

花鸟山水部分  
汪慎生绘



荣宝斋书画谱



六十四



荣宝斋书画谱

花 鸟 山 水 部 分  
汪 慎 生 绘

荣宝斋画谱 (六十四) 花鸟山水部分

编辑出版发行: 荣宝斋 作者: 汪慎生

制版印刷: 北京人民印刷厂

新华书店总店北京发行所经销

1992年7月第一版 印数: 1—25,000

ISBN 7-5003-0152-9/J·153 定价: 8.10元

# 榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。  
近代作畫的不讀芥子園畫譜，  
是例外，好像作詩詞的不讀唐  
詩三百首和白香詞譜是例外。  
一樣，古人說：不以規矩不能成  
方圓。這話講出，一個真理，就  
是我們擔任的學問要老實，  
先搞基本訓練，討便宜走捷徑  
是不能成為大器的。榮寶齋  
畫譜保留了中國歷代畫學的傳  
統，又照顧到各時代的流派，且  
着重具有生活氣息，而制衣作  
者又係現代名手，所以肯定說他  
的水平大大超過舊譜以上，  
值得歡迎，值得介紹。祝譜  
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



**汪慎生**（1896—1972）名溶，号满川村人。安徽歙县人，生于浙江兰溪。自幼酷爱绘画艺术，由于家境清贫，1913年离家赴上海谋生，暇时则读书自学，兼学人物画，遂以画像为生活之资。与此同时，又发奋研读诗词，致力于山水、花鸟画的学习。

1924年来到北京，从此得与书画名宿交游，过从甚密，耳濡目染，心悟手从，书画技艺猛进，即以鬻画为生。1934年起先后在北平京华美专、北平辅仁大学美术系、北京师范大学美术系任教。1954年任中央美术学院民族美术研究所研究员。1957年任北京国画院画师、画院委员会委员。

他是中国美术家协会会员，曾多次在京津、济南等地举办过个人画展，其作品多次参加国内国际美术展览。出版有《汪慎生山水花鸟画册》、《汪慎生画辑》。有些作品曾刊载在《毛泽东故居藏书画家赠品集》、《中国书画》、《北京画院中国画集》等。

## 序 言

李信伯

我国传统绘画的『小写意』花鸟画，自元、明以来与诗、书、画相综合的『文人画』随社会的进展而逐渐兴盛。这风尚，不仅止于画面之物『形神俱到』，而且往往强调画中的『情』或『意』以至所展示的某种『哲理』，丰富并突出了中国画的民族气派以及多姿多采的风貌。其间有不少诗、书、画『三绝』的名家，俱为中国美术史谱写了瑰丽的篇章。

至清末民初这一画风（有的融入了外洋技法），『三绝』交调，托物兴怀，频添雅韵而广泛传扬。汪慎生先生的花鸟画正是这一优良传统的发展。

汪慎生（一八九六年——一九七二年）名溶，又号满川村人。他祖籍安徽歙县，出生于浙江兰溪。因幼时丧父，家境清贫，念了短期的私塾后，由于无钱升学即去商界当徒工。后来又去上海自学绘画，成效显著。但为了生计，他设法以绘画为职业（曾当过教员和职员）。迄至本世纪二十年代中期，他来到北京，这文化渊藪的故都，是他研习传统绘事的大好课堂。他心悟手从，在既有的基础上逐步升华，并以其佳作参加当时的各类美展，进而升堂入室，成为知名的画家。而他的『小写意』之超逸娴雅洒脱，正是基于他的画路正，功底扎实，精研『工笔』与写实所致。之外，他还兼擅『南宗』山水画。他从师古入手，取其菁英，并印证大自然之花鸟、草虫以及山川之灵秀。兼收并蓄，博采诸家之长，以自我之理进入创作，而不因袭陈套。他的花鸟画多得之于周之冕、华秋岳之笔路，在赋彩、布局方面又不落窠臼。他偶尔借鉴任伯年、虚谷之遗法，更显轻灵而自然。纵笔挥洒、生趣盎然而娴雅，十分耐人寻思。其画面所题的诗句或跋语，均能恰如其分或相辅相成或相得益彰。至于作品之『经营位置』（俗称『构图』或『章法』）不仅决定于画面的艺术感染力，而且由之可窥画家的造诣水平。汪慎生先生对此是相当考究而严谨的。布局的奇峭、险绝皆有法理可循，各类景物之疏密、动静、对比、穿插、错综、照应的处理均深见其『匠心独运』，多种多样的题材，安排得极其自如、妥贴。而笔墨的变幻，刚柔相济，巧拙互补，给人以赏心悦目，清丽而明快之美感！

对画上的题句也是给人以思索，从平淡中而扣人心扉。所画小品《芙蓉》题曰：『没嫌开最晚，无自不爭春』。题《玉簪花》则云：『妆成试照池边影，只恐搔头落水中』。而题《蜀葵》则云：『黄匀涂粉额，赤抱向阳心』。这类言近旨远的题语在《紫藤》一图中则更别饶情韵，题曰：『何当更击摧花鼓，十万狂香一夕开』。……凡此种种，无不深化了所画之景物的意境，而且美不胜收。

汪慎生先生作画往往溶进书法的笔调，其行书、草书的意趣跃然于毫楮之间。恰似元代赵孟頫题画诗所云：『石如飞白木如籀，写作还应八分通；若也有人能会此，须知书画本来同』。他的佳作中的节奏感与多种铿锵旋律，亦正是他精研『书』与『画』之关联所形成的『笔歌墨舞』。

汪慎生先生的绘画艺术是『造化在手』与『师古不泥于古』之明证。多年来他力追所画『求止于至善』。新中国成立之后，他努力实践『推陈出新』的方针，深入现实生活，步入『柳暗花明又一村』的新境界。在五十年代初期所创作的《西红柿》（工笔写实）和《黄鹂翠柳》等佳作，均可见其开拓民族艺事之赤忱。另外，他还与北京诸位名家（于非闇、陈半丁、王雪涛等）合作之《五一颂》及其他巨幅创新之作，都堪称空前启后的。

他晚年所创作的《墨荷》等精品，水墨淋漓，更见其『锲而不舍』的艺术风范。他热爱祖国，忠实于中国画艺术传统的继承与发扬，殊堪令人追慕、效法。

# 目 录

|    |             |    |              |
|----|-------------|----|--------------|
| 一  | 芙蓉 兰花 萱草 菊花 | 二二 | 芙蓉红脖子        |
| 二  | 竹枝白头 月季鸣禽   | 二三 | 荷塘双侣         |
|    | 牧童放风筝       | 二四 | 晚芳图卷之一——二    |
| 三  | 多情鸣络纬 冷艳    | 二五 | 晚芳图卷之三——四    |
| 四  | 藤萝白头团扇      | 二六 | 晚芳图卷之五 荷塘情趣  |
| 五  | 芍药圆光        | 二七 | 野菊发幽香 荷花翠羽   |
| 六  | 松枝栖禽        | 二八 | 荷花鸳鸯 藤萝双鸭    |
| 七  | 梅石鸳鸯        | 二九 | 秋韵 荷花翠鸟      |
| 八  | 海棠白头        | 三〇 | 藤荫雄鸡 芍药      |
| 九  | 紫 藤         | 三一 | 藤萝家禽 墨荷 松树萱花 |
| 一〇 | 梅竹鸣禽        | 三二 | 清供 紫薇鸂鶒 桂树雉鸡 |
| 一一 | 秋 趣         | 三三 | 辛夷牡丹 雄鹰 玉兰鸂鶒 |
| 一二 | 母子图         | 三四 | 仿孙隆册页之一——四   |
| 一三 | 秋海棠         | 三五 | 仿孙隆册页之五——八   |
| 一四 | 秋 葵         | 三六 | 山水册页之一——四    |
| 一五 | 牡 丹         | 三七 | 山水册页之五——八    |
| 一六 | 玉簪花         | 三八 | 山水册页之九——十二   |
| 一七 | 桃 花         | 三九 | 雁荡道中         |
| 一八 | 双 清         | 四〇 | 黄山一角         |
| 一九 | 芙蓉双禽        | 四一 | 雁荡山中         |
| 二〇 | 梨花凤眉 杏花鸂鶒   | 四二 | 新安途中         |
|    | 牵牛红羽 柳枝八哥   |    |              |
| 二一 | 桃花鸂鶒 红柿蜡嘴   |    |              |
|    | 海棠白头 梨花双喜   |    |              |



萱草



芙蓉



菊花



兰花

菊

走石映路

博生

自笑白头无技倆  
堅持一畝老山林  
慎生



竹枝白头



月季鸣禽



慎生画  
牧童放风筝

多情鸣络纬



冷艳





藤萝白头团扇



汪慎生寫

芍药圆光







紅濕為支曉露濃

慎生



何處更聲催花鼓十第  
狂香一夕開

慎生



