布，轻轻熨烫，使其成形。把两个袖子缝上，把前、后身以及松紧边对齐缝好。缝合