

经典诵读校本教材⑥

中华古诗文

精品



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

中华古诗文精品

经典诵读校本教材⑥

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文精品·6/严军主编. —北京:中国少年儿童出版社,
2006.8

经典诵读样本教材

ISBN 7-5007-8265-9

I. 中… II. 严… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料
②文言文—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第101654号

中华古诗文精品
经典诵读校本教材⑥



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

总主编:严军

装帧设计:和和

主编:鞠庆友 李振村

美术编辑:周建明

责任编辑:陈效师

责任印务:栾永生

责任校对:李振村

地址:北京市东四十二条21号

邮政编码:100708

电话:010-62006940

传真:010-62006941

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷:泰安华岳印务有限公司

经销:新华书店

开本:880×1230 1/32

印张:5.75

2006年7月北京第1版

2006年7月江苏第1次印刷

字数:140千字

印数:16000册

ISBN 7-5007-8265-9/G·6168

定价:5.80元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

版权所有,侵权必究。

目 录

无名氏	悲歌	1
张九龄	感遇	2
孟浩然	望洞庭湖赠张丞相	5
李 白	送友人	8
李 白	宿五松山下荀媪家	10
杜 甫	不见	11
杜 甫	闻官军收河南河北	13
李 华	春行即兴	15
李 益	竹窗闻风寄苗发司空曙	17
朱庆馀	闺意献张水部	19
刘禹锡	杨柳枝词	21
许 浑	谢亭送别	23
杜 牧	秋夕	25
杜 牧	题扬州禅智寺	27
温庭筠	商山早行	29
李商隐	代赠二首(选一)	31
李商隐	霜月	33
李 煜	望江南(多少恨)	34





欧阳修	晚泊岳阳	35
王安石	北陂杏花	37
王安石	夜直	38
苏轼	海棠	39
赵 佶	在北题壁	41
陆 游	落梅(选一)	42
范成大	州桥	44
杜 耒	寒夜	45
尤 袤	题米元晖潇湘图	47
张孝祥	西江月(问讯湖边春色)	49
辛弃疾	南乡子(何处望神州)	51
家铉翁	寄江南故人	52
文天祥	过零丁洋	53
姚 燧	[越调]凭阑人(两处相思无计留)	55
高 启	田舍夜春	57
王 磐	[朝天子]咏喇叭(喇叭)	59
夏完淳	别云间	61
黄景仁	少年行	62
丘逢甲	山村即目(选一)	63
《大学》	在正其心	65
《大学》	德本财末	66
《大学》	好人之所恶	67

《中庸》	博、审、慎、明、笃·····	68
《中庸》	人一己百·····	69
《中庸》	小德川流,大德敦化·····	70
《中庸》	诚者,自成也·····	71
《论语·学而》	君子食无求饱·····	72
《论语·学而》	入则孝,出则弟·····	73
《论语·述而》	三人行,必有我师焉·····	74
《论语·泰伯》	笃信好学·····	75
《论语·尧曰》	君子惠而不费·····	76
《论语·季氏》	益者三友,损者三友·····	77
《论语·季氏》	君子有三戒·····	78
《论语·季氏》	君子有九思·····	79
《论语·子张》	日知其所亡·····	80
《论语·子张》	博学而笃志·····	81
《孟子·离娄上》	存乎人者,莫良于眸子·····	82
《孟子·离娄上》	亲其亲、长其长·····	83
《孟子·离娄上》	自暴自弃·····	84
《孟子·离娄上》	天下国家·····	85
《孟子·离娄上》	人必自侮,然后人侮之·····	86
《孟子·公孙丑下》	古之君子·····	87
《孟子·尽心上》	万物皆备于我·····	88
《孟子·尽心上》	登泰山而小天下·····	89
《孟子·尽心下》	尽信《书》,则不如无《书》·····	90



《孟子·尽心下》	以其昏昏使人昭昭	91
《孟子·尽心下》	养心莫善于寡欲	92
《孟子·告子下》	天将降大任于是人	93
朱子家训		94
弟子规(下)		102



悲 歌

无名氏

悲歌可以当泣，
远望可以当归。
思念故乡，
郁郁累累。
欲归家无人，
欲渡河无船。
心思不能言，
肠中车轮转。

【注释】当：作为。郁郁累累：形容故乡相距遥远。还有一种说法，是形容人的心情不好。



【领悟】这首诗是东汉末年无名氏创作的游子客居他乡的思乡曲，抒发自己无家可归的悲哀，反映当时因为战乱、自然灾害等原因，游子奔走他乡，求仕无门，欲归不得而内心极度伤悲的情形。全诗紧扣“思念故乡”主题，突出一个“悲”字，情调深沉，句式长短错落，有对偶，有叠字，有比喻，富于表现力。尤其是“肠中车轮转”是双关句，一喻游子内心痛不堪言，如受车轮碾轧；二喻内心幻想自己乘车踏上返回故乡的道路。这一双关句形象地表达了循环往复、无穷无尽、挥之不去的痛苦和悲愁，是全诗之警句。

感 遇

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深！
运命唯所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴？

【注释】丹橘：红橘。伊：它。荐：献。运命：命运。唯：仅仅，只。徒言：只说。树：栽种。



【领悟】张九龄(678—740)，唐朝诗人，著名贤相。这是一首托物言志之诗。诗人为江南的丹橘深深地鸣不平，实际上是为天下所有有才识之士的不被重视鸣不平。诗歌列举了丹橘的许多优点：它经过冬天仍然碧绿，而这并不是靠自然条件好(“地气暖”)，是因为它本身就不怕严寒(“自有岁寒心”)。它味道鲜美可以献给宾客，却因重重阻碍无法做到。诗歌的后四句深深地为丹橘的遭遇叹息：这真是丹橘的命运不好，就像周而复始、循环不息的自然之理一样，没有办法去追究。大家只是说要多栽种桃树、李树，难道橘树就没有好处，就不值得栽培吗？诗歌为丹橘叹息，为丹橘鸣不平，有其深刻的含义。

战国屈原曾作《橘颂》，赞美橘树的高尚品德，是中国文学史



张九龄《感遇》



上第一首咏橘诗。张九龄此诗直承屈骚精神,以橘自喻,借咏橘表达了自己耿介刚直的品性,抒发了自己遭到权奸排挤而不用于世的内心痛苦和激愤。



望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

【注释】涵虚混太清：形容湖水浩淼，水天一色，浑然一体。“太清”指天。云梦：云梦，水泽名。古代云，梦二泽，长江之南为梦泽，长江之北为云泽。撼：摇动。济：渡。舟楫(jì)：船和船桨，此指船。端居：安居，闲居。耻圣明：有愧于圣明之世。徒：空，白。羡鱼情：想要得到鱼的心情，喻诗人想要出仕做官的心情。

【领悟】孟浩然(689—740)，唐朝诗人。此诗托兴观湖，表达了积极用世，希望张九龄在仕途上援引推荐的用意。这首诗紧扣着洞庭湖来写。前四句写洞庭湖的雄浑气势，写八月间湖水平静，湖水浩大，水天一色，湖面上水气缭绕，一旦波起浪涌，岳阳城都为之震撼。后四句借洞庭湖说明自己志向不得实现，“欲济”并不是真的想要渡过洞庭湖，而是希望能够出来做官。因为“无舟楫”(没有引见、推荐的人)，所以他只好看着别人在钓鱼，空有想要得到鱼的心情而无可奈何。诗人借描写洞庭湖而





孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

希望得到张丞相举荐的心理,是这首诗的主要内容。“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”,上句写湖水浩大,下句写湖水澎湃激荡,是描写洞庭湖的千古名句。

【附录】唐玄宗开元二十一年(733),孟浩然西游长安,写了这首诗赠给当时的丞相张九龄,想得到张九龄的赏识和任用。唐朝时,由于提拔人才的渠道不够畅通,许多有抱负的人才都不得不通过自荐的方式求得朝廷任用,当时这种现象较为普遍。孟浩然写这首诗就是属于这种情况。



送友人

李白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

【注释】郭：古代在城的外围加筑的一道城墙。孤蓬：蓬草秋天根枯，随风飞扬，诗中比喻远行的友人。萧萧：马嘶声。班马：离群的马。



【领悟】李白(701—762)，唐朝诗人。这是一首送别诗。首联点明送别地点，以景衬情。颔联抒写送别的痛苦，以孤蓬为喻，说明别后游子行踪不定。颈联抒发依依不舍的离别情谊，以“浮云”“落日”衬托别离的黯然神伤。尾联抒写别时的情景，连通人情的马因主人挥手告别而萧萧哀鸣，人的惜别之情不言自明。全诗对仗工稳，情景交融，善用衬托，渲染气氛，表现了诗人对友人深挚的情谊，意味无穷，是一首出色的送别诗。



李白《送友人》



宿五松山下荀媪家

李 白

我宿五松下，寂寥无所欢。
田家秋作苦，邻女夜舂寒。
跪进雕胡饭，月光明素盘。
令人惭漂母，三谢不能餐。



【注释】五松山：今安徽铜陵市南。媪：老妇女。跪进：古人席地而坐，屈膝坐在脚跟上，上半身挺直，叫跪坐。雕胡饭：又称菰米饭，即茭白饭。漂母：韩信年少时贫困，一位正在漂洗丝絮的妇女可怜他，捧饭给他吃。后来韩信封侯后以千金酬谢漂母。

【领悟】这是李白晚年漂泊皖南五松山下时所作。诗歌充分运用对比手法，以自己寂寥无欢的心情与受到农家主人热情款待后所感受到的温暖和感激心情形成了对比；又以农家生活的艰辛与老妇拿出珍贵的菰米饭招待自己的慷慨好客形成对比，诗歌充满了人间的温暖。李白本来是很高傲的，他不肯“摧眉折腰事权贵”，“天子呼来不上船”，可是诗人面对农家淳朴善良的老妇，表现得十分谦恭、诚挚，充分显示了李白的赤子之心。全诗感情真挚，风格朴素自然，情韵醇厚，是李白诗中别具一格之作。