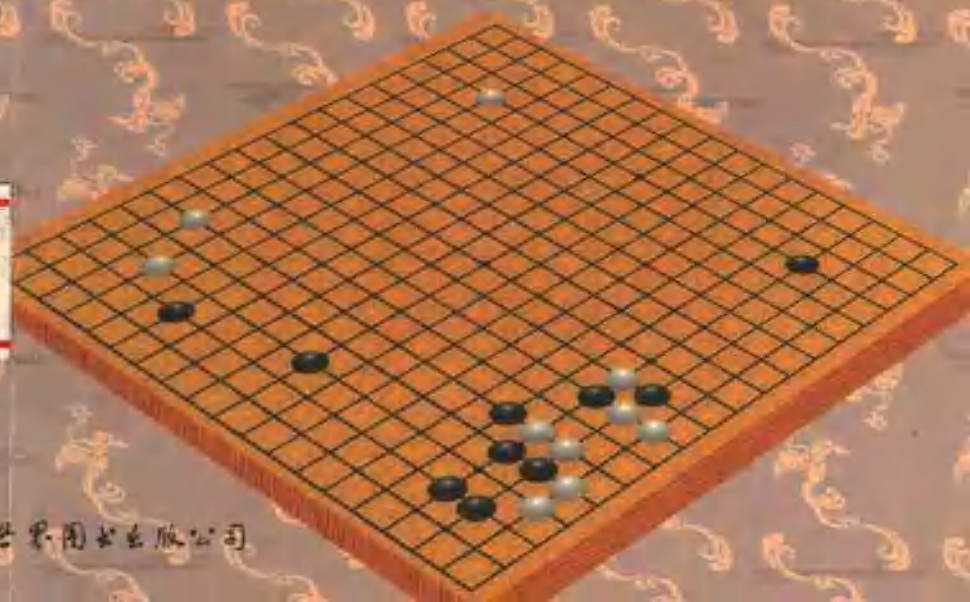


顾问 聂卫平
校订 中辰光
编著 志判 东升 官华

常昊名局

围棋名局通俗解说丛书

棋评改革
面向大众
通俗解说
简明易懂



围棋名局通俗解说丛书

常昊名局

志钊 东升 官华 编著

中辰光 校订

聂卫平 顾问

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

常昊名局/志钊等编著. — 北京:世界图书出版公司北京公司,
1999.4

(围棋名局通俗解说丛书)

ISBN 7-5062-4067-X

I. 常… II. 志… III. 围棋—对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05332 号

常昊名局

编 著 者:志钊 东升 官华

校 订:中辰光

责任编辑:瑞 钰

出 版:世界图书出版公司北京公司

印 刷:北京燕华印刷厂

发 行:世界图书出版公司北京公司

(北京朝内大街 137 号 电话:64077922 邮编:100010)

销 售:各地新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:10.5

字 数:260 千字

版 次:2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000

ISBN 7-5062-4067-X/Z · 143

定价:16.00 元

版权所有·侵权必究

致 读 者

以前出版的围棋对局讲解，只讲一局棋的关键几着，而且是从职业高手的理解高度来讲的，一般围棋爱好者难以理解。特别是顶尖高手的名局讲解，一般都是顶尖高手自己解说的。例如，吴清源的《名局精解》，虽然讲得很细，差不多每步棋都讲了，但他是从他的棋艺高度正面来讲解的，一般围棋爱好者仍然不易理解。又如聂棋圣的《围棋八大课题》，虽也讲得很好，但也是从聂棋圣的棋艺高度正面讲解的，一般围棋爱好者还是难以理解。本书就不同了，是以一般业余棋手和围棋爱好者的理解能力为出发点，并针对他们不合棋理的设想和常犯的错着，以顶尖高手的名局为教材，从正反两方面来解说，区别什么是合手棋理的正确下法，什么是不合棋理的错误下法。这样的解说，一般围棋爱好者就容易理解。当然，顶尖高手下棋也不是步步都绝对正确，有时也难免失手下出败着来，输了棋。因此，本书中也给读者指出了这种败着。

还有一种讲解是高段棋手讲解业余棋手的对局，指出种种错着，加以纠正，这样的讲解一般围棋爱好者易于理解。不过我国没有出过这样的书。日本出版过藤泽秀行棋圣的《我想这样下》，倒是讲的低段棋手的对局，指出了其中的错着，讲明了棋圣的下法，正反两方面加以对比，这对读者很有启发，但它不同于本书。本书以世界顶尖高手的名局为教材，以围棋爱好者的理解为出发点，从正反两方面讲解。这是一种新的尝试，相信它能受到读者的欢迎。

职业四段 中辰光

目 录

致读者

全国围棋个人赛冠亚军决赛

俞 斌——常 昊 (1)

第 11 届 NEC 杯中日围棋擂台赛(第 6 局)

柳时熏——常 昊 (48)

第 11 届 NEC 杯中日围棋擂台赛(最后一局)

常 昊——大竹英雄 (89)

第 10 届中日围棋天元战(第 1 局)

柳时熏——常 昊 (132)

第 11 届富士通杯世界职业围棋锦标赛争夺前八名比赛

常 昊——小林光一 (182)

第 11 届富士通杯世界职业围棋锦标赛八强战

王立诚——常 昊 (228)

第 11 届富士通杯世界职业围棋锦标赛半决赛

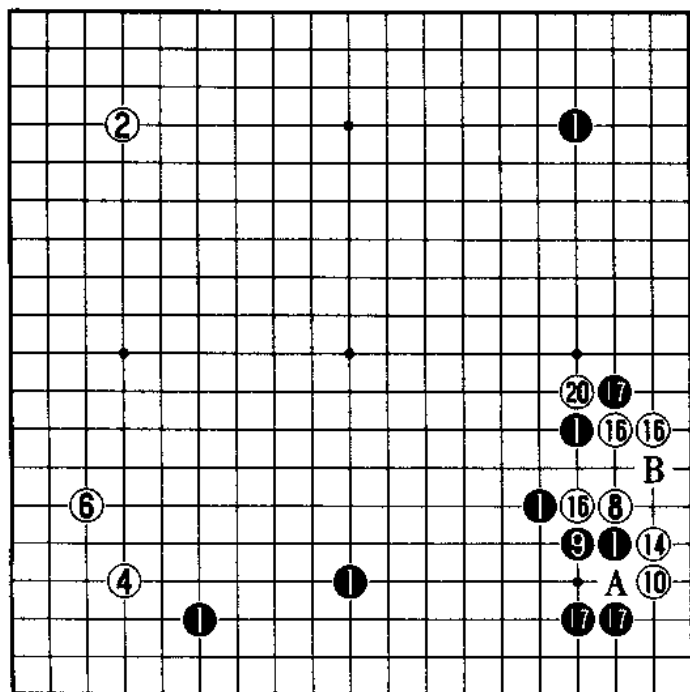
常 昊——刘昌赫 (279)

全国围棋个人赛冠亚军决赛

1995年9月25日弈于广州

黑方：俞斌 九段 白方：常昊 七段

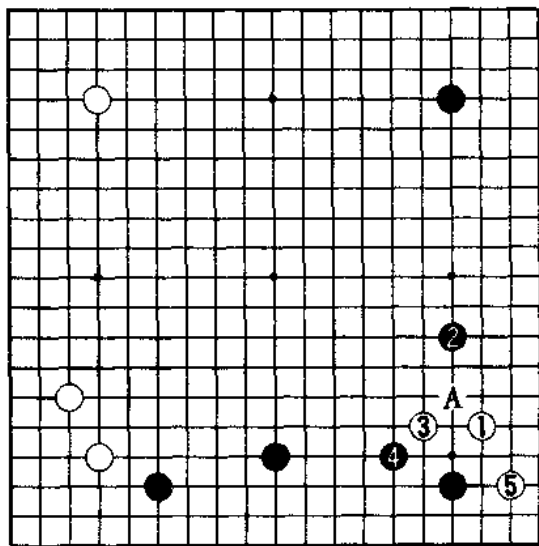
第一谱 1—20



黑1、3、5，是小林流攻击型布局。白6小飞，黑7超大飞，都是常见应法。白8大飞挂，较之在13位低挂或9位高挂，有很大区

别。请看参考图 1 和参考图 2。黑 9 肩冲的下法比较积极,其目的是要扩张下边黑棋模样。黑 9 若于 A 位尖是稳健下法,变化如参考图 3。若于 16 位一间低夹,变化如参考图 4。白 10 除小飞外,还可在 12 位长,变化如参考图 5。黑 11 除一间高夹外,也可在 16 位一间低夹,变化如参考图 6;还可在 12 位压长,变化如参考图 7。黑 13、15 是较新的下法,过去黑 13 是在 19 位扳的,变化如参考图 8、参考图 9、参考图 10。

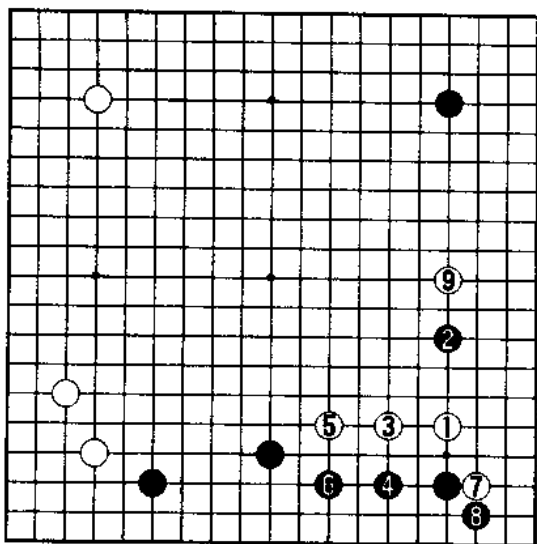
下一步黑方该走哪里? 读者不妨自己先考虑一下。



参考图 1

参考图 1

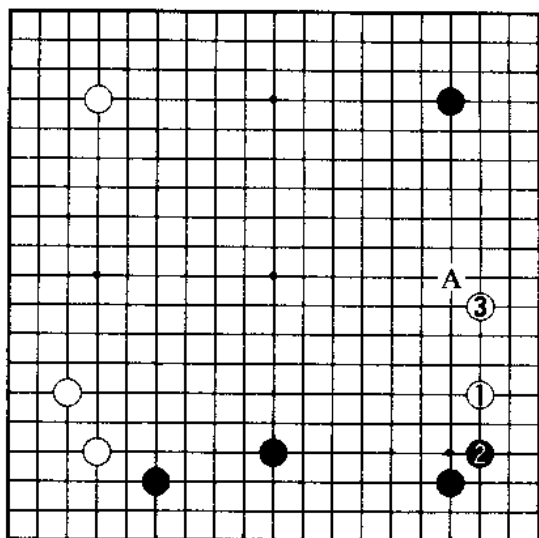
白 1 低挂,也是常见应法,黑 2 二间高夹,白 3 跳出至白 5 小飞进角是变化之一。白 3 也可在 A 位尖,黑 4 就得于 3 位飞。这是小林光一执黑对武宫正树的下法。黑方是小林流攻击型的一种变化。



参考图 2

参考图 2

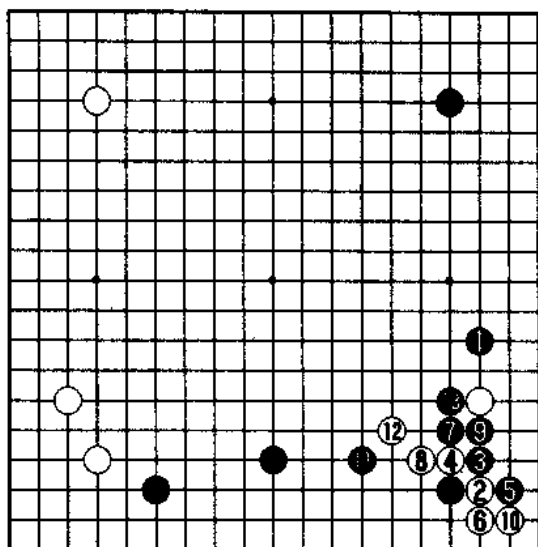
白 1 高挂, 黑 2 同样二间高夹, 白 3 跳出后黑 4 就只能拆一。白 5 跳是先手, 黑 6 必须补。双方应对至黑 8 扳, 白 9 脱先进行一间高夹。这是《曹薰铉最新定式》中的下法。这么作战, 容易引起复杂局势。



参考图 3

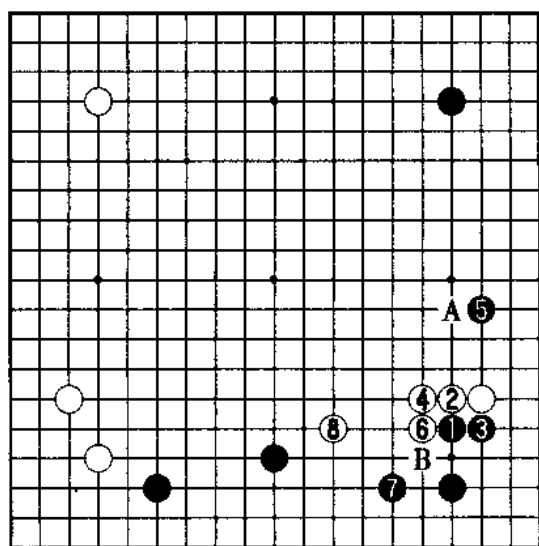
参考图 3

白 1 大飞挂后, 黑 2 尖应是简明稳健的下法。白 3 拆二, 也可在 A 位超大飞。这样黑虽得先手, 但是, 白棋在右边拆二后, 就基本上安定了。下边黑棋并没有巩固, 还得至少补两手棋, 才能巩固实地。



参考图 4

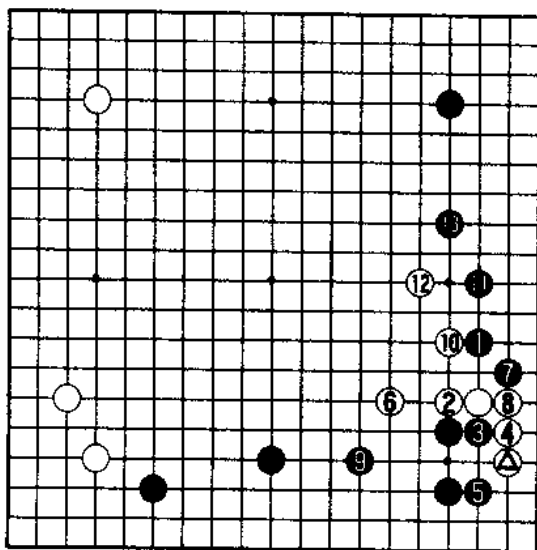
参考图 4
黑 1 一间低夹，白 2 在角上托，黑 3 外扳，白 4 断后，双方应对至黑 13 拐头是定式。不过，在本局具体场合下，黑棋选择这一定式，不如实战中的下法好。本图中下边黑棋过于薄弱。



参考图 5

参考图 5
黑 1 肩冲后，白 2 长也是一种应法，黑 3 立下，白 4 再长。黑 5 就夹攻（也可在 A 位高夹）。白 6 拐头后，黑 7 拆一围空（也有超一流棋手在 B 位虎的）。白 8 大跳后，《曹薰铉最新定式》中认为，双方都很

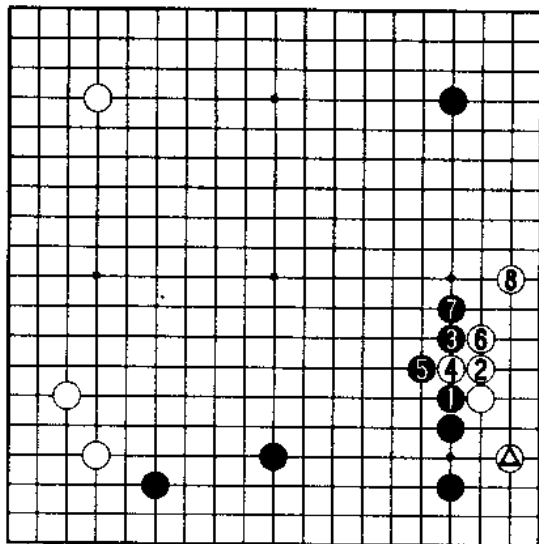
充分。武宫执白时常这么下。



参考图 6

参考图 6

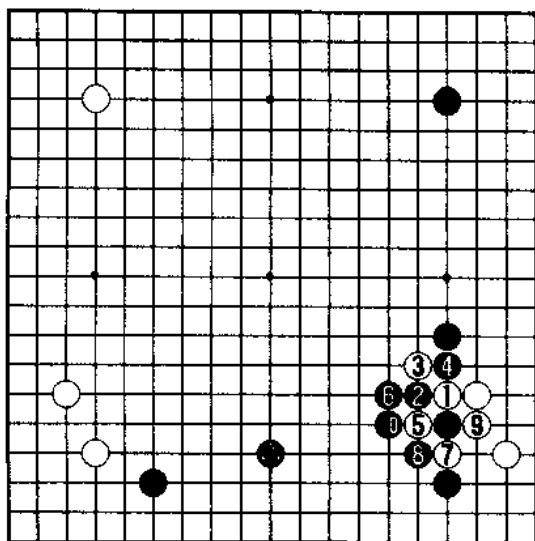
白△一子小飞后，黑1一间低夹也是可以的。白2长出，黑3立下再黑5双。白6不得不跳出。黑7刺后，双方应对到黑13飞，《曹薰铨最新定式》中说是基本定式。但在此局面下，黑方不坏。



参考图 7

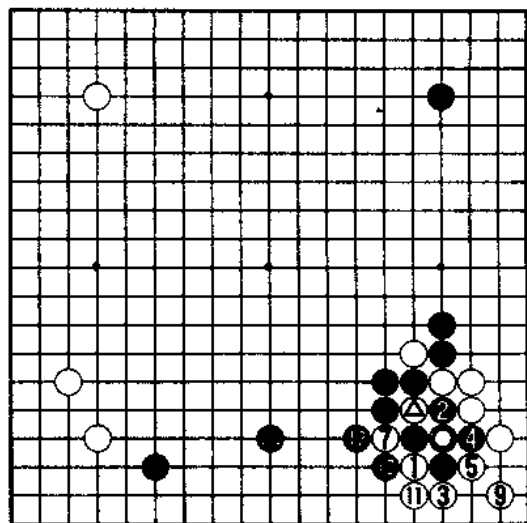
参考图 7

白△一子小飞后，黑1压长，也是可以的。白2当然长。黑3跳后，双方应对至白8飞，白棋捞取实地，很充分。以后黑棋如何利用下边黑棋模样是关键。



参考图 8

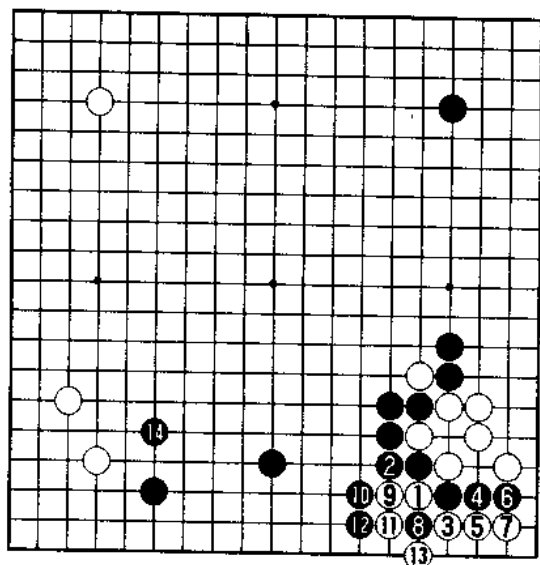
参考图 8
白 1 长后，黑 2 扳住。白 3 扳，黑 4 就断。白 5 打吃到白 9 提吃一子是必然次序。黑 10 拐头封住后，是基本定式。但这一定式在现代围棋对局中有些超一流棋手执黑时不这么下了，认为白棋得角实地太大。



⊙ = 6 △ = 6

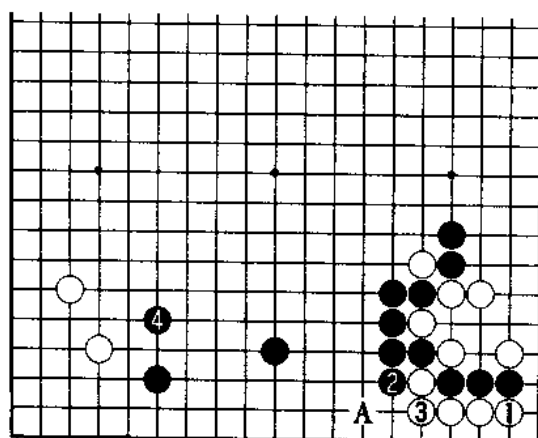
参考图 8 续图

参考图 8 续
图 白 1 打吃，黑 2 提吃白△一子，白 3 再打吃，黑 4 再提吃白⊙一子。白 5 滚打，黑 6 在白⊙子处粘住。白 7 滚打，黑 8 在白△处粘住。白 9 必须虎补。以下应对至黑 12 提吃一子，告一段落。



参考图 8 变化图 1

手)。黑 14 跳起扩张下边黑棋模样。这是小林光一的新招。



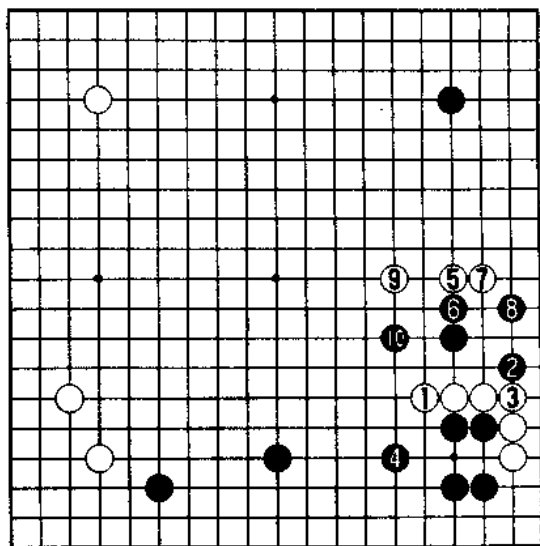
参考图 8 变化图 2

参考图 8

变化图 1 白 1 打吃后, 黑 2 改为粘住。白 3 再打吃后, 黑 4 立下作为弃子。以下应对至白 7 是必然次序。黑 8 打吃又作为弃子手段, 以下应对至白 13 提吃一子, 黑得先手(而原来是黑落后

参考图 8

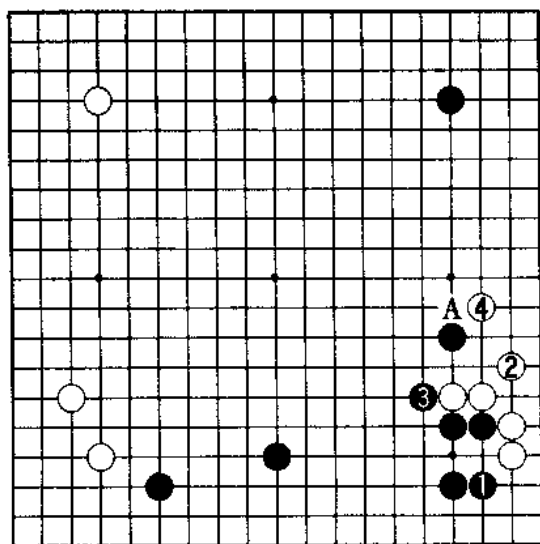
变化图 2 白 1 在角上立下后, 黑 2 如果这么打吃而不用前图中的黑 8 弃子战术, 双方应对至黑 4 跳出, 情况就不同了, 下边 A 位白可跳入。黑棋模样就大损。



参考图 9

参考图 9

白 1 长出不太好。黑 2 刺到黑 4 大飞后，白 5 很难下。如果在右边一间高夹，黑 6 可以顶。白 7 立下到黑 10 跳出后，白棋被分成两块，左右为难。白 5 当然还有其它下法。

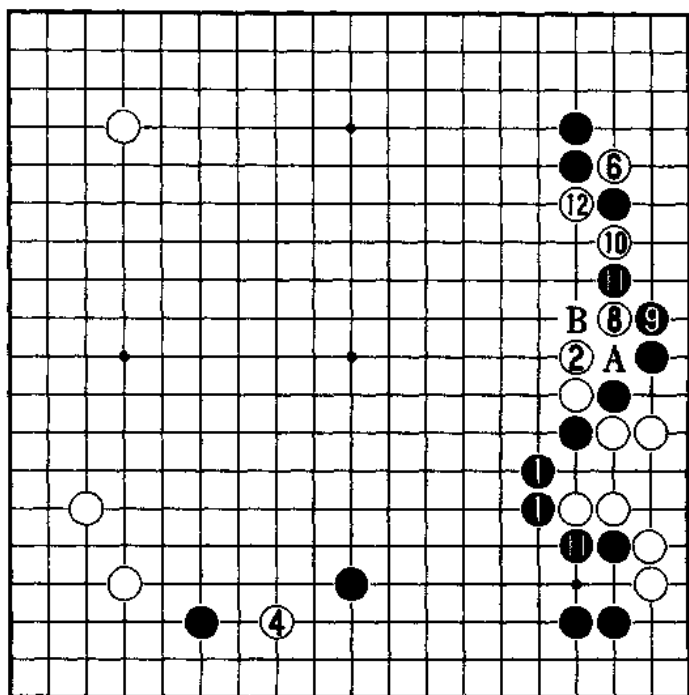


参考图 10

参考图 10

黑 1 双后，白 2 虎补较稳健，黑 3 扳头，白 4 可以飞三路。这也是定式之一。这么下黑棋就取得外势，而且 A 位压强是黑的先手。所以实战中白棋没有这么下。

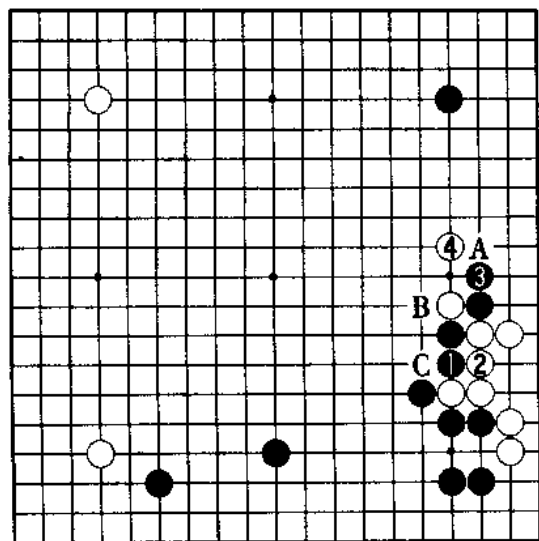
第二谱 1—12(即 21—32)



黑1长是必然的,不能让白在1位扳出。白2长而没有在A位吃住黑一子。黑3从角上小飞,有两个目的:一是守角,二是下一步在5位出动。白4无视黑3小飞而打入下边,虽也是侵消黑空的好点,但常昊后悔这一步棋。他认为白4应先于右边11位飞补。黑5置白4子不顾,先在右边尖出。白6靠是腾挪的手筋,也是试黑应手。黑7当然挡住。白8再尖,黑9只能长。白10跳兼夹,便是借用了白6的作用。黑11挖是绝对的下法。白12打吃虽是好步调,但给黑方留下了B位打吃的利用。

下一步,黑方该在哪虽,读者不妨自己先考虑一下。

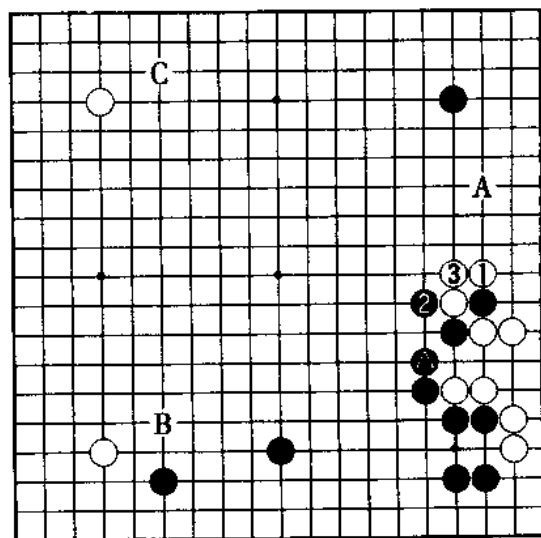
下而对黑1、白2、白4、黑5、白6、白12的应法,列出参考图加以比较。



参考图 11

参考图 11

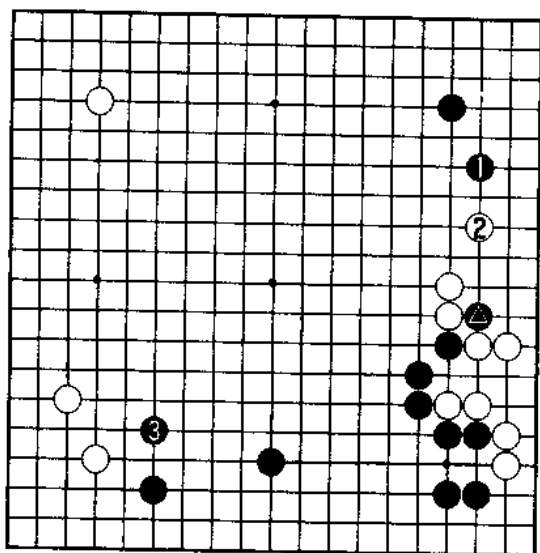
黑 1 顶是很强的下法，白 2 必须粘住。黑 3 再长出作战，白 4 跳是手筋。此后的变化很复杂，难以控制，所以黑方一般不会这么下。下一步黑方如果在 A 位长，则白 B 是先手，还有 C 位打吃等下法。



参考图 12

参考图 12

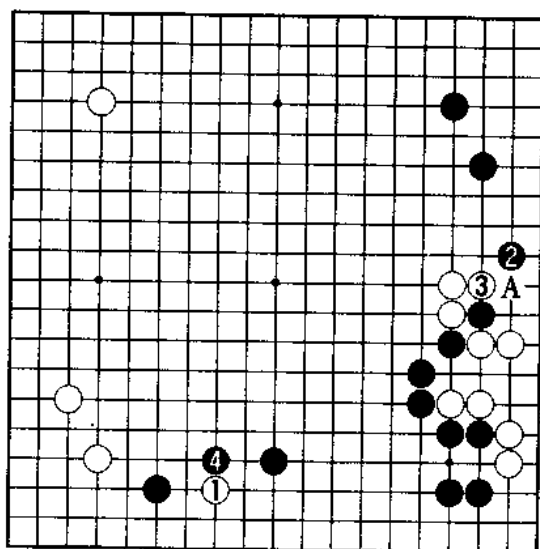
黑⊙一子长后，白 1 若打吃黑子，黑 2 就可以利用一下。白 3 粘住后，黑方就可以脱先，抢占其他好点，比如 A 位大飞，B 位跳出扩张下边黑棋模样，以及 C 位低挂等等。



参考图 13

参考图 13

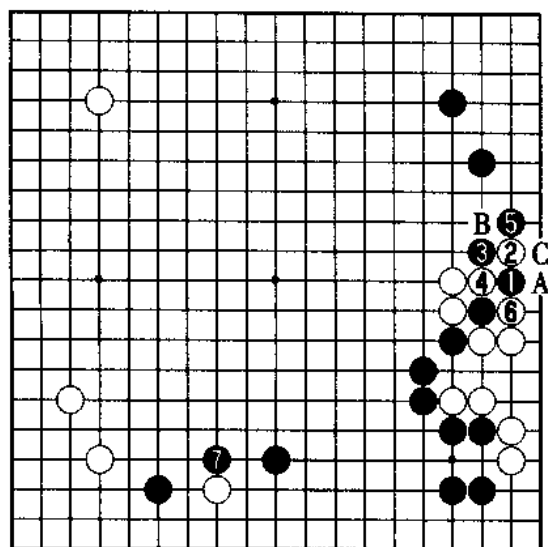
黑 1 小飞守角后, 白 2 拦住是好点, 就可防止黑△一子出动。但是黑 3 就可在下边跳出扩张模样, 或占其他大场要点。所以实战中的白方没有这么下。



参考图 14

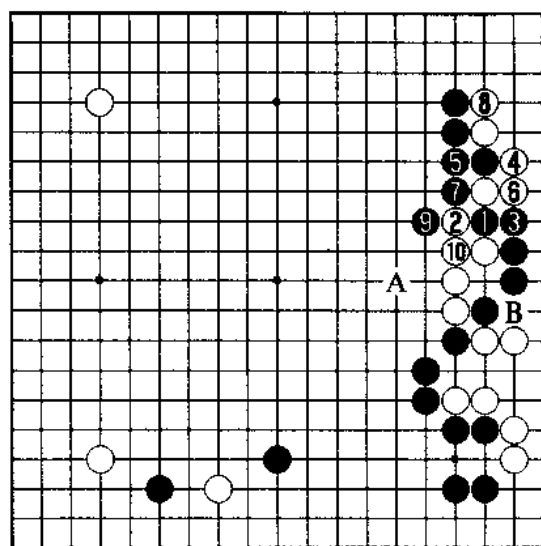
参考图 14

白 1 打入下边后, 黑 2 在右边大飞是先手, 白 3 必须拐头吃住黑一子。黑 4 就可脱先, 在下边靠压白 1 一子。实战中黑 2 先在 A 位尖后在右边引起了复杂战斗, 黑方一时难以脱先于下边 4 位靠压。



参考图 15

参考图 15
黑 1 尖后，白 2 靠住。黑 3 扳到黑 5 打吃是必然次序。白 6 提吃一子后，黑 7 可以脱先在下边靠压。这样，黑方已经占了便宜。以后，白若于 A 位提吃一子，黑可于 B 位粘住。白若于 B 位打吃，则黑于 C 位提吃一子。



参考图 16

参考图 16
黑 1 挖后，白 2 若这么打吃，黑 3 当然要粘住。白 4 再打吃，黑 5 也得粘住。白 6 粘住后，黑 7 如果断。白 8 向角上长，黑 9 先打吃一下，白 10 粘住后，黑可于 A 位飞罩白棋。白若于 B 位打吃，黑

可在外边收气，封住白棋。白虽吃得四个黑子，但黑外势雄厚。