



进阶
教室

基础美术

SHUIFEN JINGWU SHIWUPIAN

强化训练

水粉静物 什物篇

江西美术出版社

封治国 芦希 编著

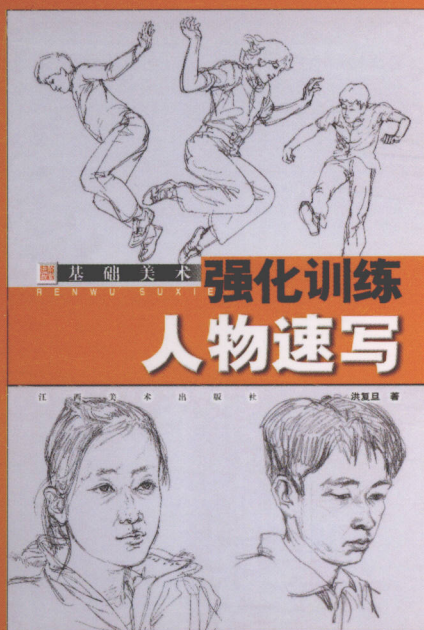
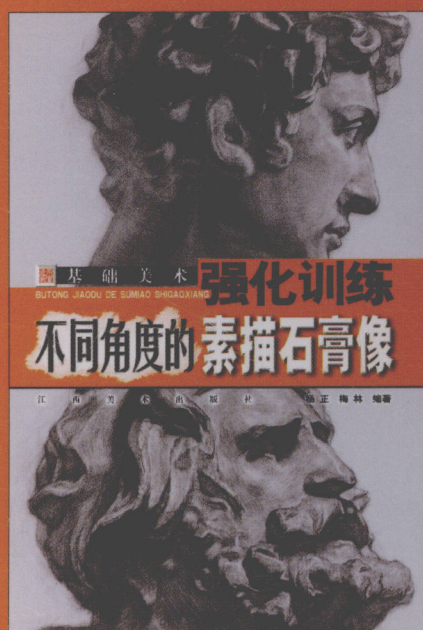


入门阶段:

基础美术入门训练教材

- 《单个色彩静物》
- 《组合色彩静物》
- 《素描几何体》
- 《单个素描静物》
- 《组合素描静物》
- 《石膏五官及半面像》
- 《素描头像》

提升阶段:



范画作者:

封治国 徐智 芦希 甘继坚
蔡林 江卫华 黄嘉建 陆毓民
余国昇 李世俊 黄欢 曾群浪
叶小军 舒建农 欧阳卓才

责任编辑: 徐 玫 李 佳 封面设计: 李 佳

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物·什物篇/封治国, 芦希编著.-南昌:江西美术出版社,
2006.11
(基础美术强化训练)
ISBN 7-80690-935-4

I.色... II.①封...②芦... III.水粉画:静物画-技法(美术)-高等
学校
-入学考试-自学参考资料
IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第116260号

基础美术强化训练

水粉静物·什物篇

封治国 芦希 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

网址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025 电话: 6565509

全国新华书店经销

印刷: 深圳当纳利印刷有限公司

2006年11月第1版

2006年11月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 3.5 印数: 1-8000

ISBN 7-80690-935-4

定价: 20.00元

ISBN 7-80690-935-4



9 787806 909355 >

MU LU 目录

1/ 概 述

训练要点及写生步骤

2/



蔬果肉类范例

4/



书籍报刊类范例

12/



日常用品类范例

15/



杂物类范例

24/





传统的高考色彩命题都相对固定和程式化，但近年来随着美术热的升温，多数院校本着发掘考生全面素质的原则，在考试命题中逐渐增加了些传统考题中所应具备的元素。相信许多考生都能感受到，往年较为套路化的诸如陶罐、苹果等组合写生（默写）的出现频率明显下降，而更多地代之以生活中常见的什物。多数考生初次接触此类试题常感无从下手，不知所措，因而与大学校门失之交臂。本书正是针对此新趋势为考生们提供些策略性的指导，以便让广大考生能更为从容地迎接高考。

近几年来，报考美术院校的学子急剧增多。在这种背景之下，以往程式化的色彩静物命题容易使学生走入背好几个套路的误区，而高校也难以实现真正选拔人才的目的，因此，命题的改革势在必行。只要广大考生真正练就扎实的基本功，再加上对生活的细心观察，就一定能在高考中立于不败之地。

我们认为，以什物为主的命题趋向主要要求考生们养成善于观察生活的习惯，同时在日常的训练中注意拓宽画路，不要养成只会画几笔陶罐、背两个苹果的恶习。通过对近几年考题的分析，我们把什物的范围归为以下几个大类：

一、蔬果、肉类

除日常练习的苹果、梨之外，诸如柿子、香蕉、石榴等，平日也应多加练习。另外，再加大对青菜、大蒜、洋葱、鱼甚至猪肉等与日常饮食有关的物品的练习力度。

二、书籍报刊类

近年来的考题中，诸如以字典、摊开的书、报纸、牛皮纸等类型配以乐器、小雕塑等为命题的考题比重增多，同学们切不可掉以轻心。对此类练习要注意把握透视和厚度。而报纸一类的只需稍微注意一下造型、褶皱即可，其实它们并不像我们想象的那么难以掌握。

三、日常用品

这些类型的考题出现频率最高，诸如矿泉水、鲜橙多、可乐、绿茶、方便面、牙膏、笔筒、玩具乃至鞋都曾大量出现过。这就要求我们学会做生活的有心人，善于观察和积累。比如饮料是我们常喝的，但不同类型的造型特点、色彩、标签等则不是所有考生都能记住的。对付这类的考题，我们需多加练习。

四、杂物类

如衬布、纸箱、绳子、水桶、台灯等，只要我们在平时训练中拓宽练习题材，此类题目也非难事。

以上是笔者对近几年试题所作的简单归纳。它告诉我们，只会几个简单套路的练习方式已经不适合当今的考试形势了。我们只有认真研究色彩规律，踏实训练，稳定心态，戒骄戒躁，才能顺利地叩开高等院校的大门。

关于色彩的基本理论，如色调、冷暖等概念，由于其他类型的书已经谈得很多，这里就不赘述了。需要指出的是，无论画哪种类型的器物，其内在的色彩规律仍是一致的。这再次说明，色彩科目的考查重点仍是看你对色彩规律的理解程度。

训练要点及写生步骤



实物



步骤一：确定构图。勾画出物体和衬布的位置。



步骤二：用大笔触铺出大的明暗关系。此阶段用色用笔要概括，颜色可调湿一些。



步骤三：从主体物重点部分开始展开塑造。用色可稍干一些，色彩的冷暖变化趋于丰富。同时要区别白报纸与矿泉水瓶的色彩倾向。



注意塑料矿泉水瓶与金属易拉罐的不同质感。特别是塑料矿泉水瓶，没有明显的明暗交界线，不必过分强调受光与背光的关系。其透明程度相对玻璃要弱一些，属半透明状态，因此其背景色的影响程度相对弱一些。



步骤四：深入塑造。注意报纸的处理，其质感轻薄，因此边缘线的处理应虚实相间，褶皱处也要轻松自然一些。



步骤五：继续深入刻画。加入重要细节，水粉不宜做过多修改和覆盖，用笔尽量明确、果断，尽量表现出主体物的质感。



步骤六：调整整个画面。对瓶盖、罐口等重要部分做细致描绘，并点上高光，使画面更出彩。







2008
F. 13.146













2013.12.25





