

作文指导讲话

董遂平 著



河北人民出版社

作文指导讲话

黄国平 讲

湖南人民出版社

J24
T575

內 容 提 要

本書是講述中等學校語文教師如何指導學生作文問題。其中重點闡述了目前中等學校作文教學的主要任務、作文教學的幾個基本原則和指導學生作文的方法及過程等。可供廣大中學、師範學校語文教師教學參考。

作文指導講話

董遂平 著



河北人民出版社出版（保定市裕華東路）

河北省書刊營業許可證第三號

河北人民印刷廠印刷

河北省新華書店發行



1959年2月第一版 1959年2月第一次印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ ·1 $\frac{5}{8}$ 印張·35,000字

印數：1——85,000冊 定價：(5)0.13元

統一書號：708C·211

前 言

1958年5月，保定师范专科学校文史班学生行将毕业，该校领导让我给讲一些有关作文指导的问题，据说同学们在在这方面都感到有许多困难。当时我们正借用保定银行学校宿舍组织教师编写语文、历史、地理的乡土教材，两校距离很近，并且也能够挤出一些时间来，我就答应了。

当时我想搜集一些参考材料，但是，这一类的材料不多，只找了些旧存的语文教学总结报告，内容与现实情况已不尽符合，对于研究这个问题帮助不大，所以在好多地方，只能提出个人的看法和意见，供大家参考。

这个讲稿当初仅是写成一个讲授提纲的形式，十分粗略。讲后，同学们要求我整理一下印出来，保定市相识的语文教师也有这样的意见。我虽然有此心，但是由于其他工作的忙迫，竟把它放下了。

八、九月间，前后接到几位同学来信询问、督促，才开始动手整理。而当时在社会主义教育方针指导下，勤工俭学、半工半读的学校已经普遍出现，并形成新的学习制度，因此，原来讲稿内容有好多地方不能适应新情况，必须补充和修订。加以这种教育大革命形势，还是刚刚开始，究竟今后怎样指导学生作文，在群众中尚未摸出经验，这个整理工作只能在边学习边研究的情况下进行，所以这个讲稿的整理不仅是时间上十分迟滞，而且在内容上也难免有不妥甚至错误之处。不过，革命是要大家动手的。本着敢想、敢说、敢做的精神，我仍愿把它印出来与广大教师和同学共同研究，希望读者多加指正。

在整理过程中蒙曾一夫、徐欣华二同志代为订证讹误谨志感谢。

遂 平

1958年十月革命节前夕

目 录

一、作文教学的现状及任务·····	1
二、作文教学的基本原则·····	6
三、普通中学师范作文教学的基本内容及其指导方法·····	20
四、指导学生作文的一般过程·····	27
五、为了更好完成作文教学的任务，教师应全面提高·····	41

(一) 作文教學的現狀及任務

過去普通中學、師範學校絕大部分的学生對於作文視為畏途，常感到極大困難——“無話可說”或“無從說起”。他們管作文叫“慫文”。教師對作文教學也感到很苦惱。首先是沒辦法指導；其次是批改很費力，用時間很多，影響備課或自修，他們說：“語文教師的工作是小驢拉磨，一條道跑不完。”

師生對作文雖費了很大的力氣，但在各學科里不論高中或初中，作文成績却是提高得最慢，年年如此，老毛病長期存在。此外，還有一個特點，就是作文成績在各科教學中發展最不平衡，一班中成績有很大的懸殊，個別初中學生的作文比高中學生的還要好得多。產生這種現象的原因是什麼呢？

原來文章來源於作者對生活的認識。人們在社會生活中不是生產勞動實踐，就是階級鬥爭實踐，在各種生活實踐中，經過對所接觸事物的觀察、分析、理解，最後得到一定的認識，這種認識包括自然現象和社會現象。文章就是用具有典型性的語言和形式集中地反映自己在各種實踐中所得到的認識。所以說，文章來源於對生活的認識；而生活的認識主要是靠社會生活實踐。因各人生活實踐不同，對生活的認識不同，所以文章的內容及質量也不同。

青年學生的生活有兩個特點：一個是他們的年歲還小，所經歷的社會生活還很少；一個是他們所處的環境雖然也是社會的一部，但究竟比較單純，所接觸的事物有限。他們的知識來源過去主要是靠書本，靠教師的傳授。這就使得青年

学生对生活的認識受到一定的限制而流于模糊籠統。但更回还不仅在此，更紧要的是由于他們沒有参加社会生活实践，門常所信賴的是仅有的几本書，因此，养成他們一脑袋的抽象这種念，极端缺乏观察、分析、概括的能力。尽管是耳所常聞、目所常見的事物，以及教師們已經作了具体分析的东西，教材們也往往是模模糊糊，認識不清楚，抓不住事物的特点和實質。

例如：右派分子借口帮助党整风，打着直言敢諫的幌子，向党放射了許多毒箭；在反浪費反保守反五气运动中，有好多工人、农民、干部对領導揭发了大量的缺点或錯誤，貼了成千成万张的大字报。对这些問題究竟怎么認識？它們根本的區別在哪兒？它們不同的特点在哪兒？有些青年学生是認識不清楚的。

又如对农业生产投資，貧农怎么認識？中农是怎么認識？地富分子又是怎么对待？他們各个不同的观点在哪兒？他們實質的主张是什么？

农村公社化了，劳力多的戶怎么看法？劳力少的戶怎么看法？青年妇女怎么看法？老年人怎么看法？他們各个不同之点在哪兒？

对上述这些社会現象，青年学生是不大知道的，也是不十分愿意知道的。

另外，对自然形象和人物形象也需要有具体的观察和分析，才有可能写得真实；但他們对此也不够关心。

我曾經遇到过一个留心观察事物的学生。有一次他在作文里描写一个瞎子走路，大概是这样写的：“他歪着头用馬杆探着路，一步一步地向前走。”我看到这里，感到“歪着头”三个字很有意思，但却不大明白所以然。后来問他这是

但这件事，他的答复很好：“瞎子走路主要是靠听觉，所以实际常常是歪着头。不信，老师得有机会留心看一看就知道了。”能够这样细心观察事物的学生是很少很少的。

其次他们为了表达自己仅有的一点认识，也必须掌握一些材料和使用这些材料的办法，但是他们对于这方面也是非和不够的。这就是说，他们掌握的語言材料不够用，安排这些有限的語言材料的技能又非常低能。所以仅仅对事物有所认识，并不一定能作出好文章。把自己的理解写成文章，还要有一定的語言材料和安排这些材料的办法，能真实地表达出自己的认识。那时才能写出好文章。当然，这些材料不是完全来自书本，好多是来源于生活实践。工农劳动人民虽然念书不多或者还是文盲，但由于他们掌握了大批的活生生的語汇，所以他们口头说明一个问题，表达自己一种思想感情，往往记下来就是很好的一段文章。目前在大跃进中，好多县乡搜集了大量的农民的诗歌。下放干部很多人自认不如农民写得生动真实。一位下放干部告诉我，他作了一首诗中间有这么几句：“一辈子辛辛苦苦，春无粮冬无衣，逼得人民生活没出路。”一个老农随口给他改成了这样：“春天骨撑着皮，冬天皮包着骨，一年四季辛辛苦苦，还是逼得人走投无路。哪个天晴日头出。”相形之下，就显得改过以后的句子生动形象得多了。

目前勤工俭学、半工半读的学习制度，已经树立起来并得到巩固，这就摧毁了原来关门办学让学生读死书的错误路线。给学生开扩了大量接触实际和生产劳动的机会。毫无疑问，这可提高学生的政治水平、思想水平，开扩他们的知识领域，丰富他们活的語汇。我相信时间不会太久，青年学生的作文成绩也必然会大大提高的。

根据上边的分析，我认为作文是运用经过整理的现代语言(口头的和书面的)表达作者对某种事物的认识或评价的一种复杂的劳动。必须有一定的生活体验再经过长期写作练习和锻炼，才能达到一定的水平。而这些都是目前青年学生所最感不足的。“青年学生视作文为畏途”“作文成绩最难提高”，这正是反映了这种复杂劳动的要求和青年学生实力不足两者间的矛盾，这个矛盾对青年学生作文来说是个根本性的矛盾。

作文教学就是要解决这个矛盾，就是要通过教师们的教学努力，帮助幼稚简单实力不足的学生，经过一定时间，逐渐丰富他们的生活经验，提高他们观察、分析能力及运用语言材料的技能技巧，来解决这个根本性的矛盾。所以作文教学的具体任务应该是：

(1) 通过语文课内外讲授活动，丰富学生生活经验，培养他们的观察、比较分析的能力、推理判断的能力，提高他们的认识水平。总起来说是认识能力。

(2) 作文教学在上述丰富学生生活经验及提高认识能力的基础上，循序渐进地培养和提高学生运用口头语言、书面语言表达自己认识的技能技巧，总起来说就是表达的能力。

(3) 通过作文教学，培养学生在观察、分析、表达事物时的无产阶级立场、观点，并通过严格的训练，培养学生严肃、认真对待生活的态度。总的来说是树立立场、观点。

以上是仅就语文教学本身来说的。实际上要想提高学生的认识能力和表达能力，学校各科教师都有责任。他们都在这方面起着好的或者坏的作用，不论教师本人是否自觉。特别是今后在社会主义教育方针指导之下，各科教师与学生经

常共同劳动和参加社会活动，随时随地都有机会对自己的学生进行指导，启发他们如何观察分析事物，帮助他们如何积累知识，掌握材料。所有教师除了有目的地完成自己所任科目的具体任务外，无疑地也会帮助学生提高写作时所必需的基本知识及技能——正确地认识事物，清楚地说明事物。

经过各科教师在教学上的努力，特别是语文教师的努力，从道理上讲必然会提高学生的写作能力，从事实上来看也是有所提高的。但是我们感觉提高得很慢，且很不平衡，好多老毛病，如：喊口号，抄标语，无病呻吟，记流水账，不合语法，错别字连篇等长期得不到彻底解决。

这又是什么原因呢？对这个問題又該怎样認識呢？

有些教师抱怨学生不努力，抱怨学生笨，抱怨教材难，抱怨时间少，抱怨任課多，甚至抱怨社会活动多，政治学习多，生产劳动多。但从实际工作中来检查，以上这些现象，有的并不成問題，有的問題也不大，不能認為这是影响学生写作能力不能迅速提高的主要原因。目前的主要問題是作文教学的任务和语文教师的思想水平、业务水平、工作能力之間有一定的矛盾。这是目前作文教学中的主要問題。善于指导学生写作的教师当然是有的，但是不多。一般是不善于通过包括生产劳动在内的課内外活动以及作业批改、閱讀指导等工作，积极地启发学生思维活动，指导他们观察分析所接触的讀物和事物，从而提高他們的認識能力；也不善于通过包括生产劳动在内的課内外活动帮助他们体验生活、丰富經驗，积累材料和組織材料，培养他們的写作技能和技巧，从而提高他們的表达能力。虽然課文一篇篇講过去了，作文一篇篇也改过去了，但往往是从教条出发，从形式着眼，不能密切結合学生的生活实际和思想实际，深入浅出地从認識事

物和表达事物最根本的問題上給学生以启发和指导。这就使語文教学呈現了沉悶、死板、僵化的状况，缺乏生动活泼的內容。最多只是传授了一堆学生不知所以然和不能运用的死的知識而已。所以完成作文教学的任务，除注意解决作文教学本身的几个問題，即（1）作文教学的基本原则；（2）作文教学的内容及其指导方法；（3）指导学生作文的一般过程等外，根本問題是如何提高語文教师問題。現在先談談作文教学本身的几个問題，至于如何提高語文教师，留在最后講。

（二）作文教学的基本原则

現在談一談作文教学的第一个問題——即作文教学的原則問題。作文教学应注意下列的几个原則。

第一，作文指导要切实貫徹思想指导，即在写作指导过程中要政治挂帅，注意思想教育。首先，我們要知道，任何工作，思想都是灵魂，政治都是統帅。脱离正确的思想指导，片面地传授技术，就必然迷失方向，走入歧途，发生錯誤。当然不通过具体的内容，思想教育也会流于空談，我們也并不否認这点。

任何文章不論它用的是什麼形式，写的是什麼内容，都是有目的的；都是要用作者的思想、观点、情感来影响讀者的；都是反映一定的生活态度、一定的認識、一定的阶层和階級感情和利益的。所以說文章是进行政治斗争的有力武器。資產階級的作家，他們經常喊：“艺术是清高的”“为艺术而艺术”“为創作而創作”，他們硬說这样才能有真的文学，才能有好的文学，这是超階級、超政治的鬼話，是彻

头彻尾的欺騙。眞实情况恰恰和他們所宣传的相反。

我們說：“資本家是利用剝削工人所創造的剩余价值来发财致富的”。

他們說：“工人們仗了資本家发給工資才能維持生活”。

我們說：“共产主义制度是无比优越的，是必然胜利的”。

他們說：“资本主义制度是美好的，是不容損害的”。

我們說：“集体利益和公有财产是必須維護和爱护的”。

他們說：“个人利益和私有财产是神圣不可侵犯的”。

这不是十分尖锐的針鋒相对的两个完全不同階級的立場观点嗎？我們永远不会发现一个維護資產階級利益的作家在他的作品里却宣传无产阶级观点的。这难道可以說文章是超階級的嗎？

資產階級的作家，他們的写作动机，并不象他們所美化的那样，什么“清高”啦，什么“无所谓”啦。其实是十分肮脏，别有企图的。

他們有一个死不放手的基本原則是把写作当成追求名利的手段。因而有时恬不知耻地自我表揚；有时心照不宣地互相标榜；有时借題發揮大肆攻击；有时嘩众取宠大出风头；有时歪曲事实指鹿为馬；有时将无作有挑拨是非。他們写作的內心活动是万分丑恶可耻的。达到了个人企图就沾沾自喜，不可一世；不能实现个人打算，就怨天尤人，无限伤感。

这就是宣传“为写作而写作”的資產階級作家們的眞实写作动机；这个現象在文教界已經統治过多少年，人們不但

不以为奇怪，反倒認為当然。我們的教师和学生都不会不受到一定的影响。所以在指导青年作文时，必須貫彻无产阶级的思想教育，培养无产阶级的立場、观点、方法。这就是說在写作的目的、动机、态度、感情、方法等方面要严格地与资产阶级思想划清界綫；要树立和巩固学生为工农兵服务，为革命工作服务的写作方向和目的；要有实事求是、严肃認眞的写作态度，积极、乐观、健康的写作情感和經過調查研究掌握切实材料的写作方法，这是作文教学中的两条道路的問題。即在練習写作过程中是走资产阶级道路还是走无产阶级道路的問題。这是作文教学的思想指导的总綱。比如写“庆祝国庆节”这个題目，首先就要启发学生明确自己的写作目的和所站的立場，是要全面宣传大跃进的胜利，或叙述参加庆祝会的經過，或描繪广大劳动人民无比的欣悅，或駁斥促退派、观潮派、算賬派等等謬論，或表达解放我国領土台湾的信心和决心呢？还是为練習而練習为写作而写作，甚至为預备追求个人名利而練習写作呢？这是必須首先予以解决的。

其次就是要启发学生树立認真对自己写作負責的忠实态度，不夸大事实或歪曲事实。为了宣传大跃进，是不是可以把工农业生产指标任意高写些呢？为了叙述大会的盛况和人民的兴奋，是不是可以将无作有加些材料呢？为了达到个人目的（投稿得稿酬，交教师得5分）投入所好是不是可任意改变事实呢？不可以的，这都是絕對不許可的。

再次就是要求学生搜集和掌握必要的材料，并把这些材料加以研究分析，根据需要正确地加以組織，以培养他們科学的工作方法和写作方法。

以上这些是在写作以前必須尽先解决的問題，并且是要

經常不斷地向學生進行教育的問題。這些基本問題如得不到解決而空談“主題思想”、“寫作技巧”是很容易出偏向的。日子久了，自然而然會使學生走資產階級作家寫作的路綫，在思想上實踐上都要犯錯誤的。

當然學生作文總的目的是練習，但是為什麼要練習並不是沒有目的的。這個目的很明確，就是為了準備為工農兵服務，為社會主義建設服務，為各種各樣的具體的革命工作服務。革命工作就是鬥爭，而鬥爭是多方面的。這種以自己作品作為鬥爭武器的認識以及在寫作時必須明確鬥爭目的的習慣，必須在學生學習的時期就進行培養。只有這樣才能克服他們對寫作的不正確的態度，既不是盲目地為練習而練習，也不是為了個人名利地位而練習。而是為了為工、農、兵服務，為革命服務。也只有這樣才能防止他們將來把文章寫好，作為向人民討價還價的資本。

可惜這樣一個非常重要的問題，並未被教師普遍地重視起來，或者在教師思想中就不夠明確。在作文教學活動中往往忽視政治思想教育，而把作文看成是簡單的技术培養問題，這使學生對於作文的看法就不會被資產階級思想所影響，而很難有正確認識。很多學生對練習作文情緒不高，認為學好作文很難，用處也有限，不如學一門科學技術到處吃得開，因此他們對作文課毫不用心。與此相反，也有的學生認為學好作文搞創作並不難，寫出一本書就可名利雙收，因此他們就除了閉門造車、無中生有、無的放矢，整天搞寫作搞投稿外，任什麼課也不注意了。另外也有一部分學生對為什麼要學作文是不知其所以然的。

產生這些不正常的學習目的及學習情況，原因是很多的，而作文教學的思想教育跟不上去，或者說放棄了思想教

育，不能說不是重要原因之一。

但寫作的思想教育不是抽象的籠統的，不是僅用口頭說教所能生效的。必須是在各種教學活動中，通過具體問題，有意識地加強指導，經過較長的時間才能實現的。這並不是一個容易解決的問題，教師需要有一定的修養，才能體現正確的指導。如讓學生作“我的媽媽”這個題。

教師問：“你們的寫作目的是什麼？”

學生說：“懷念我的媽媽。”

教師說：“這還不具體，應該說懷念你媽媽哪些具體的優點；但這還構不成一個完整的目的。完整的目的必須指出你為什麼懷念她的這些優點。”

學生說：“為了接受她的優良傳統。”

教師說：“這仍然構不成寫篇文章的最終目的，僅是自己為了要接受媽媽的傳統，就不一定必須寫成文章了。”

這時學生就可能答復說：“鼓勵自己接受媽媽的優良傳統，也鼓勵旁人學習媽媽的長處。”

教師說：“對！有了這樣正確的目的，才有了寫這篇文章的動力。”

明確目的雖然非常重要，但究竟僅僅是動力，僅憑動力還寫不出好文章。所以還要求教師在指導練習寫作時，要告訴和引導學生端正寫作態度，要從實際出發掌握材料，分析材料，反映真實，對自己寫的文章負責。那就要指導學生對所寫的事物進行觀察、分析、比較，發現事物的特點，經過推理、論證、判斷，得出結論等等，以鍛煉他們科學的寫作態度和正確的思想方法。

第二，作文指導要與語文講讀教學密切結合。就是說作文教學不僅是在作文課中進行，而是語文教學的主要任務。

只有語文教學的整個任務完成了，作文教學的任務才容易完成。

語文教學的任務，主要是通過講讀課，培養並提高學生閱讀和寫作能力，並通過教學對學生進行思想政治教育，以共產主義的思想武裝學生，鞏固其無產階級的立場觀點。

我們的教育不是為教育而教育，所以我們的語文教學也不是無目的地提高學生閱讀寫作的能力，而是為了培養他們為人民服務、為革命服務，講讀是為了提高他們本身認識水平與寫作水平。寫作就是要讓他們宣傳革命教育群眾。我們不要把學生寫作看成無目的的為練習而練習的活動，而是表達學生感情、觀點、方法的真實的活動。實際上培養並提高寫作能力就是語文教學目的中的最要緊的一個，因為寫作能力是學生語文學習的集中表現，只有能夠寫得好才表現學得好，才能影響和教育更多的人。講讀在實質上是為提高寫作服務的。所以語文課，除講授外，還要指導閱讀，更要指導寫作，它們都不應該是孤立的，而是互相關聯的。孤立地搞寫作指導，效果不會大。

有的教師，甚至是大部教師，僅僅把課文講完了，講明白了，學生受到了感染（文藝性作品），接受了道理（說明文），了解了事件的經過（敘述文），而并未直接解決學生的寫作問題，就是說對學生的寫作指導，沒有高度負責。從完成語文課的教學任務來說，這是不夠的、不全面的。因為教師的作用并未自覺而明確地對學生寫作起應有的指導作用。

那麼，這是不是說教師在講課時未講到范文的表現技巧呢？不是的！根據我們所知，教師們對每一課的表現技巧也多半講過的，問題在於教師所講的表現技巧，是以單純傳授

知識的態度提出的，脫離了實際，因之常不能解決學生寫作中實際問題。

教師講文章的表現技巧，一般都是偏高偏大，或一般化。如典型、風格、情節、綫索、高潮、頂點、結構等等，往往是从概念出發，講些抽象理論，搬一些名詞術語，不能根據作品的實際，結合學生的水平與需要，加以具體的指導和解釋，因此，實際上效果不大。

也有些教師講課時，對任何作品都是不加區別地給以空洞的評語，如：主題明確，結構嚴緊，措詞流利等等，而對於為什麼能达到這樣結果，從哪里得出了這樣結論，並不細致加以分析。有的教師還高興講修詞學，並且讓學生記住了三十多種詞格的名称，實際對學生寫作能力也並沒有多大幫助。當然，也有很多教師是針對學生的寫作水平和他們在寫作上存在的問題，在教學中結合所講的教材，隨時加以指導的。

教師在講讀課的講授過程中，不能只是傳授一些知識，應該不斷地針對學生的實際情況啟發他們能夠用自己的思考找見每篇作品中最基本的以及對他們最有幫助的寫作方法。具體地說：

對寫景的作品，要指導學生能夠從作品中分別出是什麼時間，什麼地方，什麼氣氛：並用了什麼材料和技巧把這些時間、地方、氣氛反映出來。如：

風吹草低見牛羊；

淺草才能沒馬蹄；

草枯鷹眼急。

都是寫草，但時間、地點、氣氛各有不同。如果是敘述的作品，要指導他們分別出事物發生、發展和結束的各個部分以