

名

百集珍藏本

画

经典

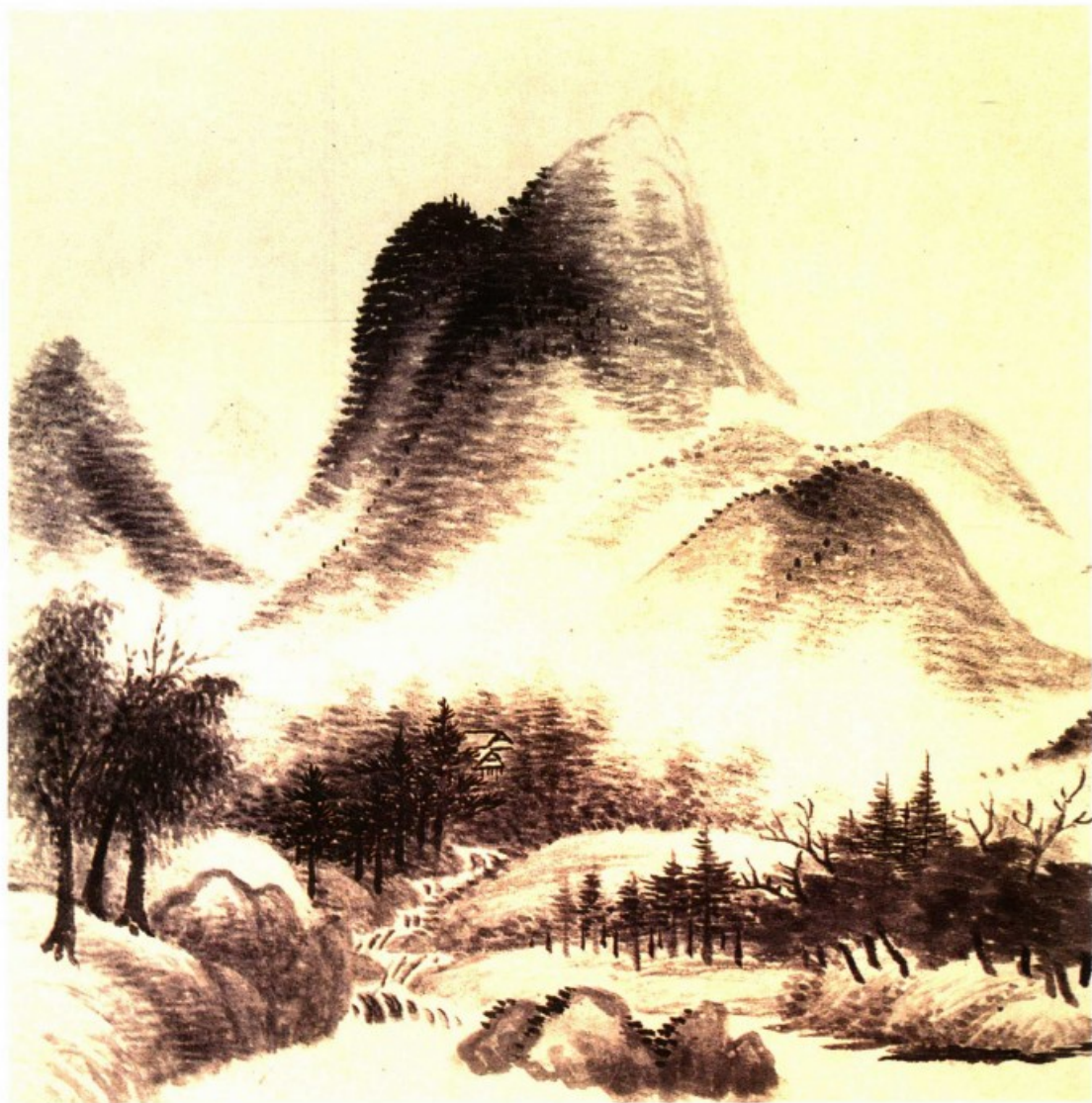
恽寿平 王 翠

花卉山水册页



31
-2

川 美 术 出 版 社



宿雨晓烟图 王莹 (局部)

主 编 邓嘉德
 责任编辑 张大川 谢建国
 装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
 画册撰文 邓嘉德 谢建国 张大川
 画册终校 杜 娟

恽寿平 花卉山水册页 (川)新登字 006号
 王 翬

出版发行：四川美术出版社出版发行
 地 址：成都盐道街3号
 经 销：新华书店经销
 制版印刷：深圳时代设计印务有限公司
 版 次：1996年6月第一版
 印 次：1997年4月第二次印刷
 开 本：889×1194mm 1/16
 印 张：1
 印 数：10001-20000册
 书 号：ISBN7-5410-1219-x/J·1155
 定 价：10.00元

百集珍藏本《名画经典》

国画系列书目：

11. 黄公望 富春山居图
12. 范 宽 溪山行旅图
郭 熙 早春图
13. 沈 周 庐山高图
王 绂 山亭文会图
14. 郎世宁 工笔花鸟册页
15. 明清山水扇面
16. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
17. 虚 谷 山水·人物
18. 虚 谷 翎毛·走兽
19. 虚 谷 花卉集
20. 虚 谷 蔬菜·瓜果

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物,及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

恽寿平 (公元 1633—1690 年)

恽寿平,武进(今属江苏)人,初名格,字寿平,后以字行,改字南田、云溪外史等。清初最有影响的花鸟画大家,被称为“写生正派”。诗书画三绝,极为画坛推崇。他曾参加抗清,兵败被俘,父以计得脱。入清后不应科举,终身以绘画谋生。初善山水,与王翬为友,自以为不能及,因而舍山水而学花鸟。其实除花鸟外,山水作品也很有影响。他重视写生,自称学徐崇嗣没骨法,用水墨淡彩,清润明丽,自成一格。用笔含蓄、飘逸并重,工写兼之,“点花以粉笔带脂,点后复以染笔足之”。这种画法有“恽派”之称,在绘画史上,他与王翬都同列“清六家”。

王 翬 (公元 1632—1717 年)

王翬,常熟(今属江苏)人。字石谷,号耕烟散人,清晖主人等。他是清代“四王”中最具实力的画家,影响画坛近两个世纪。

少时山水画见赏于王鉴,被收为弟子;后转师王时敏,临摹了不少宋元名迹,并与恽寿平切磋画艺。他主张“摹画逼真便是佳”,“以元人笔墨,运宋人丘壑,而泽以唐人气韵,乃为大成。”对临摹古人下足功夫,摹某家画,不染一他笔,不看题款,善者不能辨。他学各家技法,冶为一炉,虽有仿古,但也有自己的经营,具有清丽深秀、笔墨精致、功力深厚的特点。后康熙帝命他主绘《南巡图》,声名益显,求画者与弟子众多。他在摹古之中,总结了前人在笔墨方面的不少心得体会,对于绘画遗产的整理与研究,应该说有所贡献,也可算后人学画的一种途径。但这种脱离写生,脱离自己真实的感受的创作方法实不足取。







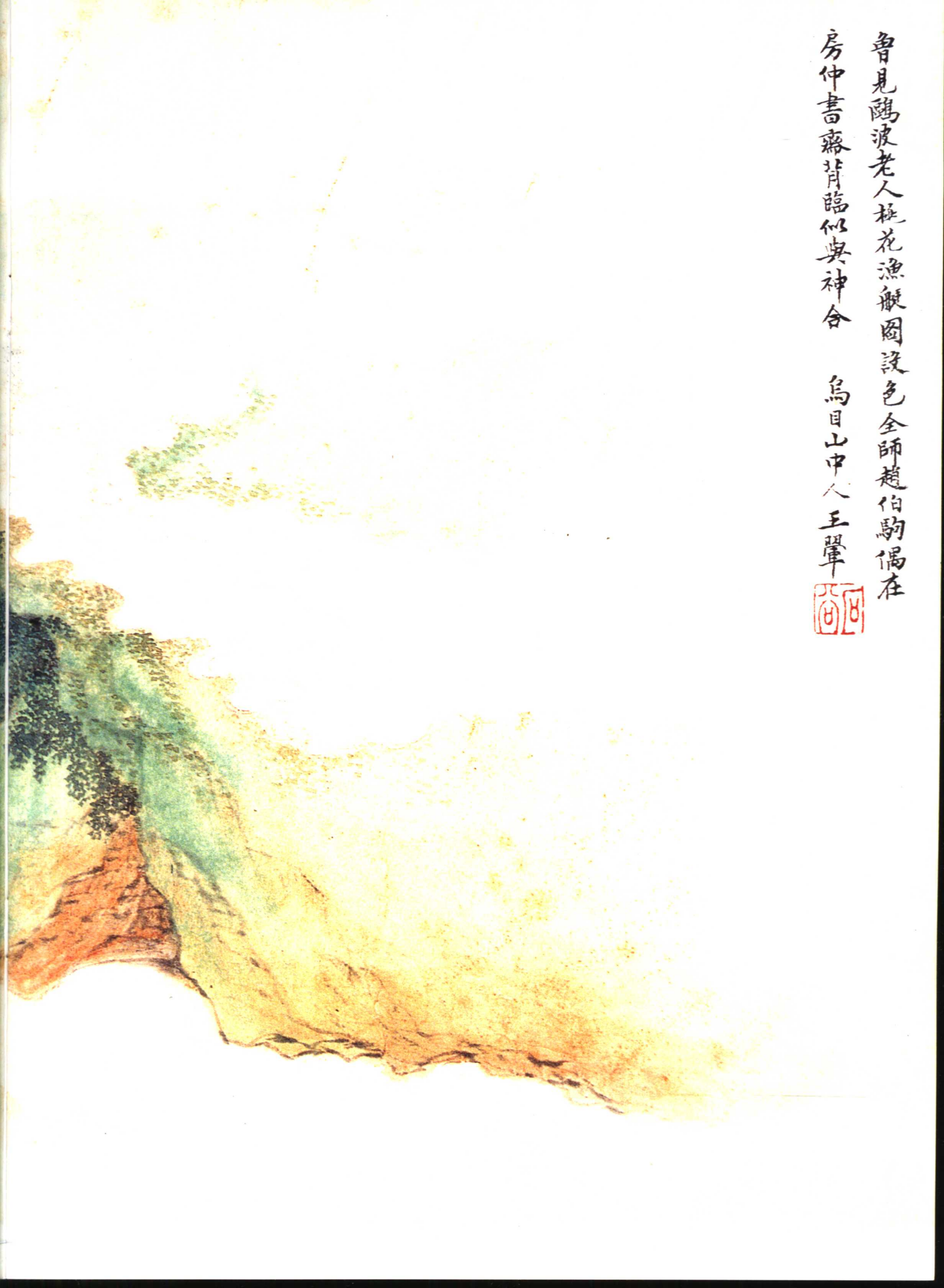
筆法用曹雪西位置似盧鴻草堂





桃花渔艇图 王翬

魯見鷗波老人極花漁艇圖設色全師趙伯駒偶在
房仲書齋背臨似與神合 烏目山人王翬





牡丹宜易近俗殆難下筆如近世王徒塗紅抹綠雖千花萬葉總一形勢
都無神明惟北宋徐熙父子趙昌王友之倫創意既新變態斯備其賦色
極妍氣韻極厚蓋能不守陳規全師造化故稱傳神觀南田此本妍
精沒骨得其變態真可上追北宋諸賢不僅凌跨有明陳陸教子已

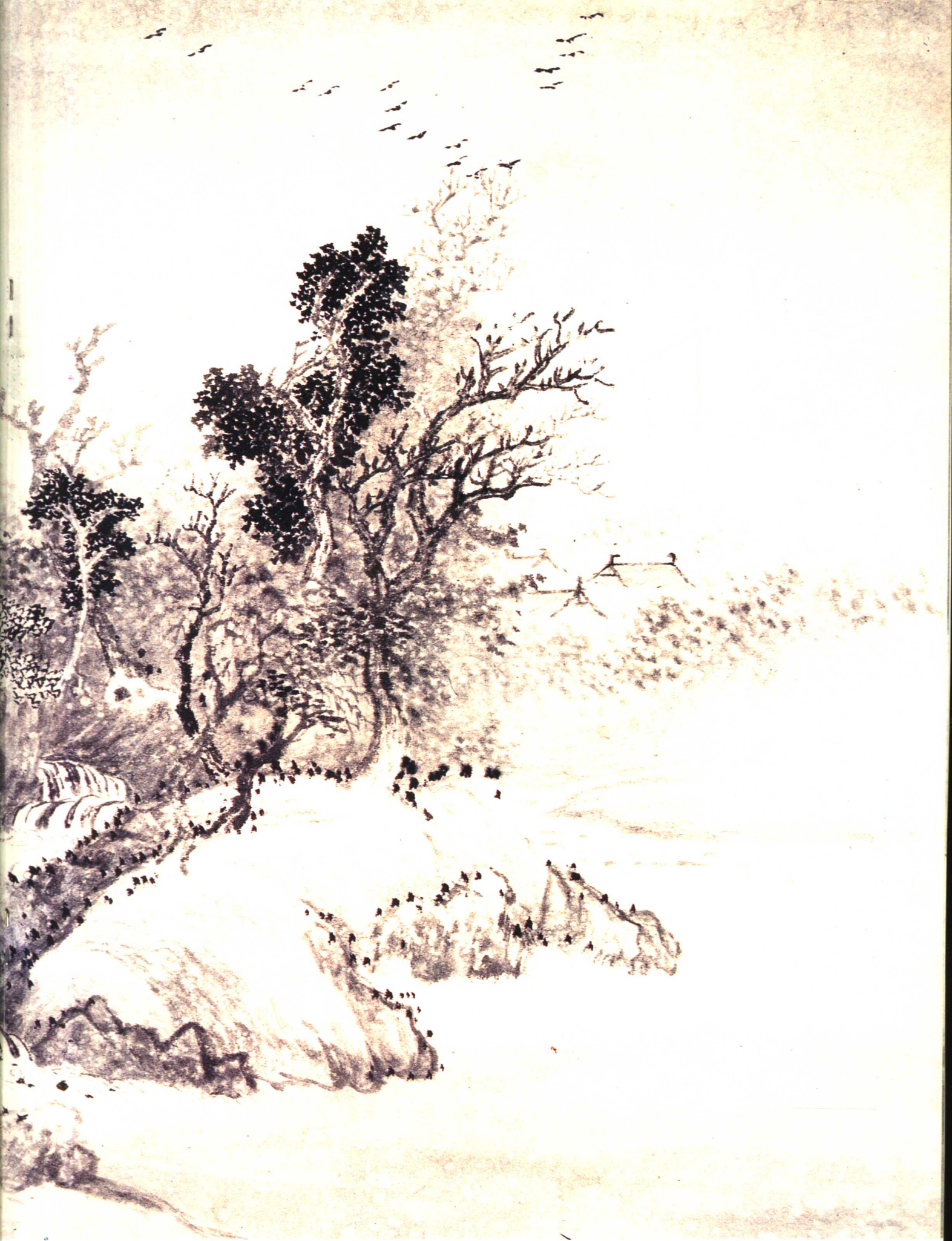
也壬子十月既望劍門王暉書

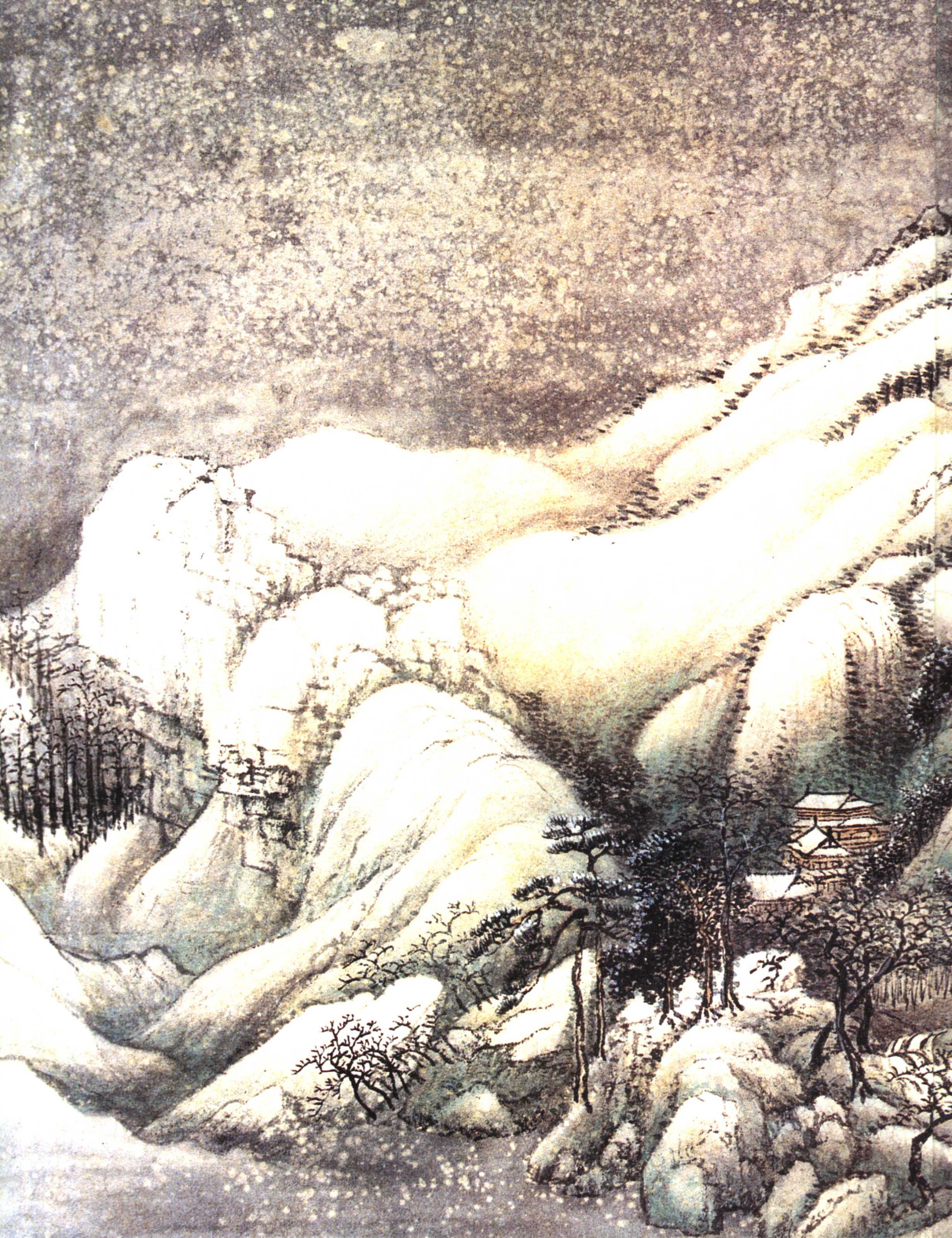




做李成熙古洞寒烟图
壬子十月廿六日石谷王翬







层岩积雪图 王翬

右丞層巖積雪







两个红色的方形印章，位于画作的右上方。

秋園卉草筆墨清纖趙孟頫後人也高日中主人玉屏題南田寫生

两个红色的方形印章，位于题词的右侧。

恽寿平

秋园卉草图

