

詞翁放

FANG
WENG
CI

〔宋〕陸游撰

陳長明校點

上海古籍出版社



放翁詞

〔宋〕陸游撰 陳長明校點

上海古籍出版社

例 言

陸游(1125——1210)字務觀，號放翁，是南宋詩壇一大家。他的詞，成就雖不及詩，也有較高的地位，並有一些歷代傳誦的名篇。南宋末年的劉克莊，評論陸放翁詞，在引錄了若干篇章之後說：“其激昂感慨者，稼軒不能過；飄逸高妙者，與陳簡齋、朱希真相頡頏；流麗綿密者，欲出晏叔原、賀方回之上。”（《後村詩話續集》卷四）指出放翁詞具備了多種風格。明清以後，又有似異實同的評論，說放翁詞“纖麗處似淮海，雄慨處似東坡”（楊慎《詞品》），“安雅清贍，其尤佳者在蘇、秦間”（劉熙載《藝概·詞曲概》）。古人品評詩文，常以風格相近的前代作家作品相比擬，甚至認作淵源所自，雖未必盡是，也頗有可供參考之處。

詞從北宋蘇軾開始，突破豔科的樊籬，擴大了題材內容，詩中能寫的情事，也可以入詞。南渡以後，加以民族危機的震撼，愛國思想的激盪，詞的境界又有了大的提高，突出的代表作家是辛棄疾。陸游在這方面也有所表現。

他四十六歲入蜀，任夔州通判。兩年後（乾道八年），應四川宣撫使王炎之召，改在南鄭幕府中任幹辦公事兼檢法官，參與收復中原的策劃，並多次至抗金前線活動。在南鄭時有《秋波媚·七月十六日晚登高興亭望長安南山》詞：

秋到邊城角聲哀，烽火照高臺。悲歌擊筑，憑高
酹酒，此興悠哉！多情誰似南山月，特地暮
雲開。灞橋煙柳，曲江池館，應待人來。

表現了收復失地的堅強信念。下片以景寄情，有餘不盡，確是典型的詞的語言。

南鄭軍中生活只有半年多的時間，以王炎的突然被召回京而結束，恢復之謀竟成畫餅。這一段豪壯的經歷以及失望的痛苦，長留在他的心

底，在詩稿中有大量的表露，至八十一歲時還有《秋夜思南鄭軍中》之作，臨終前一年還慨嘆：“梁州風月今何在，每憶朋儔淚濺裾。戎幕已如它世事，素屏猶對故人書。”（《昔從戎南鄭日范西叔爲予書小卧屏今三十有八年矣悵然有懷》）詞則有《蝶戀花》：

桐葉晨飄蛩夜語。旅思秋光，黯黯長安路。忽記橫戈盤馬處，散關清渭應如故。江海輕舟今已具。一卷兵書，嘆息無人付。早信此生終不遇，當年悔草《長楊賦》。

《訴衷情》：

當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。關河夢斷何處，塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲！

以及《夜遊宮·記夢寄師伯渾》等篇。或者將政治上的失望寄託於閨情宮怨之什，在他的詩詞中都有此體製。

陸游前期詞中頗多行役、遊覽、酬贈之作。他

歷任州郡守貳，尤其是旅宦川蜀時達七八年，一事無成，官閑心苦，不免自嗟老大，時蓄東歸之志。淳熙二年代知榮州事時有《水龍吟》云：

尊前花底尋春處，堪嘆心情全減。一身萍寄，酒徒雲散，佳人天遠。那更今年，瘴煙蠻雨，夜郎江畔。漫倚樓橫笛，臨窗看鏡，時揮涕，驚流轉。

花落月明庭院，悄無言、魂消腸斷。憑肩攜手，當時曾效，畫梁棲燕。見說新來，網縈塵暗，舞衫歌扇。料也羞憔悴，慵行芳徑，怕啼鶯見。

此詞似有寄託，惜壯遊之難再，痛朝事之日非，風格近蘇軾、秦觀。在蜀時又有《漁家傲·寄仲高》云：

東望山陰何處是？往來一萬三千里。寫得家書空滿紙。流清淚，書回已是明年事。寄語紅橋橋下水，扁舟何日尋兄弟！行遍天涯真老矣。愁無寐，鬢絲幾縷茶煙裏。

仲高是他的堂兄陸升之，早年曾事秦檜，與陸游政治立場不合，秦檜敗後，遠貶嶺南七年而歸。

至此又逾十年，日久恩怨都消，詞中但叙兄弟之情，思鄉之念，語言明白如話，而情意深摯，叩人心絃。

陸游於五十四歲時離蜀東歸，除短時間出任地方官外，常閑居山陰故里，以任祠官領取祿俸維持生計。其後祠祿終止，生資匱乏。居家二十餘年中寫詩甚多，在八十五卷《詩稿》中約占七分之六，而詞作極少。他六十五歲時自序所作詞云：“予少時汨於世俗，頗有所爲，晚而悔之，然漁歌菱唱，猶不能止。今絕筆已數年，念舊作終不可掩，因書其首，以識吾過。”他是不看重詞這種文體的，筆下的聲明也見之實際行動。夏承燾《放翁詞編年箋注》編入下卷“東歸後作”的，果多是“菱歌漁唱”，或者寄興於遊仙慕道，這是放翁詞中比較消極的部分。至於閑適之中，也或寓有牢騷，《謝池春》三首可證，但已不多見，蓋詞已輟筆而專事於詩了。

放翁詞，今通行者有《宋六十名家詞》本一

卷，《渭南文集》本二卷。明毛氏汲古閣《陸放翁全集》本《渭南文集》據宋本刊印，中華書局《四部備要》及《陸游集》即依毛本排印。近代陶湘《涉園景刊宋金元明本詞》中《渭南詞》亦用摹抄宋本，《全宋詞》中陸游詞即取此本。又有《四部叢刊》本《渭南文集》詞二卷，以明華氏活字本景印。今人夏承燾有《放翁詞編年箋注》。今以汲古閣本《渭南文集》卷四十九、卷五十爲底本校點，另從《劍南詩稿》、宋人選本、筆記及其他資料補入十三首又殘詞半首，零句不錄。異文出校只取其中有參考價值者。原本調下無題而選本往往約略詞意加入小題，如“別恨”、“感懷”、“閨思”之類，本無甚意味，以其出於宋人選本，亦予采入。

陳長明

1985年12月

陸游詞目錄

例 言	1
-----	---

卷 一

赤壁詞(禁門鐘曉)	1
浣沙溪(懶向沙頭醉玉瓶)	2
又(浴罷華清第二湯)	2
青玉案(西風挾雨聲翻浪)	3
水調歌頭(江左占形勝)	3
浪淘沙(綠樹暗長亭)	4
定風波(欹帽垂鞭送客回)	4
南鄉子(歸夢寄吳檣)	5
又(早歲入皇州)	5
滿江紅(危堞朱欄)	6
又(疏蕊幽香)	6
感皇恩(春色到人間)	7

又(小閣倚秋空)·····	7
好事近(羈雁未成歸)·····	8
又(風露九霄寒)·····	8
又(客路苦思歸)·····	9
又(歲晚喜東歸)·····	9
又(華表又千年)·····	9
又(揮袖別人間)·····	10
又(湓口放船歸)·····	10
又(揮袖上西峯)·····	11
又(小倦帶餘醒)·····	11
又(覓個有緣人)·····	11
又(平旦出秦關)·····	12
又(秋曉上蓮峯)·····	12
鷓鴣天(家住東吳近帝鄉)·····	13
又(看盡巴山看蜀山)·····	13
又(梳髮金盤膩一窩)·····	14
又(家住蒼煙落照間)·····	14
又(插脚紅塵已是顛)·····	14

又(懶向青門學種瓜)	15
又(南浦舟中兩玉人)	15
蕩山溪(元戎十乘)	16
又(窮山孤壘)	16
木蘭花(三年流落巴山道)	17
朝中措(幽姿不入少年場)	17
又(怕歌愁舞懶逢迎)	18
又(��鼙鼓錢流年)	18
臨江仙(鳩雨催成新綠)	19
蝶戀花(陌上簫聲寒食近)	19
又(桐葉晨飄蛩夜語)	20
又(水漲萍根風卷絮)	20
釵頭鳳(紅酥手)	21
清商怨(江頭日暮痛飲)	21
水龍吟(尊前花底尋春處)	22
秋波媚(秋到邊城角聲哀)	22
又(曾散天花蕊珠宮)	23
采桑子(寶釵樓上粧梳晚)	23

卜算子(驛外斷橋邊)	24
沁園春(粉破梅梢)	24
又(一別秦樓)	25
又(孤鶴歸飛)	25
憶秦娥(玉花驄)	26
漢宮春(浪迹人間)	27
又(羽箭雕弓)	27
月上海棠(斜陽廢苑朱門閉)	28
又(蘭房繡戶厭厭病)	29
烏夜啼(金鴨餘香尚暖)	29
又(簷角楠陰轉日)	30
又(我枕丹壺玉字)	30
又(世事從來慣見)	31
又(素意幽棲物外)	31
又(園館青林翠樾)	31
又(從宦元知漫浪)	32
又(紈扇嬋娟素月)	32
真珠簾(山村水館參差路)	33

好事近(混迹寄人間)	33
------------------	----

卷 二

柳梢青(錦里繁華)	34
又(十載江湖)	35
夜遊宮(雪曉清笳亂起)	35
又(獨夜寒侵翠被)	36
安公子(風雨初經社)	36
玉蝴蝶(倦客平生行處)	37
木蘭花慢(閬郡夢境)	37
蘇武慢(澹靄空濛)	38
齊天樂(角殘鐘晚關山路)	39
又(客中隨處閑消悶)	39
望梅(壽非金石)	40
洞庭春色(壯歲文章)	41
漁家傲(東望山陰何處是)	41
繡停針(嘆半紀)	42
桃源憶故人(斜陽寂歷柴門閉)	43
又(闌干幾曲高齋路)	43

又(一彈指頃浮生過)	44
又(城南載酒行歌路)	44
又(中原當日三川震)	45
極相思(江頭疏雨輕煙)	45
一叢花(尊前凝佇漫魂迷)	46
又(仙姝天上自無雙)	46
隔浦蓮近拍(飛花如趁燕子)	47
又(騎鯨雲路倒景)	47
昭君怨(畫永蟬聲庭院)	48
雙頭蓮(華鬢星星)	48
南歌子(異縣相逢晚)	49
豆葉黃(春風樓上柳腰肢)	49
又(一春常是雨和風)	49
醉落魄(江湖醉客)	50
鵲橋仙(華燈縱博)	50
又(一竿風月)	51
又(茅檐人靜)	51
長相思(雲千重)	52

又(橋如虹)	52
又(面蒼然)	52
又(暮山青)	53
又(悟浮生)	53
菩薩蠻(江天淡碧雲如掃)	53
又(小院蠶眠春欲老)	54
訴衷情(當年萬里覓封侯)	54
又(青衫初入九重城)	54
生查子(還山荷主恩)	55
又(梁空燕委巢)	55
破陣子(仕至千鍾良易)	56
又(看破空花塵世)	56
上西樓(江頭綠暗紅稀)	57
點絳脣(采藥歸來)	57
謝池春(壯歲從戎)	57
又(賀監湖邊)	58
又(七十衰翁)	58
一落索(滿路遊絲飛絮)	59

又(識破浮生虛妄)	59
杏花天(老來駒隙駉駉度)	60
太平時(竹裏房櫳一徑深)	60
戀繡衾(不惜貂蟬換釣簾)	60
又(無方能駐臉上紅)	61
風入松(十年裘馬錦江濱)	61
真珠簾(燈前月下嬉遊處)	62
風流子(佳人多命薄)	62
雙頭蓮(風卷征塵)	63
鷓鴣天(杖屨尋春苦未遲)	64
蝶戀花(禹廟蘭亭今古路)	64

補 輯

漁父(石帆山下雨空濛)	65
又(晴山滴翠水接藍)	65
又(鏡湖俯仰兩青天)	66
又(湘湖煙雨長蓴絲)	66
又(長安拜免幾公卿)	66
水龍吟(摩訶池上追遊路)	67

月照梨花(露景風軟)	67
又(閨已縈損)	68
夜遊宮(宴罷珠簾半卷)	68
如夢令(獨倚博山峯小)	69
解連環(淚淹粧薄)	69
戀繡衾(雨斷西山晚照明)	70
大聖樂(電轉雷驚)	71
采桑子(斷句)(三山山下閑居士)	71