



中华书局

中華故事

第 册

拾壹

ZHONGHUA GUSHI



中華

故事

11



中华书局编辑部编



图书在版编目(CIP)数据

中华故事. 第11册/潘武,屠元礼编选;鲁竹点评.
北京:中华书局,2002

ISBN 7-101-03055-6

I. 中... II. ①潘...②屠...③鲁... III. 历史故事-中国-古代-青少年读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066394 号

中 华 故 事

第 十 一 册

潘 武 屠元礼编选

鲁 竹点评

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1092 毫米 1/32·3 1/4 印张·30 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 册 定价:7.00 元

ISBN 7-101-03055-6/G·390

出版说明

这套《中华故事》是以中华书局 1941 年出版的《中华故事》为蓝本重新点校出版的。原版《中华故事》一套共十二册,故事均选自中国古代典籍,经、史、子、集都有,内容包括神异传说、历史故事、人物轶事等。在编选时,为了降低阅读难度,编者对有些故事的文字进行了适当加工。这次出版的《中华故事》仍分十二册。故事分为原文、注释、译文、点评四个部分,均用简体横排。此外,为了适应部分读者的需要,全部保留了原书的插图和繁体竖排的文字。

原版故事中的文字和出处有些地方酌情做了改动:

一、有明显错误的地方。如第十一册故事《拔刀遮门》中的“张蕴”、第三册故事《暴风举榻》中的“黄鼎”,经查证,改为“张蕴”、“王鼎”;第二册故事《秦桧之奸》的出处应为《宋史》,原书误为《宋书》,已改正。

二、选自二十四史的故事,出处统一用中华书局的最新版本。如选自《三国志》中的故事,已将《魏志》、《蜀志》、《吴志》统一改成《三国志·魏书》、《三国志·蜀书》、《三国志·吴书》;《前汉书》、《唐史》、《晋史》统一改为《汉书》、《唐书》、《晋书》等。

三、删除了原版《中华故事》中个别不妥和重复的故事。第二册中的《朱亥瞋目视虎》与第十一册中的《瞋目视虎》重复,这次出版删除了前者;第三册中的《嗜痂》与第七册中的《捕鱼助粮》对青少年教益不大,也予以删除。

书中的不足之处在所难免,欢迎读者朋友们批评指正。

中华书局编辑部

2002年1月



第十一册目录

瞋目视虎·····	2
捉迷藏·····	4
口中狗窦·····	6
观星知雨·····	8
拔刀遮门·····	10
柏露明目·····	12
盲学·····	14
挥剑斩蛟·····	16
猪王·····	18
男儿横行天下·····	20
手足六指·····	22
目不能视手不能发·····	24
折藕浮瓜·····	26
碧筒杯·····	28
长耳·····	30
一尺之面·····	32
先令取弟·····	34
童子学士·····	36
持盾入营·····	38
股堰·····	40
铸金像形·····	42
东家食西家息·····	44
闻鸡起舞·····	46
拾椹供亲·····	48
沈瘦王肥·····	50
剔目明节·····	52

第十一册目录

黄须儿·····	54
后圃瘞鹿·····	56
望尘知敌·····	58
腹中赤心·····	60
白衣冠送客·····	62
涌泉跃鲤·····	64
唾面自干·····	66
烧铁灼舌·····	70
宁杀我毋杀媼·····	72
曾参同名·····	74
舌耕·····	78
夫人城·····	80
调水符·····	82
双鲤化石·····	84
城楼弹鹞·····	86
文公帕·····	88
张仙送子·····	90
卖薪买纸·····	94



中华故事

瞋目視虎

(列士傳)秦召魏

名國

公子無忌名不行

使朱亥名代行奉

璧一雙秦王大怒

置朱亥於虎圈中

亥瞋目視虎血出

賤虎虎終不敢視





(《列士传》)秦召魏公子无忌^①,不行。使^②朱亥^③代行,奉璧^④一双。秦王大怒,置朱亥于虎圈中。亥瞋目^⑤视虎,血出溅虎,虎终不敢视。

注释:①魏公子无忌:魏无忌,?—前 243 年,战国时魏安釐(xī)王之弟,封信陵君,著名的战国四公子之一,以礼贤下士闻名,门下食客三千。②使:命令,派遣。③朱亥(hài):?—前 257 年,信陵君的食客,以勇敢著称。④璧:美玉。⑤瞋(chēn)目:发怒时睁大眼睛。

译文:秦国召见魏公子无忌,魏公子没有去。他派遣朱亥代他去,献给秦王一双美玉。秦王因为魏公子没有来而十分生气,就将朱亥关在虎圈中。朱亥瞪大眼睛看着老虎,血流出来溅到了老虎身上,老虎终于不敢和朱亥对视。

点评:朱亥是战国时著名的勇士,原为开封城里的一个屠户,后经人推荐得到信陵君的赏识,成为信陵君门下的得力干将。这则故事突出刻画了朱亥勇猛过人的形象,他和老虎对视,竟然逼得老虎不敢看他,实在是可惊可畏。“血出溅虎”的细节虽有些夸张,却使人于千载之下犹可想见其凛凛雄风。



捉迷藏

(致虛雜俎)唐玄宗與

玉真。

玄宗妃

恆於月下

以錦帕裹目。互相捉

戲。玉真捉上易。而玉

真輕捷。上每失之。滿

宮之人。撫掌大笑。謂

之捉迷藏。



(《致虚杂俎》)唐玄宗^①与玉真^②恒^③于月下以锦帕裹目,互相捉戏。玉真捉上^④易,而玉真轻捷,上每失之。满宫之人抚掌^⑤大笑,谓之“捉迷藏”。

注释:①唐玄宗:即李隆基,712—756年在位。②玉真:即杨贵妃,名叫杨玉环。曾经出家,道号太真,因此又被称为玉真。③恒:常常。④上:皇上。⑤抚掌:拍着手掌。

译文:唐玄宗与杨贵妃常常在月下用锦帕蒙上眼睛,玩互相捕捉的游戏。杨贵妃捉皇上十分容易,但是杨贵妃动作轻快敏捷,唐玄宗总是捉不到她。满宫的人都拍着手掌大笑,把这种游戏叫做“捉迷藏”。

点评:唐玄宗与杨贵妃的故事可谓家喻户晓。唐玄宗在他统治前期能够励精图治,开创了“开元盛世”的新局面,使唐王朝发展到鼎盛时期。但后期开始纵情声色,宠幸杨贵妃,所谓“后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身”。过去的史学家常将唐玄宗晚年的昏庸误国归罪于杨贵妃,认为是女人祸水,这显然是有失公允的。因为在封建时代女子是没有权力选择自己的命运的。另一方面,许多人也对李杨的爱情悲剧报以同情。李杨二人颇富创造力,他们的许多玩法延续至今,这种月下捉迷藏就是其中之一。



口中狗竇

(世說)張吳興年八
歲。口中缺一齒。人
因戲之曰。君口中
何為開狗竇。音豆
穿穴
為孔張曰。正使君
輩從此中出入耳。
人莫能答。



(《世说》)张吴兴^①,年八岁,口中缺一齿。人因戏之曰:“君口中何为开狗窠^②?”张曰:“正使君辈从此中出入耳!”人莫能答。

注释:①张吴兴:即张玄之,字希祖,东晋人。因曾做过吴兴太守,所以被称为张吴兴。②窠(dòu):孔,洞。

译文:张吴兴八岁的时候门牙掉了一颗。有人因此戏弄他说:“你嘴巴里为什么开了一个狗洞呢?”张吴兴回答说:“正是为了让你们这样的人可以从这里出入。”没有人能够对答他。

点评:《世说新语》记载了东汉后期、三国时代一直到晋宋时期士人的言行与轶闻,其中有许多表现小孩子的机智聪慧的故事,张吴兴的故事是其中之一。每一个小孩子都有一段“狗窠大开”的时期,但极少有人能够像他这样机智巧妙地应对。令后世无限向往的“魏晋风度”也包括才思敏捷,辞锋犀利,这是一个著名的例子。



觀星知雨

孔子家語孔子將行。
命弟子持雨具。已而
果雨。弟子問曰。何以
知之。孔子曰。詩不云
乎。月離也。近于畢。星名俾
滂沱矣。昨暮月與畢
甚近。是以知之。



(《孔子家语》)孔子将行,命弟子持雨具。已而^①果^②雨^③。弟子问曰:“何以知之?”孔子曰:“《诗》^④不云乎,‘月离于毕,俾滂沱矣’^⑤。昨暮,月与毕甚近,是以知之。”

注释:①已而:不久。②果:果然。③雨:下雨。④《诗》:指《诗经》。⑤月离于毕,俾(bi)滂沱矣:月亮靠近了毕星,大雨哗哗的下个不停。离,通“历”,经过。毕,二十八星宿之一。俾,使。滂沱,雨水瓢泼的样子。古代天文学者认为,月亮到了毕宿时,天就要下大雨。

译文:孔子将要出门,要弟子带上雨具。不久果然下了雨。弟子问他:“你怎么知道要下雨呢?”孔子说:“《诗经》上不是说过,‘月离于毕,俾滂沱矣’吗?昨天傍晚月亮与毕星非常接近,所以我知道就要下雨。”

点评:古代没有现代的气象科学与较为准确的天气预报,但我们的祖先很早就学会了利用星象来观测天气。孔子引用的这句诗是古人的气象知识之一。《诗经》是春秋中叶至东周时期的文学作品,描写了当时的社会生活,抒发了那个时代人们的思想感情与对世界的感悟,孔子却从中得到了具体的生活知识,这也和孔子讲究实用的文学观有关。



拔刀遮門

(宋史)張蘊名人守

淄州。名地契丹入

寇。遊騎至淄青

間。州人將棄城

遁。蘊拔刀遮門。

力治守備。遊騎

為之却去。

