

王選達著

學醫十步驟

鄒文署



學 醫 十 步 驟

書號：0428 開本：787 × 1092 / 32 印張：1 字數：16 千字

王 選 達 著
新 醫 書 局 出 版

(浙江省書刊出版業營業許可證出字第 002 號)

· 杭州馬市街醫園弄四號 ·

總 經 售：上海圖書發行公司

· 上海山東中路一二八號 ·

新 醫 印 刷 廠 印 刷

一九五五年十一月第一版第一次印刷

印數 1—1,000

(國產紙)定價：二角

前言

天地間萬事萬物。生生化化。常常變變。一體一用而已。蓋體實而用虛。實者有而虛者無。卽道德經所云有之以爲利。無之以爲用也。學醫首重道德。故先以道德言之。夫道有二。一陰一陽是也。德有五。水木火土金是也。能體其道。更用其德。始可與言道德。茲因授徒。擬作學醫十步驟。以警學者。爰將陰陽五行之所以爲道。所以爲德者。愷切言之。考我國言陰陽者。自伏羲畫卦始。迨由卦成易。更昌大而明言之矣。余初亦疑天地間生人生物。既有形有質矣。奚須再言陰陽。繼而思之。乃始悟其形其質。僅立其體而已。萬不能可行以致其用。故更以陰陽二字。一表其爲體。一表其爲用者也。譬如人之有耳。目。口。鼻。手足。皆體也。卽以一陰字表之。亦卽皆可調爲陰道。若耳能聽。目能視。口能言。鼻能嗅。手足能動作。與行走者。非其用手。卽以一陽字表之。亦卽皆可調爲陽道。夫以陰陽表體用。卽以陰表形。而以陽表氣也。有形無氣。已是死物。以氣用形。始能生動。此人人之所皆知者也。又譬如機械輪軸。雖具設。無陰陽摩擦以生電。或水火交蒸而化氣者。與以轉動。則何所用之乎。故古云一陰一陽之謂道。又

云易以道陰陽。胥本於伏羲之卦而昌言之也。是則言陰陽者。實爲我國肇文化之鼻祖。何後人竟以玄言與神話視之乎。若言夫德。德本於性。在天時爲春夏與長夏。在氣候爲溫暑與燥。在兩間之功用。爲生長化收藏。在人爲仁義禮智信。在物卽水火金木土也。故水性寒。以潤澤爲德。火性熱。以燄乾爲德。木性溫。以柔散爲德。土性和。以敦厚爲德。金性燥。以堅斂爲德。且其爲性爲德者。又有木少之不同。陰陽既分。木少卽成四象。有四象。又須藉五氣以運行之。故稱曰五行。非是五形也。然亦可卽五形以實言之。氣下降而凝爲水。水上升而散爲氣。卽由氣以成形者。始於水也。故曰天一生水。地六成之。氣屬於形。形化爲氣者。火也。夫火得燃料乃生。失燃料卽熄矣。更由形而化氣者。火也。故曰地二生火。天七成之。木則生於水。長於土。而實成於火。木之有柔有堅者。因生於水則柔。成於火則堅。得形與氣之各半者。木也。故曰天三生木。地八成之。金由水土二者。經火煅鍊。先生磁石。再經久煅。始得成。金是形完而氣足者。金也。故曰地四生金。天九成之。至於土。則五土四備。萬物出於土。歸於土。爲萬物之所成始。而所成終者。土也。故曰天五生土。地十成之。是則所謂陰陽五行者。天地間事物。與夫人生之日用飲食。缺一不可。且自來研究學理者。欲窮理盡性。以至於極精極微之處。非以陰陽五行。更舉天干地支等字。作代名辭。卽不能盡其中之所蘊。有如今之言算術者。既有以一至萬之數字。

可用。何必更以甲乙丙丁與子丑寅卯等字而作代數乎。若言天星者。既有歲星、熒惑、鎮星、太白、辰星等名。何必更稱爲木星、火星、土星、金星、水星乎。以是之故。學者須知體中乃有用。實中乃有虛。又須知萬事萬物極精極微之至理。胥出自陰陽五行。以及干支。然後可與言道德。言哲理。言科學也。況是醫學。有關於人命之生死。故首宜重道德。尤宜體用兼顧。不固執於禮之實。而弊在泥。更不蹈於用之虛。而失諸空。明體達用。通虛實成一貫。徵古驗今。合科哲爲一轍。此余之所馨香而禱祝。實有厚望於學者也。茲因擬作學醫十步驟。以啟後賢。故將斯言冠諸首。

公元一九四八年戊子冬古剡益與王迺達書於時中精舍時年七十有一

學醫十步驟

古剎王龜達著

學醫之第一步

人之有身。內藏府而外軀體。何爲藏。心肝脾肺腎也。何爲府。膽胃大腸小腸三焦膀胱也。何爲軀。頭項胸背肩脇腹手足也。何爲體。骨骼肌肉筋膜皮毛也。其溝通內外。聯貫藏府與軀體者。則在十二經。經者徑也。常也。過也。爲藏府出軀體。軀體入藏府。內外所循環之氣血。必由其徑。所常行而經過者也。夫藏唯五。而府有六。因府有大腸小腸之分。故六。而藏有心房與心包絡之別。雖曰五。亦有六也。於是府六。藏亦六。配成手足六經。手足各六。合爲十二。故其經亦有十二焉。因藏屬陰。府屬陽。陰陽更分太少。故十二經者。俱得以陰陽太少名之。故稱心經爲手少陰。腎經爲足少陰。肺經爲手太陰。脾經爲足太陰。心包絡經爲手厥陰。肝經爲足厥陰。因手足之三陰經。內輸於藏也。至三焦稱手少陽經。膽稱足少陽經。小腸稱手太陽經。膀胱稱足太陽經。大腸稱手陽明經。胃稱足陽明經。因手足之三陽經。內

通於府也。其各經之所走於軀體者。三陰經自足走胸。自胸走手。復自手走胸而胸走足。三陽經自手走頭。自頭走足。復自足走頭而頭走手。晝夜循行。環周不休。且手足之三陰三陽。有一表一裏兩相匹配。故少陽與厥陰。太陽與少陰。陽明與太陰。均相爲匹配。亦卽手少陽三焦與手厥陰心包。足少陽膽與足厥陰肝。手太陽小腸與手少陰心。足太陽膀胱與足少陰腎。手陽明大腸與手太陰肺。足陽明胃與足太陰脾。亦相爲表裏者也。其各經之循行於軀體者。又分胸前、背後、脇側爲三區。各主其管轄。故太陽少陰行於背。主後。陽明太陰行於胸。主前。少陽厥陰行於脇。主側。而其作用分開、闔、樞爲三事。各司其職責。故太陽爲開於後。太陰爲開於前。陽明爲闔於前。厥陰爲闔於側。少陽以側爲樞。少陰以後爲樞也。學者能明乎藏府與軀體表裏得以聯繫者。全藉十二經爲之溝通。更能於各經中之陰陽太少。既分表裏。又相匹配者。一一條分而縷析之。然後可按步就班。以診察其疾病。起自何藏何府。爲寒爲熱。爲虛爲實。或內傷。或外感。或可治。或不治。始不致有臨床問症。及用藥立方之錯誤。爲學醫之第一步。

學醫之第二步

學者已明藏府與軀體既相聯貫及內外之所以溝通者。全藉手足六經。故先說六經。非輕視藏府與軀體也。因人身之疾病。唯六經可分繫之。亦唯六經可統攝之。且天地人三才。亦無一不包括於六氣相交之中。且憑此六經以運行者也。何爲六經。已前見。茲更釋其義。所謂六經者。卽五運之氣所循行之經也。何爲五運。卽五行也。故以水表寒而成冬。以木表溫而成春。以火表暑而成夏。以土表濕而成長夏。以金表燥而成秋。所稱五行者。是氣化之行。非形質之所能行也。學者須先認清此五行以代表寒溫暑濕燥五氣之運行。轉移四時而成歲。萬不可誤認作五種之物質。卽固執而難通矣。又須知人生在天地間。無時無刻能離此五運六氣。而得生存者也。故言陽氣之初生者。曰少陽。於四時屬春。於五行爲相火。於六府卽胆與三焦。言陽氣之壯盛者。曰太陽。於四時屬夏。於五行爲寒水。於六府卽膀胱與小腸。言陽明者。曰兩陽合明。卽陽氣至此而極盛且光明也。於四時屬秋。於五行爲燥金。於六府卽胃與大腸。少陰者。言陰氣之方生也。於四時屬冬。於五行爲君火。於五藏卽心與腎。太陰者。言

陰氣已充滿也。於四時屬長夏。於五行爲濕土。於五臟卽肺與脾。厥陰者。厥。絕也。逆也。言陰氣已至。絕處且逆行也。於四時亦屬春。於五行爲風木。於五臟卽肝與心包。夫陰陽二氣。陽常有餘。陰常不足。春夏屬陽。故各將二藏二府。秋冬屬陰。故獨將一藏一府。且陽是順行。故春少夏長。至秋而極。再順至冬。則極盡而閉藏矣。陰則逆承。故冬少。秋與長夏太。至春而極。東逆於冬。則絕而復生矣。以是故少陽配厥陰。春與春配。卽相火配風木。得木火相生。太陽配少陰。夏與冬配。卽寒水配君火。得水火既濟。陽明配太陰。秋與長夏配。卽燥金配濕土。得土金相生。至藏與府相配者。已前見。由是而進言藏府之形狀。與位置。五臟唯心與心包原本一物。心似未放之蓮花形。視其人拳之大小爲大小。心包絡卽心外上端所包之脂膜。與生血及回血各兩管之發源地。亦謂動脈靜脈。其位置在左肺葉間。左乳下三指。其動應衣者。卽心尖也。肝外圓而內凹。似半瓠形。左半大而厚。右半薄而小。位在右肺葉下。居中腹之右。膽寄生於肝中。若茄子。若小囊。囊口有一小管。倒插而入於胃之下。小腸之上。腸同牛舌一片。薄而長。橫綴於肝胃之下。其根在右。其頭向左。亦有小管插入小腸。在胆管已下。脾形象馬蹄而稍薄。雖綴在胃下。實不與胃相連。肺分左右兩葉。覆在諸藏府之上。形若華蓋。充滿於左右兩脇骨之腔內。上尖極肩骨。下尖齊季脇。無稍空隙。腎形比豈。而大則倍。分二枚。貼生於背之下。七脊兩旁。相向對生。外端

圓內微凹。凹處各有動靜二脈。上通於心。與心互相往還。又各有一小管。卽名排泄管。下通於膀胱。二者皆然。六府無一不相連接。有咽至食管。卽胃之上口。名贲門。胃形如橫囊。兩端小而中部大。位在中腹之左。自左嚙右。其下口與小腸相連。名幽門。是處卽胆管與胰管所插入之處。小腸自右而左。復自左而右。從上至下。作十六疊。仍還至右。與大腸相連。名闌門。其位已在小腹右隅矣。大小腸相連接之處。於大腸上端。歧出一盲腸。小若麥稈。短而微曲。無下口。不益人。只發病。又名闌尾者是。大腸自右小腹隅。復上至右脇下。橫轉至左脇下。再直轉下。左小腹隅。象乙字形。一曲而出肛門。三焦卽散綴於二腸外之脂網也。俗名網油。其網上則散連於二腸。下則總連於膀胱下口。爲分泌二腸滲出之水。滲入於膀胱者也。脂網中附生有若栗子形者。數粒。亦名爲胰。與上言之胰不同。然均爲消化油膩之助。而不在臟府之列。總核臟府雖各分表裏。其實形相連接者。若藏之與藏。其直接者。唯心與心包。間接者。卽心與腎也。若藏之與府。其直接者。唯肝與膽。間接者。卽腎與膀胱也。唯六府則無一不相連。胃與大小腸固一貫相連。胆管插入小腸。亦直接相連。三焦雖散綴於二腸之外。亦直接連於膀胱者也。且上焦之下。中焦之上。有橫膈膜一層。形同帳幕。平鋪於心肺之下。餘藏府之上。其四週與腹腔內托膜相實黏。中有一小孔。爲食管下通於胃者也。左右各有一隙。爲生血與同血各二管所往來者也。名曰膜

原以遮隔心肺在上。不使中下二焦之濁氣上侵於心肺。因心主血。肺主氣。爲人身中最清高極貴重之二藏。故生一隔膜以遮隔清濁。分別貴賤之用。亦內不在藏府。外不在軀體之列也。此篇明六經與藏府之關連。及藏府之形狀并位置。爲學醫之第二步。

學醫之第三步

學者既內知藏府之形狀與位置。更須外而明軀體之構造。軀者。區分也。體者。全體也。茲先言骨骼。以其爲人身中最堅固之一物。藉以爲軀幹。爲立體者也。凡骨總數二百十有三枚。可大別爲長、短、圓、扁四形。四者外。尙有少數之骨。難以形狀者。俟分部時說明之。頭顱爲最高之部。有腦蓋與前額。後枕。左右顳。上下腭各骨所組合而成。腦蓋骨扁而薄。由八片合成。如貝壳形。中空而內容大小腦者也。前有額骨。亦扁而薄。後爲枕骨。厚而後隆外凸。爲頭部之最上者。面龐左右爲顳骨。顳內之上有眼窩。骨二。中有鼻準骨一。顳之外又有耳竅二。耳朵軟骨。左右各一。爲頭之中部。下此即上下腭骨。上腭連於顳。下垂成半環形。下腭側形如犁。至下頷亦合成半環形而上仰。上腭下弦。下腭上弦。有齒槽各十六孔。爲安齒牙之床。此頭部之骨骼也。頭之後下爲頸。自頸而脊至尾尻。合三十三節而成。在身之背。爲軀幹之主柱。可分爲頸、膈、腰、尻四部。每節形同蝴蝶而中空。節節相聯貫而合成一脊柱。且每節空中含有直髓。亦貫成一條。總名脊髓。自頸第一節至三四節間。左右橫出者各一。爲肩胛骨。形扁而大。

在後屬背。又有肩井骨。形圓而狀如半環。在前屬胸。不與脊連。再數至第七節。左右各有脇骨十二條。形扁而狀如弓背。後端連於脊骨。前端連於胸骨。成一大腔。腔內所容者。即肺藏也。下此即腰脊與尾尻。腰尻之間。左右各有腰骨二。形象耳朵。扁而且大。上大下小。內凹外凸。總名骨盆。下即名髌骨。爲骨腔中之最大者。更名爲大骨。自頸脊至尾尻。上出者有肩骨。中出者有脇骨。下出者有骨盆。總稱爲脊柱之骨。亦即是骨腔中之主幹也。既明其幹。更言及支。支即四肢也。上肢自肩骨外端。下有股骨一。形圓中空。兩端略大。肩骨之端如臼。而股骨之端如杵。兩相脗合者也。自肩至肘。下有二骨。爲前肱骨。而後肱骨。形同股骨而小。下即爲手骨。內手掌。外手背。爲腕骨。由八枚合成。如骰子形。大小不等。上四枚。前大後小。下四枚。前小後大。再出而爲大指節骨二。食指至小指各三。左右同。此爲上肢骨。即自股而肱。而手而指也。下肢。其 upper 端聯於骨盆。外側之下爲腿骨。形同股骨。大而且長。下至於膝。膝前有膝蓋骨。外圓內平而扁。下此。前爲脛骨。較大。後爲腓骨。小於脛形。亦同於股。最下。即是腳骨。其後跟爲蹠骨。腳背爲跗骨。由十枚合成。唯蹠骨較長。大。餘亦象骰子形。略分大小。再外出者。自大趾至四趾各三節。小趾二節。左右同。此爲下肢之骨。即自臍而脛而脚而趾也。骨之構成。由明汁與炭質所結合。少之時。明多炭少。鞣而未堅。至壯年。明炭俱充。堅而且鞣。及其老也。炭多明少。則堅極反易折矣。凡骨之

外均有骨膜以包之。中更有骨髓以充之。其髓又分紅白二種。凡圓骨中空者。均實以白髓。扁骨與圓骨之兩端。中空而鬆者。均含有紅髓。骨膜與骨髓俱爲助長骨體之用。又爲全體之知覺與運動二神經所發源者也。骨之作用可分動靜兩種。頭骨皆靜。唯下脰獨動。脊骨皆動。唯上之肩骨與下之骨盆亦靜。肢骨皆動。唯腕骨與指骨。其動最爲靈敏者也。此骨體之大略也。骨體既明。然聯絡骨體者在筋。聯絡骨節與肌肉者亦在筋也。筋可大別爲三種。卽筋膜、筋帶、筋腱也。膜以包之。帶以束之。腱則一端連於骨。一端連於肉。又因骨之關節有動與不動之別。故筋之構造亦異。例如頭部各骨以膜緊包之。而下脰與顙則以腱聯之。脊骨亦以膜包之。而不緊。手骨與腳骨以帶束之。指節與趾節以帶作十字交形而斜纏之。且肉層均含有液汁。以潤澤其關節者也。至肩骨與骨盆以腱聯之。其形扁而平。上肢如股與肱。下肢如腿與胫。亦皆以腱聯絡骨之與肉也。其形圓而短。此筋之大略也。與筋相連者爲肌肉。亦可大別爲三種。卽橫紋、直紋、斜紋也。橫紋肌又可分爲扁而薄小與扁而廣厚兩種。直紋肌圓而長。兩端小。中央大。內更有筋以雜之。斜紋肌有長大與短小兩種。均扁而厚。例如頭頂與前額後枕皆以橫紋肌包之。乃薄而小者。顙與下脰。以及肩胛與股骨盆與臂。皆以斜紋肌聯之。皆長而大。且臂部兩肉爲肌肉之最大者。故稱爲大肉。後自頸脊與脇脊。以及前胸與側脇。下至尾尻。皆以斜紋肌之

短小者組合而成。前自中腹與小腹、以及脇下兩側、亦橫紋肌所組合而成、即廣而厚者也。其肌肉之外周均有極薄之膜以裹之。即稱膜理者是。至肌肉之作用、亦分動靜兩種。惟上而頭部、與下而臀部、皆靜。餘如下脛之司開闔、脊柱之可彎曲、胸腹之有翕張、手足之便屈伸、皆趾之能握攝、皆動也。若其起止及分部亦可略言之。頭頂之前後、合而爲一。兩額至下脛左右各一。肩胛中起於頸脊、外止於上肢之端。左右各一。後自頸脊及腰至尾尻、由小塊組合、不能以數計。中腹與小腹、及腰下之兩側、合成一大片。最爲廣厚。上肢之股肱、下肢之臑肱、股之上端起於肩胛外側、下止於肘。肱之上端起於肘。下止於腕。臑之上端起於骨盆外側、下止於膝。肱之上端起於膝。下止於足。均以三條合成爲一。因組合之間必有隙縫。即所謂經者是也。經固可以交經釋之。三肌相交、即有三經。故成三經。四肢左右各三經。三合得十二。故稱十二經。且經之內層行於骨肉之間者爲陰、外層行於皮肉之間者爲陽。故成手足六經。學者最須注意。至手掌之魚際、手背之虎口、有肉隆起者、亦稱大肉。此肉一消、即名大肉已消。有關生死。學者亦最宜注意及之也。肌肉之外、皮膚之內、又有脂肪聯綴之。以潤澤皮膚者也。皮膚亦可分爲三種。即厚、薄、與菲薄是也。如耳、以兩皮夾軟骨而成、最厚。如手掌與足底亦厚而且堅韌。餘如遍身則稍薄而鬆矣。如口腔與宗筋之端、以及女子產門、皆菲薄。只有皮而無膚。此皮膚之大略也。總上骨骼、筋肉、皮膚、皆須明瞭、爲學醫之第三步。

學醫之第四步

學者既知藏府與軀體之構造。若與機械相似。唯人之一身。獨具靈性。充與機械不同。所謂五藏者。卽內藏五神。外開七竅。與夫齒爪毛髮鬚眉。無不內屬於五藏者也。其溝通內外者。雖藉十二經脈。又須知十二經外。尚有奇經八脈。然經以行氣。脈以運血。又因氣能導外。故更稱曰衛。衛者。卽護衛其外者也。血由內應。故更稱曰營。營者。卽營運於內者也。實則氣血是營衛之本體。營衛爲氣血之作用。學者須宜認清氣血與營衛。有一體一用之分。萬不可以含糊者也。何爲五神。卽腎藏志。肝藏魂。心藏神。脾藏意。肺藏魄。因志欲其向上。得升而爲魂。魂已有靈。更升而爲神。神已明極。旋降而爲意。意之所至。則降而爲魄。魄從下沉。又降而爲志矣。亦循環而不息者也。何爲七竅。卽耳目口鼻及前後二陰。二陰者。卽肛門與溺道也。以耳爲心竅。目爲肝竅。口爲脾竅。鼻爲肺竅。舌亦心竅。二陰俱爲腎竅也。夫藏唯五。而竅有七者。因腎本二枚。心分心藏與心包絡。亦爲二。故心腎亦各開二竅也。何以云齒爪毛髮鬚眉。無不因屬於五藏者。因齒爲骨之餘。骨本屬於腎也。爪爲筋之餘。筋本屬於肝也。皮毛本屬於肺。

因毛生於皮。皮亦開有細竅。在毛之根。故又名毛竅。以應呼吸。而呼吸則屬於肺也。又以髮上生而屬心。心爲火。本炎上也。眉橫生而屬肝。肝爲木。本橫行也。鬚下生而屬腎。腎爲水。本潤下也。唯肌肉屬脾。因肌肉在骨之外。皮之內。而處其中。則脾爲土。而本在中央者也。至男子有鬚。女人無鬚者。因鬚亦爲血之餘。夫女人各經之血。脈皆與男子同。唯衛任二脈之血。男則從衛脈上行。故餘而爲鬚。女則從任脈下行。故餘而爲月信也。十二經已前見。茲更言脈者。因氣循環經行而走於脈外。血走脈中而順從經氣。是則氣不離血。血不離氣。氣爲血之帥。血爲氣之應。故以氣血之功用而更稱曰營衛者。即以此也。因營衛爲氣血之作用。即爲百病出入之樞機。故不嫌詳盡言之。學者所當極爲注意者也。何爲奇經八脈。因十二經各有陰陽太少相匹配。唯奇經無配耦。而有八種。故稱奇經八脈。即衛脈上行。任脈下行。俱在前。督脈則督率於後。帶脈即橫束於身半者也。四者之外。更有陽維維於諸陽會。陰維維於諸陰會。陽蹻司諸陽之動。陰蹻司諸陰之動。雖有對待。而無配耦。故稱奇經。入身之有奇經。猶地中之水而有湖渠也。十二經猶江河也。川流而不息。湖渠以蓄江河所溢之水。奇經以蓄十二經所餘之血者也。總上五種七竅以及經脈中所行之氣血。更名營衛與奇經八脈。均宜明瞭。爲學醫之第四步。