

宋詞三百首箋注

宋詞三百首箋注

上彊村民重編
唐圭璋箋注

宋詞三百首箋注

上彊村民重編

唐圭璋箋注

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海康平路 141 号)

中華書局出版

(北京東總布胡同 10 号)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 17 号

中華書局上海印刷厂印刷 新華書店總經售

*

850×1168 1/32·8 11/16 印張·243,000 字

1958 年 8 月第 1 版

1958 年 8 月上海第 1 次印刷

印數：1—16,000 定價：(7)0.90 元

統一書号：10018.68 58.8 開型

自序

清嘉慶間，張惠言校錄詞選，所選宋詞只六十八首，且不錄柳永及吳文英兩家。是其所選，誠不免既狹且偏。彊村先生茲選，量既較多，而內容主旨以渾成爲歸，亦較精闢。大抵宋詞專家及其代表作品俱已入錄，卽次要作家如時彥、周紫芝、韓元吉、袁去華、黃孝邁等所製渾成之作，亦廣泛采及，不棄遺珠。至目次，首錄帝王，末錄女流，乃當時沿襲舊書編選體例，今亦不復改易。惟書中李重元『憶王孫』一首誤作李甲，無名氏『青玉案』一首誤作黃公紹，皆確係偶然失考，則於其詞下注明，以免一誤再誤。憶予昔爲是書作箋，但側重評語一面，以後隨時增加注解，視原箋差富。今特彙刊一處，以供讀者參研。惟是原選取舍，間有不當；評語中亦不免有穿鑿附會之處；還望讀者批判抉擇，勿爲所囿云。一九五七年十二月，唐圭璋。

原序

詞學極盛於兩宋，讀宋人詞當於體格、神致間求之，而體格尤重於神致。以渾成之一境爲學人必赴之程境，更有進於渾成者，要非可躡而至，此關係學力者也。神致由性靈出，卽體格之至美，積發而爲清暉芳氣而不可掩者也。近世以小慧側臨爲詞，致斯道爲之不尊，往往塗抹半生，未窺宋賢門徑，何論堂奧！未聞有人焉，以神明與古會，而抉擇其至精，爲來學周行之示也。張邨先生嘗選宋詞三百首，爲小阮逸馨誦習之資，大要求之體格、神致，以渾成爲主旨。夫渾成未遽詣極也，能循塗守轍於三百首之中，必能取精用闕於三百首之外，益神明變化於詞外求之，則夫體格、神致間尤有無形之契合，自然之妙造，卽更進於渾成，要亦未爲止境。夫無止境之學，可不有以端其始基乎？則張邨茲選，倚聲者宜人置一編矣。中元甲子燕九日，臨桂況周頤。

箋序

圭璋既彙校納蘭容若詞竟，又取宋詞三百首爲之箋釋。宋詞三百首者，彊村先生朱古微所輯也。先生得半塘翁詞學平生所詣，接步夢窗，所作彊村語業，海內奉爲圭臬。此三百首者爲學者端趨向，蕙風序中所謂『抉擇其至精，爲來學周行之示也』。圭璋據厲查二家箋絕妙好詞例，疏通而暢明之，晨夕鈔錄，多歷年所，引書至二百餘種，都若干萬言，可云勤矣。猶諷再四，有數善焉：卷中所錄半負盛名，顧如時彥名聞不著，圭璋爬梳遺逸，字里爵秩，粲然具備，其善一也。采錄諸詞，贈炙萬口，諸家評隲，有如散沙。圭璋博收廣采，萃於一編，遺事珍聞，足資譚屑，其善二也。彊村所尙在周、吳二家，故清真錄二十二首，君特錄二十五首，其義可思也。圭璋彙列宋以後各家之說，而於近人中如亦峯、夔笙、孺博、任公、壬秋、伯戩、靜安、述叔諸子之言，亦摺摭集錄，較他家尤備，力破邦彥疎雋少檢、夢窗七寶樓臺之譌言，其善三也。四庫提要論絕妙好詞箋，以爲多泛濫旁涉，不盡切於本事，未免有嗜博之弊。今圭璋所作，博涉羣籍，又過於厲查二家，蓋爲後學辨涇渭，示門戶，反覆詳審，固不厭其詞之多也。昔鄭氏箋詩，既據毛詩以詮釋義理，勒成一書，復取三百篇時序先後，別爲詩譜，漢儒詳實，有如是者。圭璋此書既名曰箋，固當取法乎前修，此正深得康成之教焉。雖然，彊村此選，冠以徽宗『宴山亭』北行見杏花詞，又錄王聖與『獻仙音』、姚聖瑞『紫萸香』二闕，讀『故宮何處，明月歸輦』及『長楸走馬，歌罷涕零』諸語，白頭吟望，其意有未易明言者焉。夜闌削藁，良用憊然！辛未七夕，吳梅。

目錄

自序	祝周頤	二	浣溪沙	晏殊	二
原序	吳梅	三	清平樂	晏殊	二
箋序	徽宗皇帝	一	清平樂	晏殊	三
宴山亭	錢惟演	二	木蘭花	晏殊	三
木蘭花	范仲淹	三	木蘭花	晏殊	四
蘇幕遮	范仲淹	四	木蘭花	晏殊	四
御街行	范仲淹	四	木蘭花	晏殊	五
千秋歲	張先	六	踏莎行	晏殊	五
菩薩蠻	張先	七	踏莎行	晏殊	五
醉垂鞭	張先	七	蝶戀花	晏殊	六
一叢花	張先	八	鳳簫吟	韓縝	七
天仙子	張先	九	木蘭花	宋祁	八
青門引	張先	一〇	采桑子	歐陽修	一〇
浣溪沙	晏殊	二	訴衷情	歐陽修	一〇
			踏莎行	歐陽修	二

蝶戀花	歐陽修	三	迷神引	柳	永	三
蝶戀花	歐陽修	三	竹馬子	柳	永	三
蝶戀花	歐陽修	三	桂枝香	王安石	三	七
木蘭花	歐陽修	三	千秋歲引	王安石	三	元
浪淘沙	歐陽修	三	清平樂	王安石	三	元
青玉案	歐陽修	三	臨江仙	晏幾道	三	四
曲玉管	柳	永	蝶戀花	晏幾道	三	四
雨霖鈴	柳	永	蝶戀花	晏幾道	三	四
蝶戀花	柳	永	鷓鴣天	晏幾道	三	四
采蓮令	柳	永	生查子	晏幾道	三	四
浪淘沙慢	柳	永	木蘭花	晏幾道	三	四
定風波	柳	永	木蘭花	晏幾道	三	四
少年遊	柳	永	清平樂	晏幾道	三	四
戚氏	柳	永	阮郎歸	晏幾道	三	四
夜半樂	柳	永	阮郎歸	晏幾道	三	四
玉胡蝶	柳	永	六么令	晏幾道	三	四
八聲甘州	柳	永	御街行	晏幾道	三	四

虞美人	晏幾道	吳	減字木蘭花	秦	觀	古
留春令	晏幾道	宅	浣溪沙	秦	觀	古
思遠人	晏幾道	宅	阮郎歸	秦	觀	古
水調歌頭	蘇軾	三	綠頭鴨	晁元禮	七	
水龍吟	蘇軾	三	蝶戀花	趙令時	七	
永遇樂	蘇軾	三	蝶戀花	趙令時	七	
洞仙歌	蘇軾	三	清平樂	趙令時	七	
卜算子	蘇軾	毛	水龍吟	晁補之	七	
青玉案	蘇軾	毛	憶少年	晁補之	七	
臨江仙	蘇軾	六	洞仙歌	晁補之	七	
定風波	蘇軾	六	臨江仙	晁補之	七	
江城子	蘇軾	六	虞美人	舒亶	七	
賀新郎	蘇軾	六	漁家傲	朱服	七	
望海潮	秦觀	六	惜分飛	毛滂	七	
八六子	秦觀	六	菩薩蠻	陳克	六	
滿庭芳	秦觀	六	菩薩蠻	陳克	六	
滿庭芳	秦觀	六	洞仙歌	李元膺	六	

青門飲	時	彦	八二	關河令	周邦彥	一〇二
謝池春	李之儀	八三	綺寮怨	周邦彥	一〇二	
卜算子	李之儀	八三	尉遲杯	周邦彥	一〇三	
瑞龍吟	周邦彥	八六	西河	周邦彥	一〇四	
風流子	周邦彥	八八	瑞鶴仙	周邦彥	一〇五	
蘭陵王	周邦彥	八九	浪淘沙慢	周邦彥	一〇六	
瑣窗寒	周邦彥	九一	應天長	周邦彥	一〇七	
六醜	周邦彥	九二	夜遊宮	周邦彥	一〇八	
夜飛鵲	周邦彥	九三	青玉案	賀	一〇	
滿庭芳	周邦彥	九四	威皇恩	賀	一一	
過秦樓	周邦彥	九六	薄倖	賀	一一	
花犯	周邦彥	九六	浣溪沙	賀	一二	
大酺	周邦彥	九八	浣溪沙	賀	一二	
解語花	周邦彥	九八	石州慢	賀	一二三	
蝶戀花	周邦彥	一〇〇	蝶戀花	賀	一二四	
解連環	周邦彥	一〇一	天門謠	賀	一二四	
拜星月慢	周邦彥	一〇二	天香	賀	一二四	

望湘人	賀鑄	二五	憶王孫	李甲	二元
綠頭鴨	賀鑄	二六	三臺	萬俟詠	二〇
石州慢	張元幹	二七	二郎神	徐伸	二〇
蘭陵王	張元幹	二七	江神子慢	田爲	二三
賀新郎	葉夢得	二九	驀山溪	曹組	二三
虞美人	葉夢得	二〇	賀新郎	李玉	二四
點絳脣	汪藻	二〇	燭影搖紅	廖世美	二五
喜遷鶯	劉一止	二三	薄倖	呂濱老	二五
高陽臺	韓 鵬	二三	南浦	魯逸仲	二六
漢宮春	李 邴	二三	滿江紅	岳 飛	二七
臨江仙	陳與義	二四	燭影搖紅	張 掄	二八
臨江仙	陳與義	二五	水龍吟	程 垓	二〇
蘇武慢	蔡 伸	二天	六州歌頭	張孝祥	二四一
柳梢青	蔡 伸	二七	念奴嬌	張孝祥	二四二
鷓鴣天	周紫芝	二七	六州歌頭	韓元吉	二四三
踏沙行	周紫芝	二八	好事近	韓元吉	二四三
帝臺春	李 甲	二六	瑞鶴仙	袁去華	二四四

劍器近	袁去華	一四	青玉案	辛棄疾	一六二
安公子	袁去華	一四	鷓鴣天	辛棄疾	一六三
瑞鶴仙	陸淞	一四	菩薩蠻	辛棄疾	一六四
卜算子	陸游	一四	點絳脣	姜夔	一六七
水龍吟	陳亮	一四	鷓鴣天	姜夔	一六八
憶秦娥	范成大	一五	踏莎行	姜夔	一六九
眼兒嬌	范成大	一五	慶宮春	姜夔	一七〇
霜天曉角	范成大	一五	齊天樂	姜夔	一七〇
賀新郎	辛棄疾	一五	琵琶仙	姜夔	一七二
念奴嬌	辛棄疾	一五	八歸	姜夔	一七三
漢宮春	辛棄疾	一五	念奴嬌	姜夔	一七三
賀新郎	辛棄疾	一五	揚州慢	姜夔	一七四
水龍吟	辛棄疾	一五	長亭怨慢	姜夔	一七五
摸魚兒	辛棄疾	一五	淡黃柳	姜夔	一七六
永遇樂	辛棄疾	一五	暗香	姜夔	一七七
木蘭花慢	辛棄疾	一六	疏影	姜夔	一七八
祝英臺近	辛棄疾	一六	翠樓吟	姜夔	一八二

杏花天	史達祖	一八二	八歸	史達祖	一九五
一萼紅	姜夔	一八二	生查子	劉克莊	一九六
霓裳中序第一	姜夔	一八三	賀新郎	劉克莊	一九七
小重山	章良能	一八四	賀新郎	劉克莊	一九八
唐多令	劉過	一八五	木蘭花	劉克莊	一九九
木蘭花	嚴仁	一八六	江城子	盧祖皋	一九九
風入松	俞國寶	一八七	宴清都	盧祖皋	二〇〇
滿庭芳	張鑑	一八八	南鄉子	潘昉	二〇一
宴山亭	張鑑	一八八	瑞鶴仙	陸叡	二〇一
綺羅香	史達祖	一九〇	渡江雲	吳文英	二〇四
雙雙燕	史達祖	一九一	夜合花	吳文英	二〇四
東風第一枝	史達祖	一九二	霜葉飛	吳文英	二〇五
喜遷鶯	史達祖	一九三	宴清都	吳文英	二〇六
三姝媚	史達祖	一九三	齊天樂	吳文英	二〇七
秋霽	史達祖	一九四	花犯	吳文英	二〇八
夜合花	史達祖	一九四	浣溪沙	吳文英	二〇八
玉胡蝶	史達祖	一九五	浣溪沙	吳文英	二〇九

點絳脣	吳文英	三〇	湘春夜月	黃孝邁	三三
祝英臺近	吳文英	三〇	大有	潘希白	三四
祝英臺近	吳文英	三一	青玉案	黃公紹	三五
澡蘭香	吳文英	三二	摸魚兒	朱嗣發	三六
風入松	吳文英	三三	蘭陵王	劉辰翁	三七
鶯啼序	吳文英	三三	寶鼎現	劉辰翁	三八
惜黃花慢	吳文英	三五	永遇樂	劉辰翁	三九
高陽臺	吳文英	三六	摸魚兒	劉辰翁	三九
高陽臺	吳文英	三六	高陽臺	周密	四〇
三姝媚	吳文英	三七	璐華	周密	三一
八聲甘州	吳文英	三八	玉京秋	周密	三二
踏莎行	吳文英	三九	曲遊春	周密	三三
瑞鶴仙	吳文英	三九	花犯	周密	三四
鷓鴣天	吳文英	四〇	瑞鶴仙	蔣捷	三五
夜遊宮	吳文英	四二	賀新郎	蔣捷	三六
賀新郎	吳文英	四二	女冠子	蔣捷	三六
唐多令	吳文英	四三	高陽臺	張炎	三九

渡江雲	張	炎	二四〇	法曲獻仙音	王沂孫	二四九
八聲甘州	張	炎	二四〇	疏影	彭元灝	二五〇
解連環	張	炎	二四一	六醜	彭元灝	二五〇
疏影	張	炎	二四二	紫萸香慢	姚雲文	二五一
月下笛	張	炎	二四三	金明池	僧	二五二
天香	王沂孫	二四四	鳳凰臺上憶吹簫	李清照	二五四	
眉嫵	王沂孫	二四六	醉花陰	李清照	二五五	
齊天樂	王沂孫	二四六	聲聲慢	李清照	二五六	
長亭怨慢	王沂孫	二四七	念奴嬌	李清照	二五八	
高陽臺	王沂孫	二四八	永遇樂	李清照	二五九	

宋詞三百首箋注

上彊村民重編
唐圭璋箋注

徽宗皇帝

帝名佖，神宗第十一子。建元建中靖國、崇寧、大觀、政和、重和、宣和。在位二十五年，內禪皇太子，尊帝爲教主道君皇帝。靖康二年北狩，紹興五年崩於五國城（今吉林寧安縣附近），廟號徽宗。平生於詩文書畫之外，尤工長短句，近鄉村叢書輯有徽宗詞一卷。

宴山亭

北行見杏花

裁翦冰綃^①，輕疊數重，淡著燕脂勻注。新樣靚妝^②，豔溢香融，羞殺蕊珠^③宮女。易得凋零，更多少、無情風雨。愁苦，問院落淒涼，幾番春暮。憑寄離恨重重，者雙燕何曾，會人言語？天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處？怎不思量？除夢裏有時曾去。無據，和夢也新來不做。

【注解】

① 冰綃 綃似縑而疏者。冰綃，潔白之縑。王勃七夕賦：「引鸞杼兮割冰綃。」
② 靚妝 靚音同「凜」。靚妝，粉黛妝飾。
③ 蕊珠 道家謂天上宮闕。《十洲記》：「玉晨大道君治蕊珠貝闕。」
同馬相如上林賦：「靚妝刻飾。」
④ 者 同「若」。同道。

【評箋】

宋無名氏云：「天遙地闊」，「和夢也有時不做」。真似李主：「別時容易見時難」聲調也。後顯仁歸變，云此爲絕筆。（朝野遺記）

楊慎云：徽宗此詞北狩時作也，詞極淒惋，亦可憐矣。（詞品）

沈際飛云：猿鳴三聲，征馬踟躕，寒鳥不飛。（草堂詩餘正集）

賀裳云：南唐主「浪淘沙」曰：「夢裏不知身是客，一晌貪歡。」至宣和和帝「燕山亭」則曰：「無據，和夢也有時不做。」其

情更慘矣。嗚呼，此猶夢秀之後有秦離耶！（飲水軒詞筌）

萬樹云：作「天遙地遠」，誤也。宜作「天遙地遙」乃合。此即同前段之「新樣羶妝」句。（詞律）

徐鉉云：哀情哽咽，鬱鬱南唐李主，令人不忍多聽。（詞苑叢談）

梁啓超云：昔人言宋徽宗爲李後主後身，此詞感均頑黠，亦不減「簾外雨潺潺」諸作。（藝衡館詞選）

王國維云：尼采謂一切文學，余愛以血書者。後主之詞，真所謂以血書者也；宋道君皇帝「燕山亭」詞略似之。（人間詞話）

錢惟演

惟演，字希聖，吳越忠懿王俶之子。少補牙門將，歸宋累遷翰林學士樞密使，能爲鎮國軍節度觀察留後，改保

大軍節度使，知河陽。入朝加同中書門下平章事，坐事落職，爲崇信軍節度，歸鎮卒。謚曰思，改謚文僖。

木蘭花

城上風光鶯語亂，城下煙波春拍岸。綠楊芳草幾時休？淚眼愁腸先已斷。情懷漸覺成衰晚，鶯

鏡○朱顏驚暗換。昔年多病厭芳尊，今日芳尊惟恐淺。