

吉神

李洪修 绘
禾三千 著

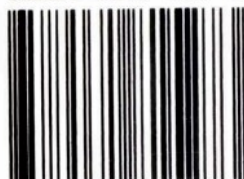


黑龙江美术出版社





ISBN 7-5318-1527-3



9 787531 815273 >

ISBN 7-5318-1527-3/J · 1528

定价 46.00 元

吉神



图书在版编目 (CIP) 数据

民间吉神图说 / 禾三千著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2005.12

ISBN 7-5318-1527-3

I. 民... II. 禾... III. 民间—神—图解

IV. B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2005) 第 150397 号

书 名 民间吉神图说

作 者 禾三千

绘 画 李洪修

查 编 李 欣 黄国楹

版权代理 刘 侠

扶 编 张 州

美术设计 程 莉

封面设计 一 直

出版发行 黑龙江美术出版社

地 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 150016

经 销 全国新华书店

印 刷 人民教育出版社印刷厂印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 12.5

字 数 12 万字

插 图 300 幅

版 次 2006 年 11 月第一版

印 次 2006 年 11 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5318-1527-3/J·1528

定 价 46.00 元



人民教育出版社
PDG



民间吉神图说
为家中的神灵揭秘



吉神

民间吉神图说

李洪修 绘
禾三千 著



黑龙江美术出版社



民间吉神图说 为家中的神龛揭秘



吉神是我国传统民俗文化的一个重要组成部分,举凡天地日月、山川河岳、明君贤相、名臣高士、神仙散人、列祖列宗……都可以被国人尊为吉神。在古代,无论是村镇小城还是州、府、大都,各处的人家都有供祀吉神的神龛。

出于各种因素,过去民俗传统的信仰又渐渐回归到现代社会。在各种民俗的回归大潮中,在个人或企业之中,吉神的身影又渐渐出现了。由于现代生活的脆弱性,人们在尔虞我诈的社会中越来越缺乏安全感。在自我保护意识的驱使下,人们把被遗忘的神祇重新搬出来作为精神寄托。于是在很多地方,又供奉起了昔日常见的吉神。

人们设立神龛祭祀吉神,是因为内心深处向往着吉祥富贵、渴望得到他们的保佑,这种人性深处的美好愿望亘古未变。因此,吉神不可遏止地风靡了南方,又逐渐向北方蔓延。

虽然许多人重新设立神龛,供奉起各种吉神,以获得信心和安全感,但是,供奉者们对寄予各种美好理想的吉神却知之甚少。当有人对神龛中供奉的吉神产生了兴趣、刨根问底地探究之时,供奉者往往张口结舌,穷于应付。许多人供奉吉神显然是很具功利目的,这本无可厚非;不过,即使从实用角度来说,倘若对所供奉的吉神并不真了解,怎么会得到神灵真正的保佑呢?

由于传统民俗中的神灵非常庞杂,即使是古人也未必能详细地了解各种吉神的来历和功用,今天的人们对这些吉神就更不了解了。很多虔诚的供奉者并不知道自己日日礼拜如仪的神祇究竟姓甚名谁,磕错头烧错香的事时有发生。

当然这里有着客观的原因。在现代社会兴起的同时,吉神与传统文化中的民俗神已经渐渐退出人们的生活。而此时,想借对神龛上的吉神的信仰、重新找回过去吉祥与祥和的氛围的人们,在这种时代的断裂中已经显得力不从心。

《民间吉神图说》正好满足了人们对传统吉神的认识,在满足人们求知欲望的同时,使得人们对所供奉的神灵有一个全面而深刻的了解,让人们知道传统中的吉祥与福禄的追求从何而来,因而正确地认识神龛中的吉神对世人的关怀与祝福的启用。

古时候在民间,吉神涉及到生活的每一处角落,而设立神龛、建立神庙祭

祀他们亦是生活中不可或缺的部分。家宅的门前有门神，灶前供奉着灶王爷，床头还有床神的庇佑，人们还要在厕所或是猪圈边上祭祀厕神……人们会在佳节中恭恭敬敬地祭祀福星、寿星和禄神这些吉神，并希望他们能给家庭带来幸福和安康……吉神的作用还不仅如此。在外出的时候，人们希望有出行之神的保护，就会祈求诸如路神、车神、船神等等吉神的保佑。

许多吉神与人生大事有着密切的关系：求子心切的人会去祈求送子观音，年轻人希望月下老人为自己的爱情牵线，临盆的妇女希望催生娘娘减轻生产的痛苦，父母们祈求护儿张仙保护孩子的安全……人们还祭祀那些与人生活相关的动物神和植物神，以求在生活中能顺顺当当。

还有让人尊重的行业神：杜康是酒神，陆羽是茶神，孙思邈是药王，戏曲还有梨园神，制陶的有陶神，纺织的有机神，还有家喻户晓的工匠神鲁班……人们从事这些行业，每日里都向先祖与神灵们烧香上供，求得行业兴旺，家族富贵。

在民间，还有一种在人们心里更为重要的保护神，他们能够驱鬼辟邪。譬如，姜太公、钟馗、石敢当。此外，保护一方水土的土地和城隍等，同样是民间重要的保护神。

总之，生活中这样的神灵实在不少，他们不仅被供奉于神龛中，而且存在于人们对美好生活的向往中……





民间吉神图说目录



第一章 带给人们吉祥的神

人们渴望生活中的喜庆祥和的气息。正是内心的渴望而创造了不同的吉祥的神灵。人们希望富裕，就诞生了财神；希望长寿安康，就出现了寿星；希望生活幸福快乐，就出现了福星和喜神。它们代表了人们对美好生活的向往。

001

寿星

——一个寿星长寿八方

002

财神

——求财旺富运跟着财神走

008

福星

——有福同享，富贵逼人

010

喜神

——鸡鸣唤醒喜神来

013

禄神

——关心民间福利，吉祥粘满一身

017

第二章 生活中的保护神

生活中总会有灾害出现。人们为了避忌灾害的发生，处处寻求神灵的庇佑，家宅、乡里、城中都有不同神灵的保佑。人们烧香祭拜它们，渴望在不同的时候、不同的地方都得到神灵看护，以保生活平安。

020

门神

——守家护院，驱鬼辟邪

021

土地爷

——和蔼老人，一方水土一方神

027

城隍

——出巡安民，真正的地方父母官

031

姜太公

——驱鬼为人，积德满天下

034

钟馗

——捉鬼能手，使民间安宁

038

保生大帝

——生命诚可贵，养生从保生开始

040

驱蝗神

——驱灾保田，让农田绿乡间

044

石敢当

——驱邪赶鬼，为民间百姓壮胆

048

穷神

——送走穷神迎财神

052

狱神

——为民洗冤，以正民心

055

第三章

与家庭息息相关的神

家是人们的生活场所。在家庭生活中还需要各种神灵的庇佑。他们各显神通，守护着家庭的每个角落，床、厕、井、灶等都受到神祇的庇护。他们曾经在千家万户中位置显赫，为世代所崇拜。

060

灶神

——烟火有继，上天为民请福

061

厕神

——为民洗冤，通晓冷暖人情

066

床神

——让人高枕无忧，消除噩梦成全美梦

069

井神

——生活不能缺少水的滋养

072

炉神

——红红火火，家家兴旺

076

第四章

结婚生子的许愿神

结婚生子对世人来说向来都是头等人生大事，所谓“不孝有三，无后为大”，更是惟一成为民间俗语的圣人之言。过去，大事情都是请神灵做主的。爱情婚姻与生子是人生大事，于是，人们就请天上的神灵们保佑人们的在这件人生大事上顺顺利利，迎来喜庆富贵。

079

送子观音

——保佑人们子嗣众多的神灵

080

月老

——爱情甜美与否全靠他

085

和合二仙

——和谐合好献真情

088

催生娘娘

——为妇女减痛苦，迎来完整家庭

093

护儿张仙

——延续家族香火，让孩子安全快乐

098

第五章

求自然和谐的神

古时，人们相信神是人的主宰者。很多自然现象，也被看成是由神灵来左右的。当出现自然灾害的时候，人们普遍地祭祀掌握天象的神灵们，以求得神灵的恩赐与庇佑。

101

风伯

——和风日下，人人开心大吉

102

雨神

——为民降雨，和泰安康

105

雷公

——击鼓惊天，气象万千

108

祝融

——以火功伸张正义

111

树神

——赐予树木以生命

115

第六章

植物和动物的主神

旧时,人们不认为动植物本身是有生命的,以为它们是由神灵创造并由不同神灵主宰的,由此产生了许多动植物的神,人们祭祀它们,希望实现自己的梦想。

117

花姑

——花花世界的花仙子

118

谷神

——开创农业,为人献上盘中餐

121

蚕神

——吐尽蚕丝化做衣,温暖人间

123

蛇神

——让古人崇拜的原始图腾

126

牛神

——日日辛勤,朴实为民

128

马神

——威武神俊,更有三只眼

133

第七章

保佑人们出行的平安神

出行对人们的生活来说,是极为重要的。比起在家中,出行更伴随着各种不安全因素,因此,出行在人们的心理上更需要神灵的保佑,以便能够一路平安,一帆风顺。

136

车神

——行路不怕难,神护有平安

137

路神

——一路平安,保证路上无难事

139

船神

——让江河平静,为船民护航

141

桥神

——连接人们的幸福与希望

143

第八章

创造各种行业的先祖

民间形形色色手工业的创造者和发明者们,改变了人们的生活方式和条件。他们的创造在民间成为神话,天长日久,他们便成了人们心中的行业神。

145

梨园神

——几曲笙歌,娱乐大众人生

146

造纸神

——改造文明,低廉造物普天下

148

仓颉

——创造文明,人们从此鸿雁传书

150

杜康

——酒壮英雄胆,敬酒更敬神

152

药王

——救死扶伤,为病者减痛

157

鲁班

——工匠祖师,巧夺天工

160

梅葛二仙

——让人衣着光鲜,增添生活亮色

163

白眉神

——风尘女子的利禄财神

166



民间吉神图说目录

茶神

——茶文化的先祖

168

机神

——以智慧创造机杼，传给民间技术

171

陶神

——创造陶器，完美百姓生活

175

第九章

消灾去病的凶恶神

民间不仅祭祀吉祥的神灵，同时也要祭祀那些凶恶的神灵。在日常生活中，人们经常会遇到一些灾害或是疾病。每当这时，人们便以为是自己的言行不慎得罪了神灵，于是纷纷祭祀他们请求宽恕。

179

痘神

——有病不要乱投医，为民除痘是关键

180

河伯

——传说中风流的美男子

184

太岁

——避忌与太岁相冲，免去灾害

188



第一章 带给人们吉祥的神

人们渴望生活中的喜庆祥和的气息。正是内心的渴望而创造了不同的吉祥的神灵。人们希望富裕，就诞生了财神；希望长寿安康，就出现了寿星；希望生活幸福快乐，就出现了福星和喜神。它们代表了人们对美好生活的向往。



《家神》

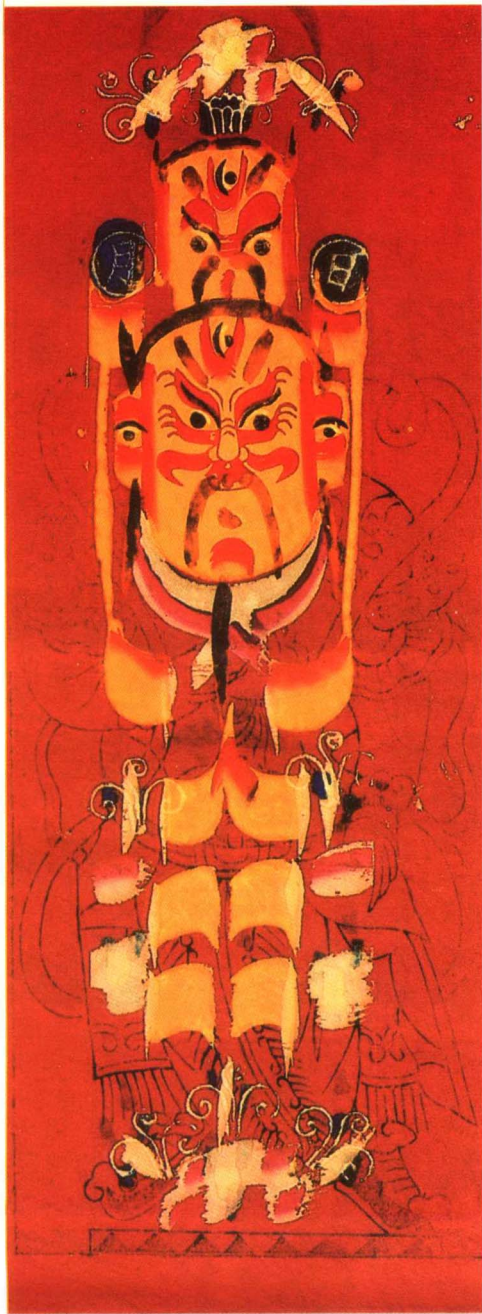
画家神 画上部绘传说中诸神：三关大帝，观音，财神，牛、马二王等；下面正中绘家神牌位“X氏门中历代先祖之位”。这种家神案子蜀中人家多有，为供奉祀祷之用。

财神

——求财旺富运跟着财神走

▼江苏无锡木版彩绘禄马

像 民间的习俗中有禄马的说法，可以说，禄马就是财神的雏形。



在中国古代民俗中有个财神。过去老百姓家里都会供奉财神的神像，祈求一家人大吉大利。对吉利的渴求，反映了人们对美好生活的向往，财神也是平安与财富的象征。

财神自然是招财进宝之神，供奉财神，反映了人们对富足生活的追求。人们盼望新年的到来，新年来临的时候，人们希望财神降临自己的家中，保佑自己的家庭在新的一年里能够顺顺利利地赚取财富。

古代过新年的时候，人们常常要相互祝愿“财神到”，或是说“恭喜发财”之类的吉利话，人们对富足生活的渴望之情可见一斑。

相对而言，财神在中国民间出现得比较晚。由于中国的农业社会时期比较长，物质不太丰富，所以，人们对财富的追求还不是那么强烈。财神在一段时间里还显得面目模糊。

宋朝初年，民间的习俗中才出现了请财马和禄马的说法。马，泛指有神力的马，财马就是财富的象征。古人是重视“禄”的，因为古代官僚机构非常庞大，各级官僚为数众多，官僚家庭遍布各地，这些家庭吃的是俸禄，禄也有财的意思，因此，禄马就是财神的雏形。后来“禄”与“财”分开，人们对“财”才有一个新的认识。宋以后“财神”的功能逐渐清晰、明朗，现在人们崇拜的财神才确定下来。古人供奉的财神有很多位，不过人们一般认为财神是赵公明。

赵公明又称赵玄坛、赵元帅。赵公明是陕西终南山人氏，在秦末天下大乱的时候，为躲避战乱藏到深山中，独自苦心修炼，终于得道成仙。赵公明还是张道陵修炼仙丹时的守护神，玉皇大帝把他召到天上，位居护法神将之首，号称神霄元帅，也称玄坛元帅。

在道教中的神仙谱系中，赵公明是五方诸神

之一，就是阴间之神。因此，他的形象异常威猛，赵元帅头戴黑铁冠，手执玄铁鞭，黑方脸，满嘴的大胡子，骑着一匹黑虎。

赵公明神通广大，有很多厉害的法术，和《西游记》里的齐天大圣孙悟空有一拼。赵元帅掌管着风雨雷电诸神，负责驱除瘟神，保护百姓。赵元帅还掌握着赏罚诉讼的大权。所以民间流传着赵元帅神通广大的说法。商人做买卖求财，最需要这样神通广大的神仙，赵公明当然是最佳人选。商人供奉祭祀赵元帅，希望他帮助自己财运亨通，护法神赵公明摇身一变而成了财神。

在晋朝干宝的《搜神记》中，就有关于财神赵公明的记载。当时人们还把赵公明看成一位冥神。到了隋朝，赵公明又从冥神变成瘟神；在明朝，他又演变成鬼帅。

在明代著名的神怪小说《封神演义》中，赵公明的形象又发生了改变，不再像从前那样，浑身的鬼怪邪恶之气。在小说里，姜子牙封神的时候，赵公明被封为“龙虎玄坛真君”，并改变了原来的职责，他管理着一些天庭的小神，如招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司等几位神仙。这是几位掌管金钱财宝的神仙。随着《封神演义》一书风行，人们习惯把赵公明当成财神崇拜了，他和手下的四位神仙一起被称作“五路财神”。赵公明就这样摇身一变，成了人人争相供奉的财神爷。

关羽也是一位家喻户晓的财神。因为他“义薄云天”，所以极受商人所重视，因此关羽也被称作义财神。因古代中国人经营方式讲“信用”、“信义”，为了证明自己做生意是“货真价实，童叟无欺”，故以关羽为榜样而祀奉他。所以一些需要诚实合作经营的生意，都祀奉关帝君，以祈求合伙人不要因贪而乱。而有的人需要以拳头来讨生活，都敬佩关羽讲义气、过五关斩六将的英雄行为，因此都拜祭它，借以鼓励自己。关羽在中国、中国香港、新加坡、马来西亚，几乎有华人的地方都



▲ 清洪修绘财神赵公明



可见到人们拜奉他。只因其以义而生财，故名“义财神”。关羽作为武财神的影响，在现代比赵公明要兴盛得多。

民间对关公的信仰始于南北朝。陈废帝光大十一年(公元567年)朝廷在当阳县玉泉山首建关公庙，这不仅是封建统治阶级对关公褒扬喝彩的产物，更是百姓精神生活的需要。据史书记载：关公战死后，东吴派人将其首级斩下送至曹魏都城洛阳，曹操将其厚葬于洛阳都城城南二十里的地方，并建立关林庙纪念其忠义勇。至今洛阳城南的关林庙仍是香火不绝。统治阶级从封建道德的角度大肆宣扬关公的忠孝节义，使关公信仰在不太长的历史里蓬勃发展，主要表现在庙宇增多，达数十万座；关公的封号也不断加多。到了清代，清统治阶级认为自己能入主中原是得到了关公的神佑，所以，顺治皇帝特封关羽为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖佑赞宣德关圣大帝”。民国时期有的地方将关羽与岳飞合祀于武庙。

现在关帝信仰又进入了新的阶段，国内外出于市场经济的需要，崇拜关财神的人越来越多。供神的场所除了道教宫观，还有佛教场所、商业场所乃至家中都可以看到各色各样的关公神像。据说台湾省有一百六十余座关帝庙，新竹后山普天宫的关羽神像连同台座高达四五十米。海外有华侨的地方大多供有关帝，他是义气的象征，更是保护神和财神。

从前有文财神和武财神之分，这与封建时代的制度有关。因为从前的朝廷官员分为文官和武将。而财神也不可避免地带着人间官员的影子，因此财神也就像官员一样分文武。

书香世家大多供奉文财神，尚武的家庭则喜欢供奉武财神，这样似乎在心理上更有一种认同感，但是供奉财神祈求的都是富足的生活。武财神就是赵公明和他的手下，文财神则有比干和范蠡。比干是商朝大臣，是那个著名的暴君商纣王的叔叔，纣王无道，连自己的亲叔叔也不放过，比干因为耿直敢于直言进谏，被侄子逼死，据说比干被纣王挖出了心脏。

比干是著名的忠臣，他心地无私，加上他忠诚而无心的缘故，人们认为像比干这样的人办事一定很公道，不偏不倚。所以，比干自然成为书香世家中供奉的财神之首选。

比干成为财神，人们自然要供他的神像。比干是文财神，神像必然和武财神赵公明不同。财神比干常常是身穿大红袍，长得胖胖乎乎、白白净净，颌下五络白胡须，手里捧着一只如意。比干以这副模样出现，就是人们通常所说的“增福财神”。

