

当代中学生专题作文宝库

说明文

明
出
版
社

阎崑 沈书君 主编

名胜古迹

天生皓月千载明

专 题 作 文

宝库



说明文

主编 / 阎崑 沈书君

天生皓月千载明

名胜古迹

开明出版社

41.1383

YK

当代 / 中学 / 学生 / 专题 / 作文 / 宝库

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①闫… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 名胜古迹·天生皓月千载明

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 00,001—20,000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元



自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由 67 篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了 60 篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这 66 位同学是如何记叙这段感情的。

65 篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔犹如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范園说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74 个小主人带你走入了他们的“范園”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这 68 处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73 位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办? 想来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73 位学生各展神通,特角晷晃,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪? 议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了 6 个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这 75 位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是 72 篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75 位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这 71 篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的 10000 余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997 年 11 月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

安定书院/1

高二 姜 琳

东坡书院/5

高三 林志山

岳麓书院记/8

高二 颜 强

松林书院/12

高三 燕国同

且说趵突泉/15

高一 潘红军

保定古莲花池/18

高一 臧铁飞

天生皓月千载明/22

高三 荷 洁

“山净江空”话阳山/26

高二 陈珊珊

神姿仙态桂林山/30

高三 蔡一鸣

王母官山/33

高三 朱亚光

赵氏孤儿与藏山/35

初一 孟学武

龙虎山/38

高二 刘 颖

南明摩崖石刻/41

高二 林新农

— 1 —

凌云山水/44
 青山秀水壮雄关/47
 堂皇毕竟让颐庐/50
 此地文物盛/54
 嘉峪关/57
 海角亭记/60
 潮州·湘子桥/62
 游文庙碑刻博物馆/65
 木塔/68
 千年古刹开元寺/71
 雄浑悲壮的美/75
 解州关帝庙/78
 上党门/81
 无边寺白塔/83
 铁佛寺/85
 御花园中的花石子路/88
 醉翁亭/91
 见龙塔/94
 姐妹塔/97
 南岳大庙——龙的世界/100
 巍巍光岳楼/103
 小巧十笏园/106
 佛山明珠——祖庙/109
 人境庐/113

高三	谢 敏
高一	张 静
初二	曹三省
高二	陈 川
高二	霍新蔚
初一	李绕辉
高一	陈丽丽
初三	李岚等
初二	孟文龙
初二	朱大昕
初三	谢 莉
高三	曲彦升
高三	王川丽
高二	李 亮
初三	贾 慧
高一	张 晏
高三	朱启兵
高二	胡海健
高二	王梦文
高二	张社平
高二	路继友
高一	方 舟
高二	陈 东
初二	邓海燕

屹立高楼话甲秀/116
 银川海宝塔/119
 平罗玉皇阁/122
 黄鹤楼/125
 药王庙/128
 隆兴寺/131
 佛教道场——东林寺/133
 快阁千古以诗传/136
 八境台/140
 杜甫草堂/143
 武侯古祠/147
 特色鲜明的西秦会馆/150
 德阳孔庙/153
 天南奇观——容县真武阁/156
 字祖庙/159
 南国书院天一阁/161
 越王台和越王殿/165
 曹娥庙雕刻艺术/168
 山谷祠/170
 陈公祠阁/173
 黔北名刹——湘山寺/176
 云庙小记/180
 爨碑亭/183
 金殿/186

高三	杨竹
高二	褚永进
高二	余丽
高二	何娟
初二	孟祥景
高一	李冬梅
高一	黄薇薇
高三	曾昀
高一	何江穗
高二	冷滔
初二	张毅
初二	黄谿
高三	吴旭
初二	陈锋
初二	许秋展
高二	毛尖
高一	陈继红
高三	娄岳虎
高三	杨斌
初三	傅智涛
高二	杨杰
初二	袁华
初二	缪旻
高二	余伟民

先师殿/190
绍兴古纤道/193
丝路酒泉话鼓楼/196
钟 楼/200
璀璨的明珠——瞿昙寺/203
布达拉宫/206
西夏王陵/210

初二	万国文
高三	张 翼
高二	李玲春
初二	张 煜
高二	郭英兰
初二	张 玲
初二	尚季晔

安定书院

江苏泰州中学 高二 姜 琳

古城海陵，有一座历史悠久的书院——胡公书院，江苏省泰州中学就是在其旧址上兴建和发展起来的。

书院始建于1226年，是由当时泰州知州陈垓在胡安定先生讲学故址上修建的。胡安定，泰州人，北宋理学的开山祖师，他培养了程颐、钱公辅等一大批学者名臣，清朝全祖望称其为“宋代学术之盛”的“先河”。书院建立300年后，另一位明代著名学者，泰州学派创立者，人称“心斋先生”的泰州人王艮在此主持教事，影响了一大批名人，有记载的就有李卓吾、汤显祖等，为书院增添了光辉的一页。

这一座造型别致、结构精巧的泰州著名建筑，因久未修缮，渐失旧观。1987年，在江苏省泰州中学建校85周年之际，安定书院修葺一新，不独使地方名胜得以恢复，且使校园生色，为师生员工提供了优美的工作和学习环境。

书院坐落在面积约为600多平方米的长方形大草坪中，鲜艳的花卉点缀其间，古色古香，庄重典雅。四面都有石径

与校园甬道相连。书院沿袭了我国传统建筑的特色，十分讲究对称，廊腰缦回，檐牙高啄。书院南北两进，中间有一块两丈见方的天井。若从高处俯瞰，恰似一只蝴蝶停憩在绿草丛中，正欲展翅高飞，因此书院又有一个非常美丽动人的名字“蝴蝶厅”。

正门面南，前厅门楣正中高悬“安定书院”的金字匾额，两旁是一副篆刻楹联：“正学前瞻教授胡，精忠上仰将军岳”。将胡安定先生和与他同朝代的民族英雄岳飞相提并论，足见后人对他的敬仰。

32根粗大朱红的圆柱支撑着飞檐翘角。沿回廊折向西，两厅之间围墙正中有圆形门洞。拱形门框上镂着松鹤图，鹤姿翩然，呼之欲出；劲松挺拔，巧夺天工。西边前后两进墙上南北对嵌着两块石碑，字体苍劲。一为明朝嘉靖十七年（1538年）巡按御史所立的“宋安定胡先生讲学故址”的石碑，一为明嘉靖四十四年（1565年）朱炳如写的“谒安定心斋二先生祠记旧作”的诗碑，碑上刻的是一首七律，其中“先贤倡道今犹昔”一句，肯定了安定、心斋二先生治学对后代的影响。东面墙壁上嵌着两块石碑，左边是清末的“泰州新建学堂之碑”，右边为“安定书院蝴蝶厅重建碑”，记载着古书院历经沧桑后的变迁。

从南面走进前厅，中堂上书“仰止”两个苍劲有力的大字匾额。下有一条幅，上书安定先生的名言：

致天下之治者在人才，成天下之才者在教化，教化之所本者在学校。

一千多年前，胡老先生竟有如此精辟的见解，实在令人叹服。我们今天讲“百年大计，教育为本”，正是先贤圣哲思

想的继承和发展。前厅洁白的天花板上悬挂着华美的吊灯，墙壁上安着典雅的壁灯，给古书院绘上时代色彩。一圈深褐色沙发贴着雪白墙壁，庄重、古朴。这里成了接待宾客、交流学术的场所。

从前厅后门出，有一小院，花草树木参差繁茂。靠东墙是一弯月牙形小潭，潭边梅香浮动。小院将书院自然分成前后厅。

后厅原为执事厅，正中挂着安定先生巨幅画像，神态安详，满面睿智，令人顿生敬仰之情。左右悬有“治事”、“经义”的字匾，这是安定先生的治学之精髓。后厅整个格局与前厅相仿。

书院西十步之遥，立一株千年银杏树，雄伟粗壮，干汉冲天。相传为胡公亲手所栽。有诗云：“膳此千年树，欲去还依依。”它是书院历史变迁的见证，虽饱经风雨，依然枝繁叶茂，硕果累累。每逢秋季，枝头像缀满翩翩起舞的黄蝶。秋风一起，悠悠飘落，给大地铺上一片金黄。

书院后面百余步，有一土墩，上建有岳庙，相传为岳飞抗金遗迹，与胡公书院遥遥相对。从岳庙俯瞰书院，令人不禁想起那副对联：“正学前瞻教授胡，精忠上仰将军岳”，更觉余味无穷。

评 语：

抓住“书院”庄重、典雅的特点，从外到内，由外观到内景，由前厅至后厅，再以周围的千年银杏树和历史遗迹相映衬，步步写来，给人以位置的立体感和历史的纵深感。不仅说明这一座古建筑的艺术特色，更反映安定、心斋二位先