

Elementary Course in Sightsinging

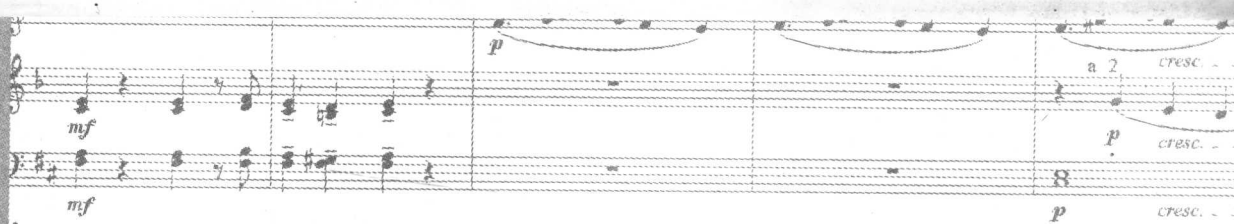
视唱基础教程

编著 冯往前

第2版



湖南文艺出版社



Elementary Course in Sightsinging

视唱基础教程

编著 冯往前

第2版

The main musical score consists of multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *cresc.*. There are also markings like *a 2* and *più f*. The score is written in a key with one sharp (F#). The bottom right corner of the page features the publisher's name.

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱基础教程 / 冯往前编著. —2版. —长沙: 湖南文艺出版社, 2006.10

ISBN 7-5404-3824-x

I. 视... II. 冯... III. 视唱—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120669 号

视唱基础教程

第2版

编 著 冯往前

责任编辑 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

*

2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 13.75

字数: 350,000 印数: 1-8,000

ISBN 7-5404-3824-x

J · 1148 定价: 24.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

第 2 版说明

《视唱基础教程》经过十多年的市场检验,得到了广大读者的喜爱和肯定,为了进一步提高本书的质量,今年推出了第 2 版。

下面是我对该书修订的几点说明。

1. 本版修正了原来书中的某些错漏;
2. 本版在曲目的顺序上做了些微调,目的是为了减少同一首曲目因翻页而带来的不便,从而更加有利于视唱学习;
3. 本版重新设计了谱面,使乐谱显得更加清晰和美观;
4. 尽管第 2 版在努力地追求完美,但个别不到之处在所难免,欢迎读者提出宝贵意见。

冯往前

2006 年 8 月

序

读完教材,很高兴它的纯朴和实际,因此我很乐意在教材前写点感受。

往前同志是一位多才多艺的青年教师。进入湖南师范大学艺术学院以前已经拉得一手好提琴。入校后,他一方面在艺术实践中担任配器和演奏任务;同时又系统地师从王安国教授学习作曲技法理论并兼修声乐、钢琴,且因基础课、专业课双优而留校任教。在经过四年教学实践后,又赴上海音乐学院作曲系,深入学习作曲技法理论、视唱练耳,进一步拓宽了他的理论基础及艺术视野。

他治学严谨,先后担任过视唱练耳、基础乐理、歌曲写作、钢琴、小提琴……诸课程的教学,其教学成果显著;还创作了一些受到好评且产生广泛社会影响的音乐作品,如乐曲《潇湘音诗》、《冥昭》等曾在中央和省级广播电台播放,并作过个人专辑介绍。

他一直重视视唱练耳的教学,这是一门专业音乐课程中的主干课,它在教学中,同钢琴课一样是一把打开音乐圣殿大门的金钥匙。往前同志深知它的重要,除认真执教外,还把多年教学的积累加对提炼,结合自己的创作与同仁们的需要,编撰了这本《视唱基础教程》。

这册教材的编撰,有他的特点与新构思,针对师范学院的实际,有其独到之处。它既注重视唱曲目的艺术性,又遵循教学的科学性,在解决基本节拍、节奏、音准训练的同时,还注意到乐感的训练。

编者“注意乐感训练”的提法在许多传统教材中并未注意到的,我觉得具有创新的意义。有人认为乐感是天生的,这可能是对的,如果在视唱课中,加强了乐感训练,对天生乐感好的,只会更有好处;而对乐感弱的,则会获得更大的提高,这是雪里送炭。

万丈高楼平地起,坚定的基础尤为必要。读完教材,我觉得它对各类师范学校的音乐教学来说,必是一册严实而切合实际的好教材。

储声虹

一九九五年十月

目 录

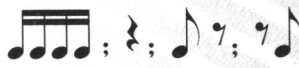
CONTENT

1

第一章 无调号的各调式

1...>>(一) 2/4、4/4 拍子 

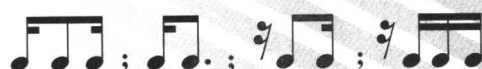
7...>>(二) 3/4 拍子 

15...>>(三) 

21...>>(四) 

25...>>(五) 

32...>>(六) 

38...>>(七) 

42...>>(八) 3/8、6/8 拍子, 三连音

50...>>(九) 弱起

55...>>(十) 综合节奏, 简单的变化音及 a 小调

69 第二章 一个升号各调式

107 第三章 一个降号各调式

147 第四章 两个升号各调式

180 第五章 两个降号各调式

212 后 记

第一章 无调号的各调式

(一) $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子, $\circ$; ♩ ; ♪





雷蒙恩



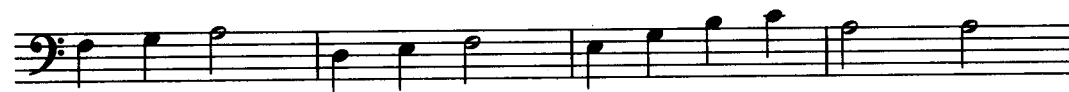
卡卢利

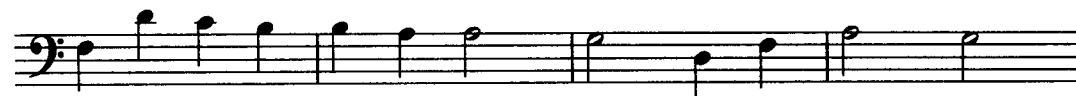
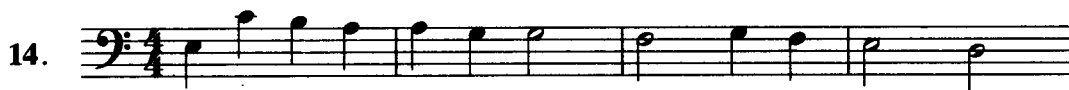
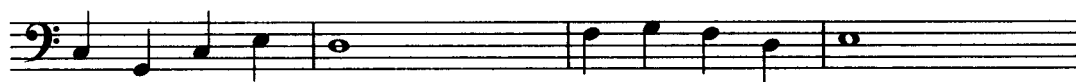
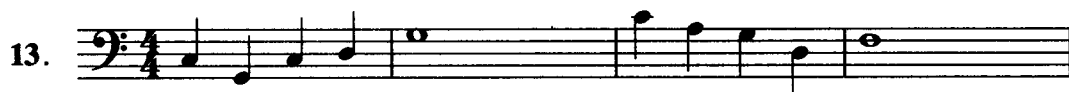




莫扎特









雷蒙恩

15.



Fine



D.C.

16.



(二) $\frac{3}{4}$ 拍子, ♩. ; ♩♩

17. 

Andante

美国歌曲

18. 

Allegretto

陕西民歌

19. 





Allegretto vivace

郑律成



Moderato

陕西民歌



萧 金

24.

Valse

波兰民歌

25.

卡卢利

26.

27.

27. 

28.

28. 