



走遍中国

北京 天津 河北 山西 内蒙古 辽宁 吉林

江苏

甘肃 青海 宁夏 新疆 香港 澳门 台湾

上海 江苏 浙江 安徽 福建 江西 山东 河南 湖北 湖南 广东 广西 海南 重庆 四川 贵州 云南 西藏 陕西 山西 甘肃 青海 宁夏 新疆 香港 澳门 台湾

中国旅游出版社



走遍中国

北京 天津 河北 山西 内蒙古 辽宁 吉林

江苏

甘肃 青海 宁夏 新疆 香港 澳门 台湾

《走遍中国》编辑部

上海 江苏 浙江 安徽 福建 江西 山东 河南 湖北 湖南 广东 广西 海南 重庆 四川 贵州 云南



中国旅游出版社

责任编辑 赵宇
封面设计 羽人一方图文设计有限公司
版式设计 红方众文咨询有限公司
责任印制 闫立中

图书在版编目(CIP)数据

江苏/《走遍中国》编辑部编. —北京: 中国旅游出版社, 2007.1
(走遍中国)

ISBN 978-7-5032-3003-5

I. 江… II. 走… III. 旅游指南—江苏省
IV. K928.953

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第129610号

书 名 江苏

编 著 《走遍中国》编辑部

出版发行 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cнта.gov.cn

发行电话 010-85166507 85166517

印 刷 北京翔利印刷有限公司

版 次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

开 本 889×1194 1/32

印 张 8

字 数 302千字

印 数 8000册

定 价 32.00元

ISBN 978-7-5032-3003-5/K · 1112

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

平舒君

生于河北，习历史地理之学。虽是北方人，却喜爱江南的清丽山水与锦绣人文，尤喜典雅清婉的昆曲与精巧秀丽的苏州园林。曾游历苏南苏北，愿把自己对江苏这个文化大省的点滴体会与各位分享。

撰写了《江苏》一书的“解读江苏”的绝大多数内容。

萧易

原籍山西，生长在秦淮河畔，游学中西史学，身居海外，但仍心系故里。此次撰写《江苏》一书中的《地理》、《历史》，以及《江南水乡孕育的吴文化》，完成了又一次的故乡的“神游”。

程远东

风华年少时，便眷恋着曹雪芹《红楼梦》里江宁织造的繁花似锦，唐伯虎《落花诗》中苏州园林的枝头红杏。既而数次背包行走于江苏南北，遍访秦淮山水。从洪泽之滨到黄海口岸，从两汉故地到金陵行宫，步履所及，唯恐有遗。行摄指南皆录于笔下，美食趣味详尽于书中。一贯读来，方知平常的风雅表象不过是江苏片隅，而苏北项羽刘邦的楚汉争霸、樊哙韩信的知勇善谋、苏南文天祥的临安抗元、史可法的扬州反清等等才是江淮一脉文史真迹所在。

周毓林

江苏是他少年时代成长的地方，所以确定了此生“好吃”的秉性，并好于动手实践，故而多了些对于淮扬菜的了解与体会。《镜花水月的世界》《淡而不薄，淮扬菜》算是对故乡的一次文字的献礼。

其他作者：徐苏利写作了《七星拱照朱氏陵》。

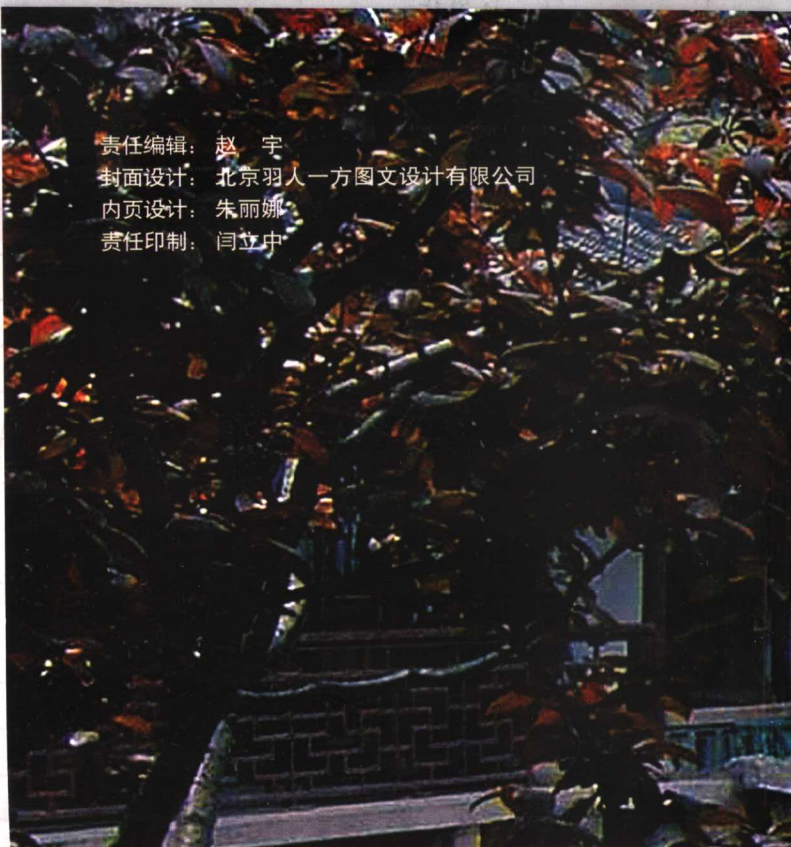
图片作者：刘凤玖、赵吾文、中国图片网

地图绘制：北京万千景像图文设计有限公司

◎启东

岛

海市



责任编辑：赵宇
封面设计：北京羽人一方图文设计有限公司
内页设计：朱丽娜
责任印制：闫立中

这就是江苏镜花水月的世界，有恬静的栖居，
有风雅的情调，有古典的意象，却不缺乏可触感的
历史真实。

当旅行成为可能

写下这个标题时，内心有点惊慌。旅行在中国是有传统的，比如大诗人李白、大文豪苏东坡、大旅行家徐霞客以及山水诗人谢灵运，他们都是每一个中国人耳熟能详的人物，他们几乎游遍中国的山山水水，中国的山水因为有了他们又平添了一份人文精神，变得更加迷人、诱人。在古汉语里，旅行分别作旅人和行者。不论是旅人还是行者都有种子般的孤寂感，容易让人想象成大漠孤烟背景下的一个苦行者。但在现代人的意识里，旅行似乎是西方人的传统，是一种由西方传入中国的生活方式。

20世纪80年代中后期，中国兴起了旅游热。旅游和旅行的一字之差，决定了其内涵的很大的不同。旅游因为背后的商业诱因而多了些“例行公事”似的程式化意味，这大概也就是进入90年代中后期，自助旅行再一次推动国内游的关键因素。因为旅行让“在路上”充满了许多可能性，也让旅者能自主地去面对和解决一切预料之中和预料之外的事件。路上不可预知的旅途反而成了最让人迷恋的旅行理由，旅行在打破了“天天如此”的刻板生活之后，导致的就是不可知的遭遇——风景、风情和事件。

在摆脱了旅行社走马观花的日程之后，自助旅行可能遇到的最大问题就是去哪里，看什么，怎么看。

1000多万平方公里的国土，5000年的文明史，34个省市自治区直辖市和特别行政区，56个民族和无数开发、未开发，甚至还没有被真正发现的风景……我们可以选择的余地太大，看山观水、民俗风情、徒步登山，或者只是从甲地到乙地发发呆，我们可以采取的方式也多得不计其数。但是，这些都不是旅行最终能愉悦我们的原因。

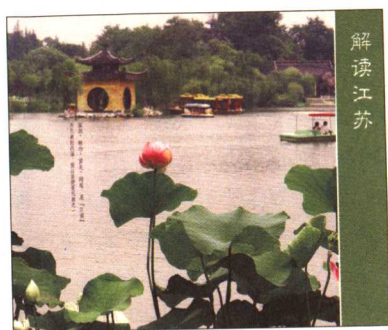
黑格尔的地理环境决定论一直都让学者们争论不休，只要旅行，我们就会了解：一方水土养一方人，说的就是同样的道理。中国几乎每一方水土都有着5000年的文明史，很多地方史前就有了人类生息繁衍。但重要的是，如今生活在这一方水土上的人们发展地继承了什么？因此，旅行中最重要的是发现。发现差异，发现差异背后的人文与风土。其实，人文地理并非学者们的课题，它并不高深，它就是我们的日常生活。

《走遍中国》想借“发现的眼光”去引领新一轮的旅行热潮。旅行的终极目的不仅仅是为了“达到”，达到只是为了开阔眼界，了解世界和世界上与我们共同存在的万事万物。所以，《走遍中国》比其他的旅行指南丛书多设了一个“解读”板块，解读当地的地理、历史、人文，给读者一个行前的铺垫。如果不读些唐诗宋词便很难了解江南的山水之美，如果不储备点民族学就容易陷入对西部少数民族的猎奇，如果不深入了解中国的历史又如何去欣赏林林总总古代的建筑？当然，《走遍中国》的编辑宗旨还是用最客观的态度和最翔实的信息，向读者提供尽可能有效的旅行指南。

当旅行成为可能的时候，我在路上。

关于《走遍中国》

作为一套以实用信息为主的自助旅行丛书,《走遍中国》尽可能地向读者提供最全面的信息,包括出发前需要了解的相关的人文地理知识,准备出发时所应掌握的衣、食、住、行的资讯,以及大量来自“当地人”的景点推荐和特别提醒。



1. 解读江苏

决定到江苏旅行,一定是因为那里的风光、民俗,或者独特的美食的吸引。

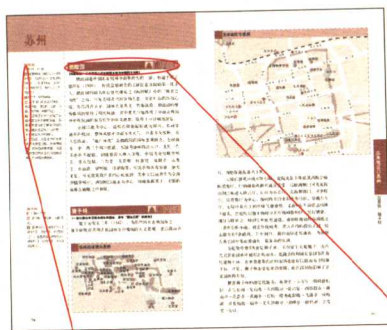
“解读江苏”板块的设置就是想通过图文的方式,对江苏的人文地理进行梳理,以建立对江苏的感性认知。

2. 准备出发

季节是影响旅行的关键因素之一,不同的季节和不同的气候下,风景会呈现出不同的景色。此外,交通工具、交通状况、住宿条件和当地的美食风味,都是旅行者出发前最为关心的细节,因为这将决定旅行时间、行程安排,甚至所需携带的衣物。至于花费,旅行专家们已经给出了一个建议性的预算方案。

3. 图标

《走遍中国》所推介的景点都将被分为:历史人文、人造景观、自然美景和户外运动四大类,这样做并不是刻意将景点类型化,而是为了便于读者能通过图示快速地对景点有个大致的判断。此外,众多的图示还将代表:门票、开放时间、地址、电话、交通、特别提醒等信息。(地图图例另见封三)



特别提醒

开放时间

交通

电话

门票

地址



历史人文



自然美景



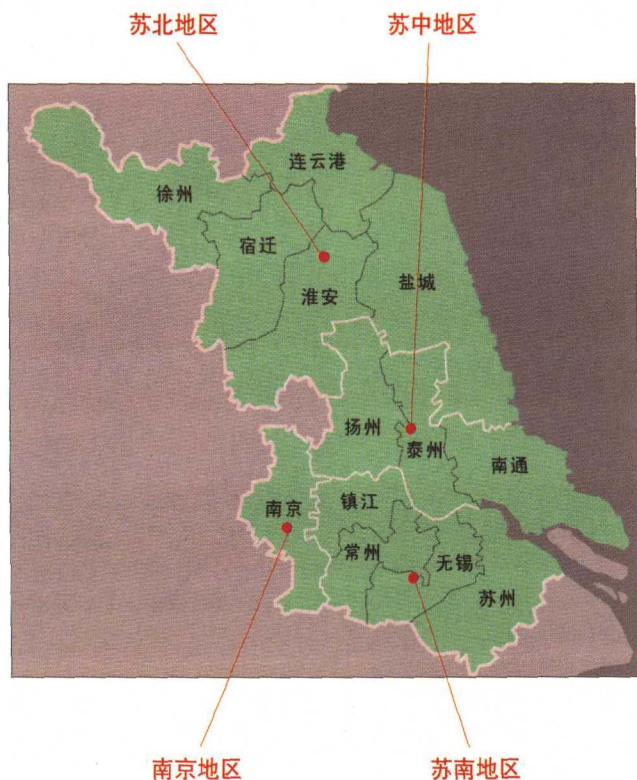
人造景观



户外运动

4. 分区导览

我们没有严格地按行政区划来划分章节，而是以地区之间的景点、人文特征，或是地区间的交通关系为依据，划分出《走遍中国》的章节。



5. 附录

旅行与装备、旅行与住宿是旅行者在旅行中会普遍遇到的问题，附录里会作出相关的提示。



走遍中国

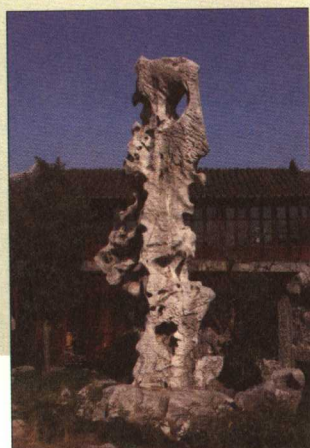
江 苏

当旅行成为可能	1
关于《走遍中国》	2

镜花水月的世界	3
---------------	---

解读江苏	4-20
地理	6
历史	10
大事记	18

江苏专题	21-54
江南水乡孕育的吴文化	21
苏州园林：中国文人山水之园	25
昆曲的旧梦前尘	30
画意江南	35
淡而不薄，淮扬菜	40
秦淮水逝，八艳留迹	45
七星拱照朱氏陵	51



1 太湖石“冠云峰”



准备出发	55-62
旅行与季节	56
到达与离开	58
住在江苏	59
吃在江苏	60
预算	61

南京地区	63-90
夫子庙—秦淮河风景区	66
朝天宫	70
中华门	71
中山陵	71
灵谷寺	73
明孝陵	74
紫金山天文台	76
总统府	77
南京博物院	78
鸡鸣寺	78
南京大屠杀遇难同胞纪念馆	79
栖霞山	80



↑ 瘦西湖风景

玄武湖.....	82
梅园新村纪念馆.....	82
莫愁湖.....	82
鼓楼.....	82
太平天国壁画.....	82
傅抱石纪念馆.....	83
南京长江大桥.....	83
雨花台烈士陵园.....	83
明故宫遗址.....	84
南京渡江战役胜利纪念碑.....	84
石头城.....	84
燕子矶.....	84
梅花山.....	84
汤山景区.....	85
珍珠泉.....	85
石柱林.....	85

苏南地区..... 91-158

苏州

拙政园.....	94
----------	----

狮子林.....	94
留园.....	96
沧浪亭.....	97
网师园.....	98
盘门景区.....	100
虎丘.....	102
枫桥风景区.....	104
玄妙观.....	105
中国苏绣博物馆.....	106
耦园.....	106
山塘街.....	107
五峰园（杨家园）.....	108
太平天国忠王府.....	108
天平山.....	109
木渎古镇.....	110
灵岩寺.....	112
太湖风景区.....	113
光福古镇.....	114
上方山国家森林公园.....	115
周庄.....	115

同里古镇	118
角直古镇	120
千灯古镇	121
锦溪镇	122

无锡

锡惠公园	123
东林书院	127
薛福成故居	127
蠡园	128
鼋头渚	129
梅园	130
泰伯祠庙	132
太湖灵山大佛	132
龙头渚	133
无锡影视城	133

宜兴

善卷洞	134
张公洞	134
灵谷洞	135
慕蠡洞/西施洞	135
竹海	136
瀛园	136
周王庙	137
徐悲鸿纪念馆	137
太平天国王府	137
宜兴陶瓷博物馆	137

江阴

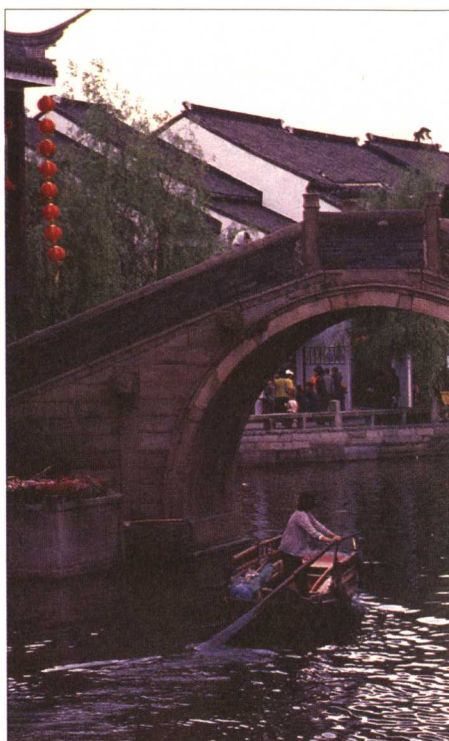
徐霞客故居	138
景兴国寺塔	138

常州

篦箕巷	139
天宁寺	140
红梅公园	141
舫舟亭	141
淹城	141
瞿秋白纪念馆	142
圩墩公园	143
天目湖旅游度假区	143

镇江

焦山	144
金山	146
茅山	147
宝华山	149
季子庙	149
沈括故居梦溪园	150
英国领事馆旧址	150



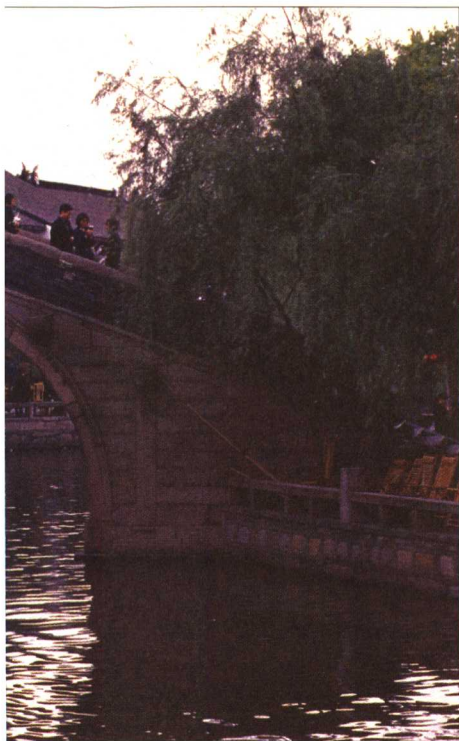
↑ 同里古镇

南朝齐梁陵墓	150
--------------	-----

苏中地区 159-192

扬州

瘦西湖	162
蜀冈景区	166
个园	166
何园	167
冶春园	168
史公祠	168
扬州八怪纪念馆	169
文昌阁	170
小盘谷	170
二分明月楼	171
卢氏旧宅	171
朱自清旧居	171
仙鹤寺	171
普哈丁墓	172
隋炀帝陵	172
宋大城西门遗址博物馆	172



西方寺.....	173
汪氏小苑.....	173
旌忠寺.....	173
吴氏宅第/测海楼.....	173
鲍庐.....	173
祇陀林庵.....	174
扬州博物馆.....	174
文峰塔.....	174
高旻寺.....	174
文游台.....	174
高邮当铺.....	175
孟城驿.....	176
龙虬庄遗址.....	176

泰州

梅兰芳公园.....	177
光孝寺.....	177
崇儒祠.....	178
泰州市博物馆.....	178
安定书院.....	179

中国人民解放军海军纪念馆.....	179
柳敬亭公园.....	179
溱湖国家湿地公园/溱潼古镇.....	179
郑板桥故居、纪念馆.....	180
上方寺.....	180
襟江书院.....	181
新四军黄桥战役纪念馆.....	181

南通

狼山风景区.....	182
南通博物苑.....	183
天宁禅寺.....	183
啬园.....	183
定慧禅寺.....	184
水绘园.....	185
广福禅寺.....	186
国清寺.....	186
蛎岬山.....	186
圆陀角风景区.....	187

苏北地区..... 193-224

徐州

狮子山楚王陵、徐州汉兵马俑博物馆.....	196
九里山古战场景区、徐州汉城.....	196
龟山汉墓.....	197
沛县汉城.....	198
徐州户部山古民居、徐州民俗博物馆.....	199



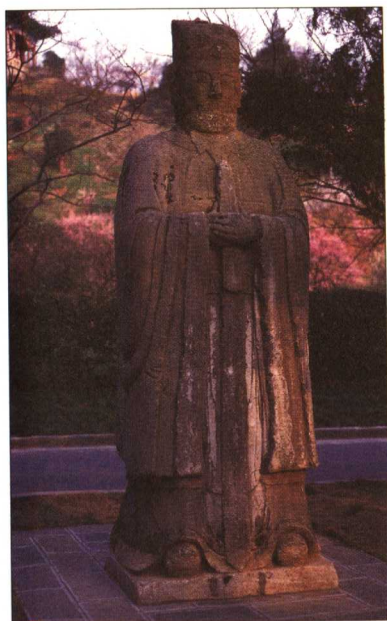
云龙山.....	200
徐州博物馆、乾隆行宫.....	202
徐州汉画像石艺术馆.....	202
北洞山汉墓.....	202
白集汉墓.....	203
圣旨博物馆.....	203
李可染旧居艺术馆.....	203
淮海战役烈士纪念塔.....	204
云龙湖.....	205
连云港	
连云港花果山景区.....	206
孔望山摩崖造像.....	208
海清寺塔.....	209
连云港海滨浴场.....	210
徐福故里.....	210
谢小楼.....	210
将军崖岩画.....	210

宿迁

宿迁洪泽湖湿地保护区.....	211
乾隆行宫.....	212
项王故里.....	212

淮安

镇淮楼.....	213
关天培祠.....	213
慈云禅寺.....	213



↑ 明孝陵前的人像俑

盱眙明祖陵.....	213
周恩来故居.....	214
周恩来童年读书处.....	214
吴承恩故居.....	215
刘鹗书屋.....	215
施耐庵小方壶斋.....	216
清晏园.....	216

盐城

盐城大丰麋鹿自然保护区.....	217
盐城丹顶鹤自然保护区.....	217
陆公祠.....	218

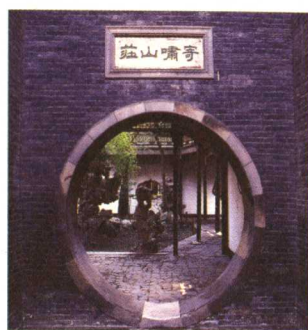
江苏特色线路推荐..... 225

附录

I. 旅行装备表.....	232
II. 贴身的轻薄.....	233
III. 在旅途中给自己找个“临时的家”.....	239
IV. 读者调查表.....	246

地图目录

南京地区旅行交通示意图.....	63
南京区位示意图.....	65
南京城区示意图.....	67
南京夫子庙景区示意图.....	69
南京钟山景区示意图.....	71
苏南地区旅行交通示意图.....	91
苏南区位示意图.....	93
苏州拙政园示意图.....	94
苏州城区示意图.....	95
苏州观前街示意图.....	103
苏南古镇分布示意图.....	111
东山西山旅行交通示意图.....	113
周庄景区示意图.....	117
苏州同里景区示意图.....	119
无锡城区示意图.....	123
镇江茅山景区示意图.....	147
苏中地区旅行交通示意图.....	159
苏中区位示意图.....	161
扬州城区示意图.....	163
扬州瘦西湖示意图.....	165
苏北地区旅行交通示意图.....	193
苏北区位示意图.....	195
徐州城区示意图.....	197
云龙山地图.....	201
连云港城区图.....	207



江苏

恬静的栖居、风雅的情调、古典的意象，
这是一个镜花水月的世界。



区域面积：9.76万平方公里

人口：529万

省会城市：南京

区号：025

邮编：210000

镜花水月的世界

对于绝大部分中国人来说，“江南”是一个含混不清的指代，它泛指那片水光潋滟、烟柳繁华之地，是对江苏和浙江两省的统称，因为两地同样的温润、精巧、富足，甚至是同样的闲适。但相似的表象下，两地的人文特征各具千秋。

春夏之交的江苏是多雨的时节，那雨细密而又无声无息，只眼见得地上是湿的，人在户外霎时周身便也都湿了。而周遭的风景更应了古典小说里镜花水月的镜象，迷蒙中让人有种亦幻亦真的错觉。所以，读过些唐诗的人，这种时候总是吟诵着：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”的句子，身未动，心已远。

烟花。扬州。三月。现在已经演化成江苏旅游的一个固定的搭配，时间、地点和景象缺一不可，最好再配上那“二分无赖在扬州”的明月。想当年，这一切让隋炀帝动了开凿运河的心思，才促使扬州一度成为全国漕运、盐运的集散地，奠定了扬州作为全国经济中心的地位，才有了文人们“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”的景象。虽然，现代化的铁路线绕开了扬州，如今这座一度繁华喧闹的城市倒是因此多了些雍容的闲适。瘦西湖、平堂山、个园、何园，再加上精致到奢华的淮扬菜，扬州城曾经的繁华依然可以触摸得到。

如果把江苏等分成苏北、苏中和苏南，那么扬州便占尽了位居中部的各种好处。大运河不仅集聚了天下的财富，也贯通了南北的文化，淮扬菜的产生便是最好的证明。

从扬州往北是“两汉文化看徐州”

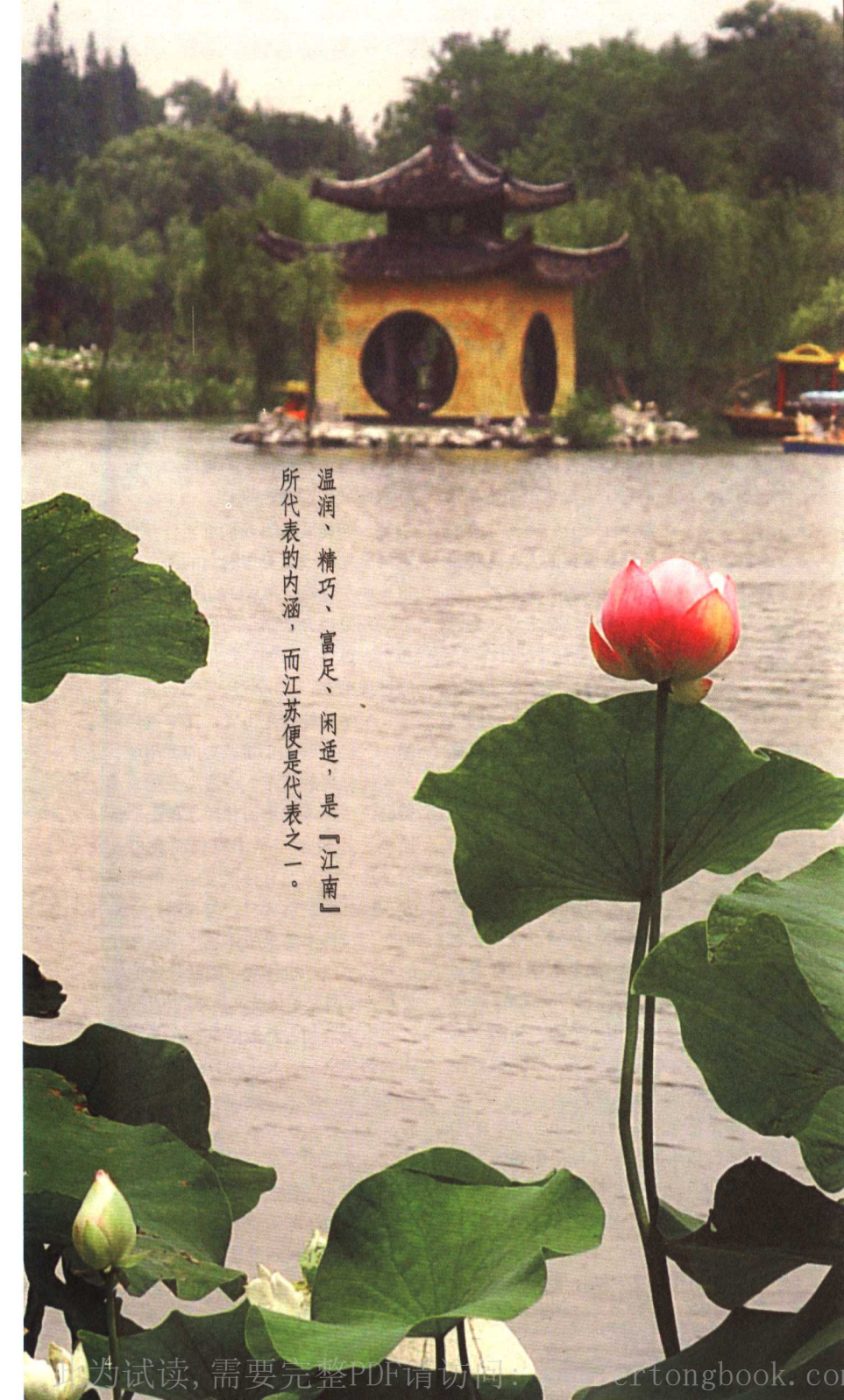
的徐州城。从楚汉相争，到现代的淮海战役，徐州的硝烟迷离了人们的眼光，只有战争的硝烟散尽，那些两汉遗迹才让这座城市闪烁出光彩。楚王陵、龟山汉墓、明祖陵，当我们重新打开那些墓穴的时候，前人对于时间的雕刻与想象被呈现在随葬品和墓壁的砖画之中。

如果说，徐州书写的是两汉的地下历史，苏州园林则凝结了中国古典文化的精神实质。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”已有2500年建城史的苏州城，是一座园林般的城市，沧浪亭、拙政园、留园，一座座私家园林理水掇山、曲径通幽，达成了“不出城郭而获山林之怡，身居闹市而有林泉之乐”的理想世界。园林的制造者“一勺代水，一拳代山”，在移步易景中体现了中国文化中的写意手法，也体现了失意仕宦的隐世思想，更凝聚了传统文化中的价值观。

作为六朝古都的南京，在经历过六朝的繁华之后，在近现代史中却未能幸免于战争、炮火与流血。当一切归于平静，这座作为江苏省会的城市依然有着从容与宽厚的气度，而曾经的伤痛也都隐匿在城市的细枝末节中了。

这就是江苏镜花水月的世界，有恬静的栖居，有风雅的情调，有古典的意象，却不缺乏可触感的历史真实。

A scenic view of a traditional Chinese pavilion with a yellow facade and dark, curved roof, situated on a small island in a calm lake. The pavilion features two large circular openings. In the foreground, large green lotus leaves and a vibrant pink lotus flower in bloom are prominent. A small boat is visible in the background to the right. The overall atmosphere is peaceful and picturesque.

温润、精巧、富足、闲适，是『江南』
所代表的内涵，而江苏便是代表之一。