

些神和  
展进程  
定的亲  
把这样  
者在活  
级的熔  
周公周  
文造他  
公非礼  
统治中  
制顺应  
识建立  
活领域

## 白羽 王林 赵春珍 编著

汉语大词典出版社

作。交在一门到远而在持群这种需要本制礼乱而低下的交之社会望服从也是人好采和安而些展定祀者级周公文公非先制顺只建活

# 一社交礼仪实务

# Social Etiquette

# 江苏工业学院图书馆

藏書章

白羽 王林 赵春珍 编著

汉语大词典出版社

) 司 字

## 图书在版编目(CIP)数据

交际与应对: 社交礼仪实务/白羽, 王玲, 赵春珍编著.  
上海: 汉语大词典出版社, 2006. 11  
ISBN 7-5432-1316-8

I. 交... II. ①白...②王...③赵... III. 人际交往  
—礼仪 IV. C912.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第135454号

责任编辑 张晶晶  
装帧设计 戴 翀  
技术编辑 徐雅清

## 交际与应对

——社交礼仪实务

白羽 王玲 赵春珍 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 浙江印刷集团有限公司印刷  
开本 880×1230 1/32 印张9.00 字数 250千字

2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

ISBN 7-5432-1316-8/C·1

定价: 19.00元

如有质量问题, 请与承印厂联系

# 目录

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>第一章 谱写“礼仪之邦”的新篇章——社交礼仪概述</b>   | <b>5</b>  |
| 一、“礼仪三百，威仪三千”：礼仪的渊源与涵义            | 6         |
| 二、“不学礼，无以立”：社交礼仪的功能与特点            | 17        |
| 三、“博学于文，约之以礼”：社交礼仪的基本原则           | 22        |
| 思考与训练                             | 35        |
| <br>                              |           |
| <b>第二章 以良好的形象步入社交领域——社交活动中的仪容</b> | <b>37</b> |
| 一、自然美与修饰美的化合物：仪容                  | 37        |
| 二、完美形象“从头开始”：美发                   | 39        |
| 三、“淡妆浓抹总相宜”：化妆                    | 42        |
| 思考与训练                             | 50        |
| <br>                              |           |
| <b>第三章 “此时无声胜有声”——社交活动中的仪态</b>    | <b>51</b> |
| 一、人类的一种无声语言：体态语                   | 51        |
| 二、“回眸一笑百媚生”：表情的魅力                 | 54        |
| 三、举手投足总关情：举止的表现力                  | 59        |
| 思考与训练                             | 65        |
| <br>                              |           |
| <b>第四章 尽得风流服饰美——服饰礼仪</b>          | <b>66</b> |
| 一、美化人体的第二肌肤：服装类别与着装要素             | 68        |

---

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 二、精神风貌与个性展示：服饰的礼仪要求与着装原则 | 74  |
| 三、画龙点睛之“作”：佩饰的选择与佩戴      | 84  |
| 思考与训练                    | 96  |
| <br>                     |     |
| 第五章 “有缘千里来相会”——交往礼仪      | 97  |
| 一、热情友好，礼貌恰当：称呼           | 97  |
| 二、克服羞怯，注意繁简：介绍           | 102 |
| 三、温文尔雅，君子风范：致意与行礼        | 107 |
| 四、正确使用，妥善收藏：名片           | 117 |
| 思考与训练                    | 121 |
| <br>                     |     |
| 第六章 “言之不文，行之不远”——交谈礼仪    | 122 |
| 一、知书达“礼”：交谈的基本要求         | 122 |
| 二、“万事开头难”：话题的选择          | 124 |
| 三、“恶语伤人六月寒”：交谈的禁忌        | 129 |
| 四、“话有三说，巧说为上”：表达的技巧      | 131 |
| 思考与训练                    | 136 |
| <br>                     |     |
| 第七章 “博学于文，约之以礼”——求职礼仪    | 137 |
| 一、“知己知彼，百战不殆”：求职准备       | 137 |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 二、言行规范, 仪表大方: 面试礼仪             | 148        |
| 三、积极备战, 巧妙回答: 面试应对策略           | 151        |
| 四、细心体会, 用心借鉴: 面试实例研讨           | 160        |
| 思考与训练                          | 171        |
| <br>                           |            |
| <b>第八章 在应对进退的规范中获得自由——公务礼仪</b> | <b>172</b> |
| 一、迎来送往, 热情周到: 迎送礼仪规范           | 172        |
| 二、精心筹备, 认真务实: 会务礼仪规范           | 177        |
| 三、形式多样, 繁简不一: 仪式礼仪规范           | 189        |
| 思考与训练                          | 197        |
| <br>                           |            |
| <b>第九章 “相交一场、常来常往”——通联礼仪</b>   | <b>198</b> |
| 一、“不打不相识”: 电话礼仪                | 198        |
| 二、“千里送鹅毛, 礼轻情义重”: 馈赠礼仪         | 206        |
| 三、以花传情: 送花礼仪                   | 212        |
| 思考与训练                          | 217        |
| <br>                           |            |
| <b>第十章 相逢何须叹离别——聚会礼仪</b>       | <b>218</b> |
| 一、循规而聚, 尽欢而归: 晚会礼仪             | 218        |
| 二、步点与节奏之间的风度: 舞会礼仪             | 220        |

---

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 三、浅茶满酒吃有“相”：餐饮礼仪     | 223 |
| 思考与训练                | 239 |
| <br>                 |     |
| 第十一章 历史长河的沉淀物——节庆礼俗  | 240 |
| 一、奇风异俗，绚丽多彩：节日礼俗     | 240 |
| 二、承接转换，“人生如竹”：人生礼俗   | 256 |
| 思考与训练                | 263 |
| <br>                 |     |
| 第十二章 五彩缤纷的异国风情——涉外礼仪 | 264 |
| 一、多元化中的统一：国际交往惯例     | 264 |
| 二、“睁眼看世界”：各国礼俗举要     | 267 |

## 第一章

# 谱写“礼仪之邦”的新篇章

## —— 社交礼仪概述

据说亚当、夏娃在伊甸园获得人类之光时，第一件事就是从遍地落叶中拾取一树叶来遮掩身体的害羞部位。从此，人类也就开始了修饰自己的仪容仪貌和穿着打扮的历史，踏上了礼仪之路。从当时也许是毫无价值，俯拾皆是的一片树叶、一枚贝壳，到现在精妙绝伦，价值连城的宝石首饰、高级服装；从古时只有达官显贵才能佩戴的兰槐之根，到如今家存户用的各类化妆用品……这是一部色彩斑斓，智慧璀璨的人类进步史、人类文明史。

中国素以“文明古国”，“礼仪之邦”著称于世，在其漫长的历史演变过程中，礼仪作为人类历史发展沉淀下来的一种文化，始终以某种精神的约束力影响和制约着人们的行为，不仅形成了一整套完整的礼仪思想和礼仪规范，对形成人们良好的处世态度、人际关系和民族特色的生活习惯起了极其重要的作用，而且，礼仪之修养与表现，直接反映出一个人的整体素质和涵养，事关个人、企业和国家的形象，影响人们行为的成败。正如我国著名思想家颜元所说：“国尚礼则国昌，家尚礼则家大，身尚礼则身正，心尚礼则心泰。”

随着市场经济的不断发展及我国改革开放的不断深入，人们的交往越来越广泛，国际交流也日益增多。因而，如何继承和弘扬中华民族的礼仪传统，重振“礼仪之邦”的美誉；如何借鉴和吸收世界各国的礼仪风范和礼仪美德，使中华礼仪传统与国际现行礼仪规范和惯例接轨，进而给“礼仪之邦”的美称注入新的活力和更广

泛的内涵，并使礼仪成为一门规范的学科，使礼之思想与礼之行为系统化、科学化，使礼仪内化为一种民众的自觉意识而贯穿于行为活动之中俨然成为历史的必然。

## 一、“礼仪三百，威仪三千”：礼仪的渊源与涵义

礼仪是随着生产力的发展，人际交往的扩大，人们审美观念的变化而发展变化的。礼之产生，可以追溯到远古时代。自从有了人，有了人与自然的关系，有了人与人之间的交往，礼仪便产生和发展起来。从理论上讲，礼首先起源于人类为协调主客观矛盾的需要；从仪节上说，礼起源于原始的宗教祭祀活动。

### 1. 礼起源于人类为协调主客观矛盾的需要

人类为了生存和发展，必须和大自然相抗争，而在抗争自然的同时，人类的内部关系，如人与人、部族与部族、国家与国家之间的关系，也是人类面临和必须妥善解决的问题。因此，从理论上讲，礼起源于人类为协调主客观矛盾，起源于人类寻求满足自身欲望和实现欲望的条件之间动态平衡的需要。

首先，维持群体生活的自然人伦秩序是礼产生的最原始的动力。古人认为，人“力不若牛，走不若马”，而牛马却为人用，原因就在于“人能群，彼不能群也”（《荀子·王制》）。而人“离群不相待则穷”（《荀子·富国》）。即人就其自然力量而言，不如牛马等动物，而就其与生俱来的社会性而言，这种社会性一方面使人类能以群的力量战胜和驾驭牛马等动物及其它自然力量；另一方面，又使得人与人之间为生存和发展不得不相互依赖又相互制约。这是人类生存和发展的基本前提和条件。

在群体生活中，男女有别，老少有异，扶老携幼的欲望和需要，既是一种天然的人伦秩序，又是一种需要被认定、被保证、被维护的秩序。因此为实现和体现这种需要，人们“胥匡以生”而逐步积累和自然约定一系列“人伦秩序”，这就是最初的礼。

其次，为“止欲制乱”而制礼。人与生俱来的自然本能，即各种自然欲望，是人之本能。而人欲是无止境的，为了满足自身对欲望的需要，人们会不断地去追寻、去实现。在这些追寻和实现的

过程中，难免会发生人与人之间的矛盾和冲突。荀子说：“人生而有欲，欲而不得，则不能无求；求而无度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷。先王恶其乱也，故制礼义以分之，以养人之欲，给人之求；使欲必不穷于物，物必不屈于欲，两者相持而长，是礼之所起也。”（《荀子·礼论》）

这里为“止欲制乱”而制礼的“先王”，在很大程度上，是指无阶级社会中被人们普遍称道和尊重的“圣贤之人”。如黄帝、尧、舜、禹等等，这些“圣贤”，不仅为“止欲制乱”而制礼，而且身体力行民众做榜样，从而使礼在“维稳制乱”中发挥了作用。也正因为此，人们才更加遵礼尚礼。

第三，为维护特殊社会集团和阶级的利益而由“先王制礼”。人类为了生存和发展，在生产水平不足的前提下，尤其在古代生产力发展水平极端低下的条件下，人类不得不“群”而生之。而“人何以能群？曰：分”（《荀子·王制》），而且“人之所以为人者，非特以其二足而无毛也，以其有辨也”（《荀子·非相》）。即人之所以能群，人之所以为人，在于人有社会生产的分工和人与人之间的身份、地位的区别。有了生产的分工，就有了产品的交换，“故泽人足乎木，山人足乎鱼，农夫不斲削，不陶冶而足械用，工贾不耕田而足菽粟”（《荀子·王制》）。若没有人与人之间身份地位的区别，大家纵欲而行，社会秩序就要乱。为维护这种人的分工和身份地位的区别，为维持社会秩序的稳定，“先王恶其乱也，故制礼义以分之，使有贫、富、贵、贱之等，足以相兼临者，是养天下之本也”（《荀子·王制》）。

这里的“先王”，即指代表剥削阶级利益的统治阶级。“先王制礼”的前提，虽然仍是为协调人类主客观的矛盾，为寻求满足自身欲望和实现条件之间的平衡。然而“先王制礼”更重要的目的，却是为了维护特定社会集团和阶级的利益。这正是自奴隶社会以来的剥削阶级统治者何以重视礼制建设的原因之所在。

## 2. 礼起源于原始的宗教祭祀活动

远古时期，由于社会生产力水平的低下，人们认识自然的能力很低，无法解释人与自然的关系。面对变幻莫测的自然现象和无法驾驭的自然力量，原始人一方面“首先依赖于自然界”（《马克思

恩格斯全集》第二十卷第63页），依赖于自然界提供的全部生活资料；另一方面，自然界又“是作为一种完全异己的有无限威力和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全像动物同它的关系，人们就像牲畜一样服从它的权力”（《马克思恩格斯全集》第三卷第35页）。当山呼海啸、天崩地裂、风雨雷电、月食星殒，甚至四季更替等自然现象发生时，原始人迷惑不解，束手无策，从而对自然界生出神秘莫测感和恐惧敬畏感。

在对自然界产生依赖感、神秘感和恐惧感的同时，原始人对于自身的梦幻现象也无法解释，由此产生了“灵魂不死”观念。与此同时，由于原始人实践活动范围的狭隘，他们不可能产生理性思维，也无法概括和抽象出人与自然的异同，只能运用最简单的类比推理和判断，由已知的东西去推断未知的东西，用幻想去解释和征服自然现象与自然力。于是人们把关于人的灵魂观念扩大到他们所接触到的自然界万物，从而产生了“万物有灵”的观念。

在这种原始宗教观念的影响下，原始人一方面根据自己的生活模式和需求来比附神灵的世界及生活方式；另一方面又把自身的心理状态和生活愿望附加给神灵。于是，原始人一厢情愿地开始用原始宗教仪式等手段来影响神灵以为自己的功利目的服务。他们首先采取较为强硬的方式，如各种巫术仪式，企图用臆想的、虚幻的一系列动作和程式来直接控制某种超自然的神秘力量。当这些强硬的巫术仪式未能偿其所愿时，原始人则又采用了较为温和的方式，如用祭祀、崇拜、祈祷、赞颂等，企图讨好神灵，并期望以人们的虔诚感化和影响自然神灵，以使其多赐福少降灾。原始人相信，宗教仪式改善了他们同神的关系，使诸神成为他们的朋友、他们的亲人和他们的保护者，从神那里人们可以获得信心、力量 and 安全感。这样，宗教仪式就成为沟通人与神关系的中介和桥梁。

在原始社会的各个阶段中，尽管宗教信仰的内容日益增多，崇拜的形式和程式日趋复杂，但对自然力量和对氏族祖先的崇拜则是最主要的两个崇拜对象，至于其它的崇拜对象都是由这两个崇拜对象衍化而来的，而对这两者的崇拜，则更多地以祭祀的方式表现出来，因此原始宗教的祭祀活动，主要是祭祀自然神灵和祖先。

祭祀活动中，要求参加的人把内心对神、对祖先的信仰观念，以及崇拜、祈祷、赞颂、祈求等态度，通过一定程式外在化、客观化和具体化。于是原始人虔诚地向这些“神”和“祖”打恭跪拜，表示崇拜、祈求致福，与此同时，原始的“礼”便产生了，正如东汉许慎在《说文解字》中所讲：“礼，履也，所以事神致福也。”所以，从仪节上来看，礼起源于原始宗教的祭祀活动。“礼之名，起于事神。”由于礼的活动都有一定的规矩、仪式，于是有了礼节、仪式的概念。从历史的发展进程来看，礼仪经历了几个不尽相同的历史阶段。

### (1) 图腾崇拜——原始社会的礼仪

图腾，是Totem一词的汉语译音，本是北美洲印第安人阿尔衮琴部落奥吉布瓦的方言，原意为“我的亲族”。在原始社会，人们一般非常相信他们的每个氏族都与某种特定的动物、植物或无生物有着一定的亲缘关系，认为这些东西是本氏族的祖先。

由于生产力水平的极端低下，人们对自然和人本身的认识极其有限，仅凭直观的感受和联想，猜测人与自然的关系。当某种动物、植物或无生物的东西被猜测地认为与本氏族有亲缘关系时，人们就虔诚地对它们顶礼膜拜，进行祭祀，这样，就产生了最早的也是最简单的以祭天、敬神为主要内容的“礼仪”，即图腾崇拜。

宗教礼仪、图腾崇拜在当时人类社会生活中占有重要的地位。图腾崇拜、宗教仪式是“一个由神话观念，信仰和礼仪组成的繁复的体系”（【俄】马格里诺维奇《艺术与宗教》，北京：三联书店，1989年，64页），其中包含了参与者在活动过程中的礼仪。图腾的实体具有多种多样性，因此，在原始时期，人们之间只要不违背图腾，就可继续交往下去。原始社会的礼仪，也就是对图腾的祭祀和崇拜。

### (2) 作为统治手段的伦理道德规范——奴隶社会的礼仪

随着原始社会的解体，人类进入了奴隶社会，礼仪也被打上了阶级的烙印，而从原始的祭祀仪式发展成为一整套伦理道德规范，并成为奴隶主贵族树立君主尊严和权威、调整统治阶级内部关系、维护奴隶主阶级统治的工具。我国古籍中有名的《周礼》、《仪礼》、

《礼记》“三礼”就是专门论述和记载古代礼仪的儒家经典。

逐渐使礼脱离原始朴素内容的是周公。周公对原始礼作了第一次加工改造，他首次有意识地在原始的待人敬天的礼中充实了德的内容，即以德说礼、以德概括礼、以德代礼，使礼首次被纳入伦理道德范畴，并使之成为维护奴隶主阶级统治的工具。

孔子是周公思想的继承和发扬者，他对礼进行了第二次加工改造。他在前人的基础上，提出了“仁”的新命题，把“仁”作为最高道德准则。“仁”即人，其内涵乃“德”与“礼”的综合，他主张统治者对民要“道之以德，齐之以礼”（《论语·为政》），即孔子也将礼视为伦理道德规范和统治手段。

《礼记·曲礼上》载：道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备，分争辩讼，非礼不决；君臣上下父子兄弟，非礼不定，宦学事师，非礼不亲；班朝治军，莅官行法，非礼威严不行。祷祠祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄。这一记载，充分说明了礼在奴隶社会已作为道德准则，在调整人与人之间关系、配合奴隶主阶级国家机器维护奴隶主统治中的巨大作用。

### （3）维护宗法等级制的封建礼教——封建社会的礼仪

礼不仅是古人道德思想的精髓，甚至是治国安邦的战略。宗法制度是封建社会统治阶级借以维护其统治的最重要工具和手段，而体现和维护宗法等级制的就是礼制。

顺应封建社会政治统治的需求，礼学家们在以维护社会结构、稳定社会秩序的良好愿望和统治阶级要建立适应其封建经济基础的上层建筑的要求下，建立了以宗法制度为基础的封建礼制。因此礼制在被有意识建立的同时，又被统治阶级有意识的强化运用，从而使封建礼制最大限度地被运用于社会的政治统治中，并通过政治家、思想家的一系列教化，使礼制的规范和要求，不仅推广运用于一切社会生活领域，而且内化为人们的思想意识，指导和规范人们的言行，成为一种思想和行为准则。

礼制经过了封建历代政治家的不断加工改造，礼的作用被不断地强化，以致于成为中国封建时期政治制度中不可或缺的、与法并举甚至超过法律的重要统治手段，发挥了其它统治手段所无法比拟

的作用。中国人历来十分推崇礼制和仁制，就是礼的作用的最好说明。

礼制的制定和实施，协调了统治阶级内部的关系，也调整了统治阶级与广大民众的关系，如三纲五常在强调“纲”、“常”的过程中，既强化了人们等级尊卑的观念，达到了促使封建宗法统治长治久安的政治目的，同时，又强化和增进了人与人之间的相互依赖，使人们对家庭、对国家、对民族产生强韧的亲和力。这就极大地协调了人们之间的关系。礼制的制定和实施，还为中华民族形成具有特色的民族情结和伦理道德准则提供了标准。中华历史几千年中，有许许多多流芳百世的英雄，也有许多遗臭万年的民族败类。评判英雄和败类的标准有许多，但最主要的标准要算是“礼”的标准了。通常忠臣英雄都是遵礼守礼之典范，如诸葛亮的恪守君臣之礼使其大名垂千古；岳飞的精忠报国使其成为民族英雄。而“奸臣梟雄”则大都是违礼犯礼者，如曹操因违背君臣之礼挟天子以令诸侯而使其恶名昭著。

当然，在充分肯定礼制在封建时代社会生活中的积极作用的同时，我们不能不指出其摧残和压抑人性的消极恶劣影响。由于长期地施行礼制，在人们的思想中，被深深地烙上了等级隶属观念。以宗法制度为主要手段的政治统治，实行垂直统治，层层驾驭、连接隶属，在礼制的幌子下，强调对君对父对夫的愚忠愚孝，摧残和压制了人们的心智和功业。而隶属观念与反躬自省的礼仪道德修养方法的结合，又使人的个性受到极大的压抑，使人很难有自主意识的萌芽。

综上所述，我国古代的“礼”，既包括制度层面的礼，也包括抽象层面的礼。封建礼教由于适应了封建社会等级森严的政治制度的需要，被最大限度地利用于社会的政治统治中，其作用可謂是集政权、法律、道德于一身，而成为封建统治阶级的最重要统治手段之一。我国的封建统治时间之长，封建思想之顽劣，世上罕见。原因固然是多方面的，然而盘根错节的封建礼制是主要原因之一？

如果说古老的中国历来重视礼仪传统，那么地处欧洲的西方国

家也毫不逊色。在古希腊的诗歌典籍中，在荷马史诗中，在苏格拉底、德漠克利特、亚里士多德等哲学家的著述中，都有关于礼仪的论述。

在中世纪的欧洲，与封建等级制相适应，贵族之中形成了封建社会所特有的严格而繁琐的礼仪制度。比如当时的贵族必须从小接受一种所谓的“骑士教育”。这种教育大致有三个阶段：幼时在家中接受宗教教育，并要注意锻炼健壮的体格；到8岁后，按照出身的等级依次到高一级贵族的城堡中充当领主的家庭侍童。在日常生活和交往应酬中完成各种服役，同时学习上流社会生活的各种礼仪，还要学习吟诗、下棋、跳舞、唱歌，并有专人训练侍童掌握骑马、打猎和击剑等方面的技能；14岁以后就是预备骑士了，除了学习打仗，陪伴主人散步、打猎外，还要服侍女主人，培养对妇女的礼节。这样一直到20岁，通过“授甲仪式”后，才成为一名真正的骑士。

与中国封建社会一样，中世纪的欧洲礼仪最繁琐的地方是在皇家宫廷之中。各种繁琐呆板的礼仪使得宫廷生活变得死气沉沉，毫无乐趣。中世纪的欧洲妇女同样也受着各种封建礼仪规范的束缚。按照当时的社会标准，“一个姑娘，当她学会行屈膝礼，手臂放的位置得体，会抿着嘴唇微笑，会伸出左手而不是右手给人亲吻，还会不张着嘴大笑时，就算教育好了，可以出嫁了。”《法国历史轶闻》第一卷，北京出版社，1985年，166页）后经文艺复兴运动，宗教改革、启蒙运动以及尼德兰革命，英国革命和法国大革命，人们才从封建的枷锁中解放了出来，封建时代的繁文缛节逐渐消失。社交生活不再是少数有闲阶层专有的特权，各种具有现代文明特色的交际礼仪已广泛地渗透到社会生活的方方面面，使人们的文明教养水平有了普遍的提高。直至今日还在变化发展着。

(4) 中西方礼仪的“大杂烩”——半封建半殖民地社会的礼仪伴随着西方侵略者的坚船利炮，中国被迫打开闭关锁国的大门。与西方的政治、经济、文化、思想一同进入中国的，还有西方资本主义的道德和礼仪。这样，中西方礼仪“大杂烩”就成为近代中国礼仪特色。

西学东渐，使中国人接受了一部分西方文化的思想观念和行为习惯

式。伴随着鸦片战争，西方侵略者在冲开中国国门的同时，也把西方的文明和文化强行输入中国，直接导致了中国传统政治秩序的瓦解和崩溃，导致了中国传统文化秩序的瓦解和损坏，也导致了传统文化与传统道德构架的解体。表现在礼仪制度和规范上：一方面，中国的所谓旧的礼制真的“礼坏乐崩”了；另一方面，由于中国传统文化博大精深和深入人心，使资本主义文化所期待的替代旧的中国礼制的新的资本主义礼仪规范，只能部分地有选择地为中国国民所接受。即资本主义的礼仪规范，在一定范围和一定层次内，能与中华民族文化相容的方面，中西合璧成“大杂烩”了。

资本主义礼仪规范的传入方式虽不光彩，但由于其规范中体现的平等互尊、友善和谐等思想，符合了人类文明发展的历史规律，强调在不违背人伦道德原则下的人的自由发展，因而受到中国知识阶层和开明政治家的欢迎，并推广到社会的各个阶层和社会生活的各个方面。

资本主义礼仪规范在中国的推广和实施，在内容上，为中国的传统礼仪注入了新的生机；在形式上，大为简化了中国传统礼仪的繁文缛节，使其更适应社会发展的节奏，也更能体现出人的平等、自由和解放。

礼仪规范的“中西合璧”，体现了世界文化的发展方向，也为世界各民族文化间的相互取长补短进而更加繁荣发展提供了可以借鉴的历史经验。

#### (5) 与道德共同发挥作用的礼——社会主义社会的礼仪

在中国社会主义革命和建设时期，礼仪和道德携起手来为形成和建立良好的社会公德及提高人民素质做出了贡献。在此阶段，礼仪既继承和弘扬了中华民族传统美德，又学习和吸收了其它国家和民族的一些礼仪。这些礼仪，在五六十年代较为集中地发挥了行为规范和道德准则的作用，如人们之间的诚挚相处、互谅互让、舍己为人、助人为乐，尊敬老人、爱护幼小，甚至路不拾遗、夜不闭户等等。

改革开放后，随着东西方交流的增多，西方的一些礼仪规范以更快的速度传入我国，使我国现行礼仪规范又增加了许多新的符合

国际惯例的因素。

现在,我国传统的、西方的、现代的各种礼仪并存,使我国现阶段的礼仪状况既显现出一种勃勃生机,又有一些杂乱,影响或阻碍了社会交往的进行。我们目前所需做的工作:一方面是要继承、发扬中华民族在礼仪方面的优良传统,确立具有时代特色的社会主义礼仪规范;另一方面是要在一个新的高度上与国际礼仪接轨,使我们的行为举止符合国际通行的礼仪规范,为我国的改革开放尽心尽力。

### 3. 礼仪的本质

当礼从神事扩展到人事,尤其是被统治阶级运用于政治统治时,礼的本质就脱离了原始的朴素的敬天敬神,而演化为体现和维护人与人之间的“分”和“别”,即维护不同的社会等级、体现不同的社会分工等。

礼的本质在于“分”,在于维护宗法等级制,这在古代社会生活中表现得很明显。北宫文子曾说:礼为政之本,就在于区分“君臣、上下、父子、兄弟、内外、大小”(《左传·襄公三十一年》)。荀子说:“人何以能群?曰:分。分何以能行?曰:义”(《荀子·王制》)。《礼记》中言:“夫礼,坊民所淫,章民之别。”在古代,“分”和“别”表现在社会生活的方方面面,由于政治、经济、社会等的不平等,导致了君臣上下尊卑的不等,导致了财产权力的不等,也导致了衣食住行器用的不等。不等本身就表明人有“分”、“别”。“分”、“别”的根源当然是私有制,而强化这种“分”和“别”的目的,则是要维护这种不合理的私有制和等级制度。礼在这里就充当了确认和维护等级制的角色。因此,礼在古代,其本质就在于“分”。

礼的本质在于“分”,然而只强调“分”,则势必激发不同等级间的对立,于是儒家又提出“仁”、“和”来补充。“仁”就是爱人,“和”就是和谐、协调,它们对于“分”起到了缓和、制约、补充的作用,预防“分”走向极端和破裂。

此外,要想求得“和”,就要“制中”,即“执其两端,用其中于民”(《中庸》)。“中”就是要求君臣、上下、尊卑、大小、内外双方都要向对方靠拢,以求对立双方的平衡相协