

中国文化精华画集

主编 宋一夫

中华儒学精华画集

中庸



吉林文

9

中国文化精华画集

中华儒学精华画集

中庸

主编 宋一夫

吉林文史出版社

吉林文史出版社独具慧眼，别开生面，
经过多年努力，群策群力，推出了这一套《中华
儒学精华画集》。寓教方于简明故事之中，故
事生动活泼，使儿童在不知不觉中受到潜移默
化之感染，爱国之心，必会油然而生。是今天中国
儿童最好的辅助教材。



《中国文化精华画集》以通俗化的形式阐释
中国传统文化之精华，具有重要的文化价值。
对于加强爱国主义教育，普及优秀传统文化知识，
都有较大的裨益。

张亚平

这部书的特点是：深入浅出，图文并
举，装帧精美，趣味性强。深刻的道德观
念、道德价值寓于平常的故事之中，使人
们在潜移默化中接受教育。

金景芳

《中国文化精华画集》总顾问：吴 枫

《中华儒学精华画集》顾 问：许华应 刘建平

《中华儒学精华画集》编委会：

主 编：宋一夫

副 主 编：邱莲梅 徐 潜

编 委：（以姓氏笔画为序）

孙洪军 李 岩 宋一夫

邱莲梅 张忠礼 徐 潜

文字作者：宋一夫 张全民 高振友

绘 画：范振涯

子规啼血唤东风(代序)

人的生命是有限的,而文化的发展是无限的,人类社会的进步,归根结蒂是文化的进步,是文化底蕴的丰润。

中国古代的进步与中国近代的落后,致使清醒的仁人志士从五四时期起,就以其沸腾的热血和竭力地呐喊,要求中华民族文化的重新构筑,从那时起,这种要求愈来愈强烈了。

呈现在您面前的《中国文化精华画集》,就是我们全体编著人员,为重构中国文化而进行的潜心尝试。

面对案端一叠叠隽永的书稿,一幅幅精美的国画,集编辑和作者于一身的我们,激动之情难以平抑。同时,另一种思虑也油然而生。据新闻出版署统计,1992年我国出版图书八万种以上,而1993年则达九万种。按图书品种来说,我们早已进入图书出版大国的行列,可根据联合国教科文组织的统计分析,我国又是新版图书最没有信息量的几个国家之一。大量图书选题陈旧、内容重复已成为当前图书出版事业的一大痼疾。那么,我们推出这套画集,是文化的精品,还是在制造精神垃圾呢?

扪心自问,出版这套《中国文化精华画集》,从主观上,著述者绝不仅仅为了一千字、一幅画几十元的稿费,出版者也绝非想的只是经济效益,想从读者腰包中掏出百八十元钱,而是一种强烈的责任感和使命感使然。

中国是四大文明古国之一,有近五千年的文明历史,就其文化典籍之多,世界上任何国家都无与伦比。可就现今中国来

说,尚存在着大面积的文化沙漠地带。据有关普查资料,12岁以上人口中,有2.35亿人属于文盲或半文盲,就是说在我们每四个人中,就有一个文盲或半文盲。据联合国有关组织的资料,世界成年人中的文盲人数为8.24亿,而我国竟占了近三分之一。文盲意味着愚昧、无知、落后与丑陋。没有文化根基的民族是没有灵魂的民族。不使中国人整体文化素质大幅度提高,而去企盼经济的腾飞,只能是善良人的美好愿望。

中国人之所以是中国人,不仅仅是黄皮肤、黑眼睛,更重要的是他们创造了并掌握着中国文化。一个无知的、对本国文化毫不了解的人,不管他是大腕,还是大款,说他是中国人,但他决不是鲁迅所讲的“民族脊梁”的中国人。这种中国人决不能成为中华民族的再度崛起而肩负起历史与现实使命的人。

尤其是我国改革已进入十分关键阶段,市场经济使人们看到了它会给中国的政治、经济、文化带来繁荣,但也会使已习惯于计划经济生活的我们,心态发生强烈地震撼。新价值观念与道德意识的冲突,社会利益与个人利益间的矛盾,像钟摆一样失衡于人们中间,引起人们种种的彷徨与困惑。当我们理智地对待这一切的时候,我们却从历史当中找到了另一个答案,那就是与我们毗邻的日本和南韩在告诉我们一个事实,他们是在继承和发扬传统文化的基础上,吸收外来文化才使其逐步平稳发展到现代化社会。而日本和南韩的传统文化,是大量地吸收和保存了中国古代的传统文化,这不能不引起我们的深思和反省。

中国人跻身于世界先进民族之林,其立足点无非是过去的中国和现今的中国。今天的中国是传统中国的延续,现代的中国人是传统的中国人的承传。同中国和中国人相伴而生结伴而来的中国传统文化,随着时代的变迁,也不断地凝聚,不

断地消失,不断地更新,是一个不断分析扬弃和综合利用的无限进程。也正是这样一个无限进程,才使中华民族代代繁衍生息,使中华民族最终在世界先进民族之林获得比现在更为殊荣的地位!

也正是基于此,我们才撰写和编辑出版了这套《中国文化精华画集》。我们将中国传统文化的产生到流变,进行有重点、有区别地纵横向梳理。我们所说的文化精华既指作为某种文化思想体系的基本内核或精髓,这是我们必须了解的,同时也指作为人类进步的思想观念或行为规范,至今仍有着重要意义,这是我们应该承传发扬的。我们在撰写与编辑过程中,既注意传统文化的精华性,又确保传统文化的完整性和科学性,以及采用故事和图画以达到文化的普及性。既要体现精华,又要考虑不使文化体系支离破碎,既要照顾到“阳春白雪”,又要想到“下里巴人”。这些,均颇费我们的心血。

当然,对任何一种传统文化,其固有价值与现实的实践价值存在明显的二律背反,这或许使有的人感到传统文化是一种过时的束缚,但是,当我们赞叹现代意识进步时,又有哪一株当代文明的参天大树不是根植于传统文化精髓的沃土之中呢?我们不去僵化地恪守传统文化,而要用源远流长、营养丰富的文化精华,去激发中华民族昂然崛起的生命冲动……

“子规夜半犹啼血,不信东风唤不回”。相信我们这套画集,能在民族文化的优化和重构中成为一种催化剂。如此,我们也就无愧于国人,不负自己。

是为序。

《中国文化精华画集》编委会

1993年12月于长春

“中庸”学说的解析

中庸，儒家重要的哲学思想。《说文》：“中，正也”；“庸，用也”。就是用正确的原则处理事物发展中的相互关系。

中庸的概念最早由孔子提出，但类似的思想在孔子之前就存在了。《尚书·尧典》：“直而温，宽而柔，刚而无虐，简而无傲。”《尚书·皋陶谟》也有这样的记述：“宽而柔，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而康，刚而塞，强而义。”

孔子的中庸思想，首先在认识论上，他提出“叩其两端而竭”的命题。“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。”（《论语·子罕》）孔子的“两端”，就是事物的两个方面。有始末、不同、相反和对立之意。所以，他提出在处理事物时应“允执厥中”的中庸思想。“尧曰：咨！尔舜！天之历数在尔躬。允执厥中。”（《论语·尧曰》）这里的“中”，为无“过”与“不及”。无过与不及，孔子在《论语·先进》

中也讲过。“子贡问：‘师（子张）与商（子夏）也孰贤？’子曰：‘师也过，商也不及。’曰：‘然则师愈与？’子曰：‘过犹不及。’”孔子类似的思想还有很多，如“子曰：君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。”（《论语·尧曰》）“子曰：君子矜而不争，群而不党。”（《论语·卫灵公》）孔子对中庸评价极高，“中庸之为德也，其至矣乎，民鲜久矣。”（《论语·雍也》）所以，中庸作为道德观念十分重要，但人们很少能做到这一点，故孔子又说：“不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。”（《论语·子路》）

孟子认为，中庸是维系人们正常社会秩序的原则。“中也养不中，才也养不才，故人乐有贤父兄也。如中也弃不中，才也弃不才，则贤不肖之相去，其间不能以寸。”（《孟子·离娄下》）孟子又说，孔子不做过分的事情。“孟子曰：仲尼不为己甚者。”（《孟子·离娄下》）孟子认为，在选用人才方面，不论出身，也是中庸之道。“孟子曰：禹恶旨酒而好善言。汤执中，立贤无方。”（《孟子·离娄下》）孟子认为，人若能做到中庸，就符合事物发展的道理。但中庸离不开权衡，如不知事物的发展变化，那么就同“执一”一样了。这样就损害了圣人之道，就会抓其一点而不及其余。“子莫执中，执中为近之；执中无权，犹执一也。所恶执一者，为其贼道也，举一而废百也。”（《孟子·尽心上》）孟子坚持了

孔子如得不到同中庸之人交往，就次一等与狂狷的人往来。因为，狂放的人是进取的，拘谨的人是有做不到的地方。“孟子曰：孔子不得中道而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。孔子岂不欲中道哉？不可必得，故思其次也。”（《孟子·尽心下》）

荀子认为，中和即中庸，故他在《王制》中说：“故公平者，听之衡也，中和者听之绳也。”（《荀子·王制》）杨倞注：“中和，谓宽猛得中也。”指处理政事宽严适当。

《礼记》中，中庸思想占有十分重要的地位：一、中庸是人的道德修养。中庸是君子的品德。“仲尼曰：君子中庸，小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中；小人之反中庸也，小人而无忌惮也。”（《礼记·中庸》）而这种品德很少人能达到。“子曰：道之不行也，我知之矣。知者过之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣。贤者过之，不肖者不及也。人莫不饮食也，鲜能知味也。”（《礼记·中庸》）人如能行中庸之道，是不可战胜的。“故君子和而不流，强哉矫！中立而不倚，强哉矫！国有道，不变塞焉，强哉矫！国无道，至死不变，强哉矫。”（《礼记·中庸》）二、中庸是执两用中的政治原则。“子曰：舜其大知也与！舜好问而好察迩言，隐恶而扬善，执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎！”（《礼记·中庸》）三、中庸是天地正位万物化育的宇宙法则。“中也

者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”（《礼记·中庸》）四、中庸是人们的认识论和方法论，提出：“执其两端”、“择乎中庸”；“中立而不倚”，“依乎中庸”和“喜怒哀乐之未发，谓之中。发而皆中节，谓之‘和’的‘中’‘和’思想。

陆贾认为，中和是中庸之道体现在政治上的施政原则和因此而形成的和谐状态。鉴于亡秦用刑太极之失，他主张行中和之政。“君子尚宽舒以苞身，行中和以统远。民畏其威而从其化，怀其德而归其境，美其治而不敢违其政。民不罚而畏罪，不赏而欢悦。渐渍于道德，被服于中和之所致也。”（《新语·无为》）

荀悦将中和思想用于人的养生之中。“或问曰：养有性乎？曰：养性秉中和，守之以生而已。爱亲爱德爱力爱神之谓嗇，否则不宜，过则不澹……故喜怒哀乐思虑必得其中，所以养神也。寒暄盈虚消息必得其中，所以养补也……夫善养性者无常术，得其和而已矣。……仁者内不伤性，外不伤物，上不违天，下不违人，处正居中，形神以和。”（《申鉴·俗嫌》）并认为人做到中和，便是达到最好的自我修养的精神境界。“君子食和羹以平其气，听和声以平其志，纳和言以平其政，履和行以平其德。夫酸咸甘苦不同，嘉味以济谓之和谐；宫商角徵不同，嘉音以章，谓之和谐；臧否损益不同，中正己训，谓之和谐，趋舍动静不同，雅度以平，谓之

和行。”(《申鉴·杂言上》)

柳宗元十分重视中庸,认为中庸是“君子之道”、“圣人之法”,是为人处事、治国安民的重要原则。“中之正有感于外,君子之道也。显然翹然,乘其正以抗于世,世必为仇敌,何也?善人少,不善人多,故爱足下者少,而害足下者多。吾固欲其方其中,圆其外,今为足下作说车,可详观之,车之说,其有益乎行于世也。”(《柳宗元集·与杨诲之书》)

程颢、程颐认为,中庸是“不偏”、“不易”,是人們要遵循的“正道”,是事物发展的“定理”。“不偏之谓中,不易之谓庸。中者天下之正道,庸者天下之定理。”(《二程集·遗书》)中庸是君子之道。“君子之于中庸也,无适而不中,则其心与中庸无异体矣。小人之于中庸,无所忌憚,则与戒慎恐惧者异矣,是其所以反中庸也。”(《二程集·遗书》)二程又将阴阳的观点加入中庸中,同以前比,使中庸的内容更为丰富些。“中之理至矣。独阴不生、独阳不生,偏则为禽兽,为夷狄,中则为人。中则不偏,常则不易,惟中不足以尽之,故曰‘中庸’。”(《二程集·遗书》)“天地之化虽廓然无穷,然而阴阳之度,日月、寒暑、昼夜之变,莫不有常,此道之所以为中庸。”(《二程集·遗书》)

朱熹继承孔子的无过、无不及的思想。“中庸之中,是指那无过、无不及底说。如《中庸》曰:君子之中

庸也，君子而时中。”“当于不当，这便是中。如何于二者之间酌中做？此正是今时人之大病。所以《大学》格物穷理，正要理会这些。须是理会教是非、端的分明，不如此定不得。”（《朱子类语·内经》）“自极厚以及极薄，自极大以至极小，自极重以到极轻，于此厚薄、大小、轻重之中，择其说之是者而用之，是乃所谓中也。若但以极厚极薄为两端，而中折其中间以为中，则其中间如何见得便是中？盖或极厚者说得是，则用极厚之说；极薄之说是，则用极薄之说。”（《朱子语类》）他认为，中庸是君子的品德。“君子之所以为中庸者，以其有君子之德，而又能随时以处中也。小人之所以反中庸者，以其有小人之心，而又无所忌惮也。盖中无定体，随时而在，是乃平常之理也。君子知其在我，故能戒谨不睹，恐惧不闻，而无时不中。小人不知有此，则肆欲妄行而无所忌惮矣。”（《四书集注·中庸》）在中庸的关系上，他认为，“有中必有庸，有庸必有中，两个少不得。”（《朱子语类·纲领》）“中必有庸，庸必有中，能究此而后可以发诸运用。”（《朱子语类·纲领》）他赞同二程的中庸是天下正道、正理之说。“中者，天下之正道；庸者，天下之正理。……这二句紧要在正字与定字上。盖庸是个常然之理，万古万世不可变易底。中只是个恰好道理。”（《朱子语类·雍也篇四》）

叶适的思想中，中庸是一种至高的德行。中庸的

本质就是诚。“诚者，何也？曰：此其所以为中庸也。日月寒暑，风雨霜露，是虽远也而可以候推，此天之中庸也，候至而不应，是不诚也，其之而必生，凿之而及泉，山岳附之，人富附之而不倾也，此地之中庸也。”“故中和者，所以养其诚也。中和足以养诚，诚足以为中庸，中庸足以济物之两而明道之一，此孔子之所谓至也。”（《水心别集·中庸》）

王廷相认为，中庸并非一般人可以做到。“《中庸》曰：喜怒哀乐未发谓之中。余以为在圣人则然，在愚人则不能然。”（《王廷相集·王氏家藏集》）他认为，行中庸可以治弊救乱。“治弊而救之，中道而已矣。循而不知省，不及者也；矫之而甚，太过者也。过与不及，皆致乱。惟中合道，故治可久。”（《王廷相集·雅述》）

中庸思想，首先作为认识论和方法论来看，是有其进步意义的。它告诉我们在处理事情时，要适度，恰到好处，不能片面，走极端。否则，真理跨出一步就会变成错误。其次，作为一个道德原则，中庸之德，任何道德，都要克服两种倾向，即“过”和“不及”，如果违背这个原则，善行也会成为恶行。第三，很多儒家将中庸思想运用到治政之中，这对中国古代的政治产生非常大的影响，使政治在某些方面注入理性的内容。这些都是中庸思想在历史上起到的进步作用。

这些作用在今天仍然是适用的。但古代的中庸思想，有其古代人认识事物的局限性，如很多儒家将中庸当成折衷来对待，孔子就有类似的思想。同时，古代人讲的中庸也有其阶级局限性，即伦理道德的中庸原则很多从统治阶级的立场出发。所以，导致很多人认为中庸乃圣人之道，一般人不可及也。

目 录

1	“中庸”学说的解析		
1	孔子论“过犹不及”	33	晋人欲质萧同叔子
5	子产、医和论“近女”	37	晏子谏君别和、同
9	董安于佩弦自警	41	陈敬仲坚辞夜饮
13	庾公差射师脱困境	45	孔、孟痛斥“乡愿”
17	东野毕驾车佚马	49	西门豹佩韦治邺
21	卞庄子一举刺双虎	53	淳于髡煮酒谏齐王
25	孔子躬行“时中”	57	公孙鞅为法自弊
29	晋灵公暴虐丧命	61	鲁肃维护孙、刘联盟

65	刘邦“约法三章”	93	唐中宗调和失度
69	韩安国模棱两可	97	来俊臣苛酷灭人性
73	严延年擅杀成性	101	司马光服膺“中道”
77	班超诫人勿求全	105	韩琦调和两宫
81	李固遗书诫黄琼	109	苏东坡饮酒适量
85	琅玕王骄恣遭杀戮	113	岳飞挥泪斩傅庆
89	魏征适时谏十思	117	祸国害民假中庸