

書叢作工會工

作工部樂俱

編部教文會工總市漢武

行印 社版出人又漢武

目 錄

一、關於目前工會俱樂部工作的報告	(一)
二、把俱樂部建立到工人中去	(九)
三、武漢市工人俱樂部一年來的工作總結	(二一)
四、活躍在工廠中的工人放映隊	(二六)
五、武漢工運圖片展覽的幾點經驗	(一九)
六、「一人四磚運動」	(三三)
七、天津裝具廠工會的俱樂部	(三四)
八、張家口市工會俱樂部領導基層工作的經驗	(三六)
九、辦好工會俱樂部	(三八)
十、全國工會俱樂部工作會議閉幕	(三〇)
十一、工會俱樂部(文化宮)組織條例	(三三)
十二、工會俱樂部(文化宮)管理委員會選舉條例	(三六)
十三、工會俱樂部(文化宮)管理委員會工作條例	(三九)
編後記	(四三)

關於目前工會俱樂部工作的報告

——中華全國總工會文教部副部長馮宿海在

全國工會俱樂部工作會議上所作的報告

一、一般情況

隨着工會工作的開展，工會俱樂部的工作也逐漸發展起來。據北京、天津、上海、南京、濟南、青島、張家口、唐山、石家莊、太原、瀋陽、旅大、哈爾濱、廣州、撫順、鞍山、本溪、峯峯煤礦等十八個城市及工礦區極不完全的統計，工會基層組織的俱樂部，即有七三三個，參加俱樂部活動的各種工人、職員，即有二二九、二五三人（缺太原、石家莊）。鐵路一個產業工會即有文化列車三個，工會基層俱樂部二三〇個；海員工會僅華東區上海市即有輪船俱樂部七一個，機關俱樂部一四個，碼頭俱樂部三個，水上俱樂部二個。這些俱樂部，有的並已成爲工人、職員羣衆文化活動的中心，例如天津的裝具廠俱樂部，濟南實業廳糧食俱樂部，大連海港造船廠的車間俱樂部等，在結合生產，配合學習方面，都起了積極的作用，得到了羣衆的歡迎和擁護。全市性的工人文化宮如北京、天津、上海、大連、張家口、青島、哈爾濱、廣州、武漢、本溪、撫順等處有一六個，並且都組織過球賽、畫展、電影放映、話劇演出比賽、報告、講演、舉辦各種文藝訓練班等，幫助了工廠文藝文化活動的開展，如北京勞動人民文化宮，開辦以來即舉行了兩次工人遊園大會，參加的工人達八萬以上。有些工人文化宮、俱樂部，如北京、天津、上海、唐山、張家口等處，初步製定了各種工作條例和管理制度，

取得了一些管理經驗。

俱樂部的活動形式是多種多樣的，據北京、天津、旅大、上海與濟南五個城市的調查，不下二十五種之多。這些活動，對於加強廣大職工的團結，提高工人、職員羣衆的階級覺悟，鼓舞工人的生產情緒，提高工人的文化水平，發揮工人的藝術天才，提倡正常娛樂，改變工人、職員羣衆的生活習慣，樹立新的勞動態度，增進工人、職員羣衆的身體健康等方面，都起了積極的作用。而海員俱樂部則更負有團結國際海員的作用與任務。

二、二個特點

各地工會俱樂部表現出以下三個特點：

(一)是自發性。各地俱樂部的各種活動，大半是在解放以後由工人羣衆自發地組織起來的，先有了各種工會俱樂部的活動而後才建立工會俱樂部的形式。這說明廣大工人、職員羣衆，當其在政治上已經解放，生活上有了保障之後，對文化娛樂的要求，是迫切的，不可遏止的。

(二)是文藝性。各地俱樂部的各種活動中，文藝活動成了中心內容與主要形式，其中尤以戲劇、秧歌和歌隊爲最，幾乎無處無之。據濟南三月份新華工廠、鐵路工廠、公路運輸局、發電廠、工業局工廠等五個廠的統計，參加俱樂部活動的八八七人中，參加文藝活動的即有六〇八人，佔百分之六十八以上。在天津，參加俱樂部各種活動的一二、一六三人中，參加文娛活動的即有一一、六七一人。

(三)是突擊性。俱樂部的許多活動，大半是不經常的，一般都是到了紀念節日或宣傳週之類的日期，就熱鬧開闢的活動一陣，過後，即消沉下去，剩下一個空房子，冷冷清清的。

三、六個問題

由於各地生產與業餘文化教育逐漸走上了軌道，伴隨這些情況，俱樂部工作便發生了如下六個問題：

(一) 是與生產及學習相結合的問題。有些同志一提到俱樂部三個字，就馬上聯想到遊藝室，說：「俱樂部不過是個玩玩的地方」；而為工廠、行政與工人所歡迎的技術宣傳，生產鼓動與先進生產經驗交流的工作，却大部不算在俱樂部工作的範圍之內，這造成行政與工會領導對俱樂部工作不重視的重要原因之一。從而，便又產生了與各方面爭奪時間的現象。許多工廠的時間，多已排定：如一、三、五為業餘學習時間，二、四、六、為黨、政、工團開會時間，再加加班加點，就根本沒有俱樂部的活動時間。

(二) 是聯系實際從實際出發的問題。工會俱樂部的活動，不從工人的實際情況出發，不以普及為主，提倡演大劇、唱大合唱。如北京仁立地毯工廠編了一個「誰救了他」四幕十場大話劇，為了迎接「七一」，發動了工人排演，每夜排到十一、二點，有的工人甚至不學習請假去「戲」，致該廠六月份生產任務降低了百分之十（當然可能還有其他原因）；鋼鐵廠的劇團，因為排戲耽誤生產，工人減了薪，劇團因而也垮了台等。

(三) 民主作風，專人負責與聯系羣衆的問題。許多工廠俱樂部的幹部，多半是由上級指定，不是民主選舉產生，再加上作風不民主，不大接受羣衆的意見。有些俱樂部的負責幹部則兼職過多，使多種工作集中在少數人身上，顧此失彼，形成上下不通氣，左右不聯系，包辦代替，包而不辦的現象。

(四) 建立組織系統與領導系統問題。有的俱樂部與劇團、歌隊是平列的組織；有的文工團包

括體育組織。而領導關係也是多頭的，有的由工會領導，有的由黨、團領導，有的則是黨、政、工都領導；但又都不領導；有的獨自在那裏搞，無人過問。這樣使工會俱樂部工作的開展上，受到了不少的影響。

(五) 確定經費來源，建立嚴格預算決算制度問題。目前俱樂部的經費來源不一，有的使用文教費，有的靠行政，還有的使用一部份勞保金；有的收費，有的不收，沒有建立嚴格的預算、決算制度，這種經費收支無計劃、無制度的現象，是工會俱樂部工作無計劃、無制度的具體表現。同時因為離開了羣衆監督，就難免產生浪費甚至貪污現象。

(六) 俱樂部工作的重點問題。過去把重點放在全市性的俱樂部、文化宮的建立與健全上，而沒有放在工廠或車間俱樂部上，但全市性的文化宮距離遠，來往不便，服務對象不具體，不易與生產和學習相結合，因而也就不能更好的爲羣衆服務。

四、怎樣辦好工會俱樂部

首先必須弄清工會俱樂部的作用是什麼？工會俱樂部是廣大工人、職員羣衆及其家屬的業餘文化娛樂活動的中心場所，通過俱樂部的各種文化、藝術、體育活動，以提高他們的政治、文化、技術水平，加強職工間的團結，增進他們的身體健康，幫助他們樹立主人翁的思想和新的勞動態度，以保證生產任務的完成。爲此：

(一) 要想把工會俱樂部搞好，俱樂部的一切活動必須與生產結合，爲生產服務。生產工作搞不好，工會俱樂部的工作是難以搞好的。例如大連發電和交通公司的工人，在一九四七年生產沒有搞起來的時候，工人就對文化娛樂活動不大感興趣；但至四七年以後，生產有了發展，工人、職員的生活得到了改善，便普遍的要求文化娛樂，於是就組織了毛澤東俱樂部；交通公司的工人、職員更在業餘

時間以義務勞動建築了工人之家，開展了文藝活動，加緊了生產宣傳鼓動工作，鼓勵了勞動生產情緒。由此證明：俱樂部不僅是工人勞動生產的結果，而且也是推動勞動生產有力工具。我們有些同志認為俱樂部祇是一個娛樂場所，不把生產鼓動、技術宣傳等工作，當作俱樂部份內工作的認識是錯誤的。因此，一切工會俱樂部必須把生產鼓動、技術宣傳與先進生產經驗的交流等工作，做為俱樂部工作的重要內容。那麼，俱樂部工作怎樣才能與生產結合呢？

第一、在俱樂部裏舉辦新紀錄創造者、勞動英雄，模範工作者的報告和座談會，宣傳他們的先進生產方法與生產經驗。

第二、俱樂部應該組織生產技術座談會、研究會、組織技術參觀展覽等。

第三、舉辦勞動英雄工作法的陳列室。以生產指數、生產圖表、勞模照片的展覽等，來證明創造發明、合理化建議，改良技術對國家經濟建設的意義。

第四、利用各種方法，如閃電報、讀準報、黑板報、紅黑榜、光榮牌、競賽牌、漫畫、挑成畫、廣播、生產圖表、生產標語口號、流動紅旗、典型介紹、幻燈、小報以及通過各種文藝形式，進行生產宣傳鼓動工作。

第五、在較大的俱樂部中，還可以配合行政組織生產技術研究室、業餘技術研究班，用實物教學方法進行技術教育。

(二)目前俱樂部的文藝工作方針，應以普及為主，並為生產和學習服務。

由於中國工人的文化落後，因而在文藝生活上，他們迫切要求的是『營養差炭』，如『識字好』、『三快』等短劇、連環畫、小人書、快板、順口溜、數來寶等，使工人、職員利用業餘時間，既得到了休息又增加了知識，推動了生產和學習。天津鼓具廠、郵局工會、中紡五廠及天津市工人文化宮的圖書館的統計，看小人書，佔工人讀者的百分之七十到八十，這是值得我們深切注意的。所以：

第一、要發動工人的各種積極份子，組織美術組、音樂組、舞蹈組、武術組、戲劇組、京劇組、大鼓組、雜耍組、曲藝組、平劇組等等。但一定是真正的愛好者，給他們以領導和幫助，使大家都有參加一種文藝工作的可能與表現自己藝術天才的機會，做到「八仙過海，各顯其能」。

第二、要利用各種晚會，演出小型節目，如說大鼓、拉洋片、集體舞、活報劇、橡皮影、傀儡戲、雜耍等，一般半個鐘頭到一個鐘頭即可解決問題。

第三、克服燈光和舞台的限制，能够在廣場、房間演出，應多組織宿舍的小型晚會，如清唱晚會、音樂會、美術流動展覽會、歌詠會及組織觀摩、表演、比賽、座談會等，由羣衆自己組織，發動各種人才和積極份子參加工作，使大家有什麼本事獻什麼本事。在有益於工人、職員羣衆身心健康的前提下，大家喜歡搞什麼，能够搞什麼就搞什麼，使大家各得其所，要充分發揮俱樂部活動的羣衆性，使之真正成爲廣大工人、職員羣衆進行文化娛樂活動的中心場所。

第四、文藝要反映目前工人的生產與學習的熱情，編演生產與學習模範的短劇，組織各種晚會，幫助動員工人生產與學習。如石景鋼鐵廠演了「夫妻讀字」，許多婦女進入業餘學校，重視了文化學習。

第五、各文藝團體自己組織起來，按照業餘學校計劃參加學習，使自己的業務與文化學習能够得相互的發展，同時，也解決了時間上的矛盾。

第六、專業的文藝工作團體，應該多到工人中演出與參加輔導，幫助工人創作，培養工人文藝工作的骨幹，實行「就地開荒，人去留種」的辦法。

第七、我們要求各地電影管理局對於供給工會俱樂部的影片，即使不能優待；也應與其他電影院享受同等的待遇。不要光拿四、五輪的片子，使工人看不下去。

(三) 俱樂部的領導要民主，要做到大家辦大家享受。因爲，發動工人、職員積極地、廣泛地參

加俱樂部的各種工作，是搞好俱樂部一切活動的前提。因此，領導上就必須民主；不應該有任何強迫命令。爲此必須：

第一、各俱樂部要組織管理委員會，在俱樂部所在地的工會委員會統一領導之下，負責俱樂部的日常工作，但俱樂部管理委員會必須是由工會會員民主產生的，消除兼職過多和委派現象，必須從工人、職員羣衆中大量提拔與培養俱樂部的工作幹部。

第二、俱樂部管理委員會根據人力物力條件的可能與工人、職員羣衆的要求，制定自己的工作計劃，並按期做出總結，向羣衆報告，使一切活動能夠得到廣大羣衆的擁護和監督。

(四) 各級工會俱樂部工作，是各級工會整個工作的一個重要組成部份。所以應歸各級工會委員會統一領導，由文教部具體負責。同時，各級工會組織應經常幫助與檢查工會俱樂部的工作。

(五) 俱樂部經費的來源應明確規定，並建立自己的會計制度。俱樂部經費的來源有三：

第一、文教經費用於工會俱樂部之部份；

第二、俱樂部各項活動的售票及其他收入；

第三、政府、行政與各方的補助。

關於俱樂部活動的收費問題，必須明確規定，有些同志主張俱樂部一切活動完全不收費的思想，是過左的不正確的。至於工會俱樂部的活動，那些應收費，那些不應收費，收多少，在收費問題上，會員與非會員應如何區別，都應作出明確的規定，提交全國總工會批准後施行。

(六) 俱樂部工作的重點，應該是放在產業工會與工會基層組織上，那樣才能經常的聯系工人、職員羣衆而爲他們服務，過去我們把重點放在地方工會的文化宮上，還是對的，合乎中國工會工作發展的規律的。由於中國的這種特殊條件，地方工會的俱樂部，在今後相當的一個時期內還有重大的作用，但我們必須認清這種發展的方向，把重點逐步轉到工廠俱樂部和產業工會俱樂部的建立與健全上

，否則俱樂部工作也很難以密切與當前具體的生產與學習相結合。

總之，工會俱樂部的工作，已經逐步地開展起來，並且做出了不少成績，起了不少作用，創造了很多的經驗，要根據這些已有的經驗，經過這次會議把全國工會俱樂部的工作向前推進一步，使之真正成為廣大工人、職員及其家屬的文化娛樂活動的中心場所。

把俱樂部建立到工人中去！

劉一實

武漢市工人俱樂部已經整整成立一年了。這是值得工人弟兄們欣喜的事情。

一年來，俱樂部的工作已獲得一定的成績：我們的電影院和電影廠已有過將近四十萬觀眾；禮堂裏也經常有工人弟兄和工會幹部舉行各種會議；俱樂部培植建立了工人自己的出版機關——武漢工人出版社，但是，我們的工作也有在着嚴重的缺點。

首先，這個俱樂部是獨處於市中心區，而工廠則多數在郊區，工人也大半在郊居住，在今天，生產時間較長，交通也不太方便，一般工人很難到俱樂部來活動。其次，俱樂部祇有一個電影院、一個電影隊和一個禮堂，限制了不同愛好、不同需要的職工們來參加活動。

目前，有些工人在鑽研技術，但缺少儀器和參考書；有些工人渴望學習寫作和政法理論，但沒有地方得到足夠的指導和幫助。這說明了工人是迫切地需要一個能滿足他們各種各種要求的俱樂部，這也是我們的責任。

現在人民政府很重視這項工作，儘管財政困難，但還特地撥出八億人民幣給我們舉辦新的俱樂部，因此，我們更應接受前面的教訓，力求作到下面兩點：

第一、把俱樂部建立到工人中去

首先把各工廠已有的俱樂部加以整理，同時我們再在礄口和武昌新河區兩個工人集中地點辦兩個規模較大的俱樂部，和工廠原有的俱樂部緊密聯繫，並從各廠俱樂部吸收工人自己來管理，使它成爲

典型的示範的俱樂部。

第二、俱樂部要成為工人羣衆文化活動的中心

俱樂部的對象是一些需要和愛好各不相同的工人：有愛好體育的，有喜歡藝術的，有意學習寫作的，有興趣研業務的，有喜歡看看花鼓戲的，有高興下象棋的。因此，我們的設備也得是各種各樣的，務使他們各得其所，使他們把俱樂部當作工餘之家。

俱樂部已成立一年了，我們重視它已往的成績，也應重視它所得的經驗教訓。為了適應工人弟兄們的廣泛要求，我們俱樂部全體工作同志應加倍努力，在工人羣衆的愛護下，在政府的大力支持下，把工作向前推進一步，為工人階級的文化建設和文娛活動而奮鬥。（一九五〇·八·一三）

武漢市工人俱樂部一年來的工作總結

(一九四九年八月至一九五〇年八月)

一、一年來的工作概況

武漢市工人俱樂部成立已一週年了，自從去年五月武漢解放以後，市總籌委會爲了響應政府恢復與發展生產的號召，提高工人階級的生產情緒，適應廣大工人羣衆對於文化活動的迫切要求，乃於八月決定成立工人俱樂部，開始由于正值精簡節約期間，幹部缺乏，經費不夠，遭遇到很多困難：如電影院的放映機是向四野宣傳部借的，圖書室的報章雜誌，也是到處募捐東湊西集而成。同時由於我們缺乏經驗，樹立了一些機構，沒有具體的內容，因此工作不能順利地推展。但由於人民政府的大力支持，和市總的正確領導，以及全體同志的努力，逐步地克服了困難，並重新整頓了機構，一年以來我們做到了下列四項工作：

(一)關於影工電影院方面：我們由開始接管時的殘破不堪而逐步地改善了內部的條件，由觀衆的寥寥可數而爭取到常常滿座（因爲電影院小，座位不多，過去觀衆嫌矮高，影片不好，不顧米，）經濟方面由總工會供給，而逐步做到自給自足，並抽出資金作爲繼續發展俱樂部及電影院的費用。一年以來我們共上映影片八七部，擁有觀衆達二七四、三一五人。其中蘇聯片計三八部觀衆九五、五一六人國產片計十二部：觀衆四八、一九五人。私營進步片計十二部，觀衆五〇、七五〇人。其他消極片二五部觀衆七九、八五四人。照進步片演出次數和觀衆人數統計，都佔了全數七分五的絕對多數，

同時我們堅持了自己的立場。對於反動片及含有毒藥的黃色影片，堅決拒絕上映，爲了更好地爲工人服務作起見，正成爲工人自己的影院，最近我們已商得中南影片公司同意，在星期六和星期日實行六折票價優待工會會員。

(二)關於工人放映隊方面：工人放映隊是我們直接爲工人弟兄服務的機構，受到各工廠工人弟兄的普遍歡迎，我們深深感覺一個放映隊不能滿足工人的需要，剛成立時，由於經費困難，我們的量收費，以繳片租和抵償機器的損耗，但自今年六月份起即全部免費放映。放映隊成立半年多，映出次數共一百四十餘次，下廠單位計五十餘所，觀衆約十二萬人左右。演出蘇聯片國營片及私營進步片次數達總演出次數百分之九十。

(三)關於工運展覽會方面：本部服務組原爲工人弟兄解決工作困難而設，後因範圍包括太廣，無法開展工作，乃舉辦工運展覽會，前後舉辦共七次，內容頗廣，關於解放前工人的反蔣反特罷工護廠鬥爭，和解放後工人階級覺悟提高，發揮高度的生產積極性和創造性等史料很多，給予觀衆很大的教育。展覽會除在漢口三民路小學、工人俱樂部兩處，武昌黃鶴樓作公開展覽外並深入到工廠區，漢口申新紗廠，武昌裕華紗廠，粵漢路扶輪小學及武漢電訊局作重點展覽，觀衆總計四萬餘人。

(四)關於工人俱樂部禮堂方面，解放以後，武漢工人弟兄一直沒有一個適當的集會場所，直到本年四月底本部禮堂修建完成，才解決了大家的需要。因爲禮堂修建款項是借貸的，禮堂內部修葺及添置設備等費用也要自行解決，同時爲了便于管理，所以採用租借辦法，酌收費用，但對工會系統，除水電費外，現已作到對折優待。先後在本部禮堂召開的會議，屬於工會性質的有五一勞模座談會，工人戲劇觀摩會演，武漢市工會會員代表大會及市總成立大會，中南總工會籌委會擴大會議，及各系統工會等成立大會，其他如武漢市民主青年代表大會，歡迎蘇聯青年代表團的青工工作座談會，少兒工作座談會，海員參戰大會，反對美帝侵略台灣朝鮮運動委員會，也借用了本部禮堂，自本部禮堂修竣

後，在三個半月的時間內，前後租用次數約五十餘次，與會者計二萬八千餘人。

二、經驗與教訓

一、在我們的工作中存在着很嚴重的缺點，首先就是我們沒有做到很好地爲工人服務。把俱樂部建立到工人中去。我們孤立在市中心區，遠離工廠，在目前生產條件和交通條件的限制下，工人弟兄無法到俱樂部來。因此，我們工作的對象除少數產業工人外，一般地都是店員，手工業工人，幹部，解放軍和市民。這顯然是不夠的。特別在許多有關教育工人的影片如橋，光芒萬丈，燦爛生活上映時，我們沒有很好組織發動工人來看，這正是工作中一個很大的偏向和缺點。

二、其次在主動爭取組織上的幫助和指示，倚靠組織力量，推動工作方面，我們是做得很不夠的，我們常常暗自摸索，獨自滿足，與各先進地區的工人俱樂部沒有聯繫；與下面系統工會的工人俱樂部也沒有聯繫。這就使得我們的工作陷於很孤立的狹隘的地位，既不能吸取別人的經驗教訓，提高自己，也不能有所創造發明來幫助別人。我們搞了一個電影院，但我們俱樂部的工作却得不到開展。而尤其值得檢討的是我們沒有好好注意吸取蘇聯工人俱樂部的先進經驗。

三、在組織機構上，我們滿足於虛張的架子，而沒從工作的效果去考慮，譬如圖書組和遊藝組，由於條件限制，工人很少上門，於是組織形同虛設，幹部情緒也極不安定，但我們仍想勉強維持，不肯撤消，結果形成整個工作的停滯，後來由於市總文教部的指示，我們才撤消這些形同虛設的組織機構，有重點地搞好電影院等幾項工作。

四、我們唯一認為還有一點成績而且可以肯定的，是在人民政府和市總的領導下堅持了毛主席正確的文藝方向，站穩自己的立場。職工電影院和工人放映隊，不僅拒絕上映反動片和含有毒素的黃色片而且大力上映國產片，蘇聯片和其他進步片；並因此爭取到大量的觀眾，電影院還因此達到自給自

足。使經營企業化與宣傳大衆化結合，這給一些盲目崇拜英美片者以有力的打擊，並看出觀衆政治覺悟的普遍提高，和蘇聯影片在中國發展的光輝前途。我們上映的影片中，對於提高工人生產情緒，發工人主人翁感覺的有橋、光芒萬丈、燦爛生活等。對於宣傳國際主義與愛國主義教育方面的有『偵探傳功』『普通一兵』『人民之女』，『青年近衛軍』『中華女兒』等。對於擁護世界和平揭穿英美帝國主義新戰爭陰謀方面的有『俄國問題』，『易比河會師』，『國際法庭』。對於提高警惕防匪防特方面的有『無形的戰線』，『黨證』等。

三、今後的方針與任務

根據市總文教部的指示，爲了更好地開展工人俱樂部的工作，吸取過去的經驗和教訓，我們確定了下列的方針和任務：

(一)總的方向是走向蘇聯工人俱樂部的方向，向先進的蘇聯工人俱樂部學習把工人俱樂部變成工人自己的家庭和學校。爲了適應工人不同的需要興趣和要求，俱樂部應該到工人中去，應該具有廣泛的內容，和各方面的性質，使得老年工人和青年工人、男工和女工，各種不同愛好的人，都吸收到俱樂部來，成爲文化活動的中心。

(二)爲了有步驟地達到上述的要求，結合目前武漢工人的實際情況在配合爭取國家財政經濟狀況的基本好轉總的方針任務下，解決目前各工廠區缺乏文化活動的地方，這個困難，我們已呈准先在武昌工廠區和漢口橋口工廠區各建立一個俱樂部，並有重點地培植幾個工廠模範俱樂部，以提高工人的生產情緒，組織工人正當的文化活動，工廠區的俱樂部準備首先上演經過改革而爲工人喜聞樂見的地方劇再推廣其他文化活動，爭取在明年能有五個俱樂部和三個放映隊。

(三)隨着新中國的建設與生產工作的發展，俱樂部將成爲工人羣衆文化活動的中心。也就是要

逐步發展成爲工人羣衆自己文化生活主要的一部份。要把這一工作搞好，必須依靠工人，所以我們將逐步組織全市的和區域的俱樂部管理委員會，廣泛吸收工人參加，實現工人自己來管理工人俱樂部。